

دليل أخبارميتر العراق
لقياس مهنية المحتوى الإعلامي
2022

إعداد فريق عمل أخبارميتر

الفهرس

1. القسم الأول: المقدمة
2. القسم الثاني: مؤشر كمي لقياس مهنية المحتوى الإعلامي
3. القسم الثالث: التزام الإعلامي بالاحترافية في عرض المحتوى
4. القسم الرابع: المصداقية في العمل الإعلامي
5. القسم الخامس: مراعاة حقوق الإنسان كإحدى ركائز المهنية الإعلامية
6. الخاتمة
7. المصادر

(القسم الأول)

1- المقدمة

لاشك أن الإعلام العراقي أصبح في أمس الحاجة إلى الالتزام بالمعايير المهنية والضوابط الأخلاقية التي تنظم عمل المنصات الإعلامية. ولتحقيق تلك الغاية؛ يتعين على الإعلاميين (الصحفيين والعاملين بوسائل الإعلام المقرّوة والمسموعة والمرئية) أداء دورهم الكامل في تجنب العراق الصراعات الطائفية والمسلحة؛ ورفع وعي الجمهور بالمعلومات المضللة والشائعات من خلال الارتقاء بالمحتوى المقدم لهم، لتشكيل إدراكهم عبر الرسائل المباشرة وغير المباشرة التي تبثها وسائل الإعلام.

لذا أصبح لزامًا توفير منهجية عمل ترصد الأداء الإعلامي وتُحَقِّل المنصات الإعلامية المسؤولية أمام جمهورها، عن الوقوع في الممارسات غير المهنية والانتهاكات الحقوقية. ومن هنا تم تطوير هذه المنهجية بواسطة فريق عمل مرصد أخبار ميثر؛ لاستخدامها من قبل الإعلاميين والقراء والمستمعين والمشاهدين وطلبة كليات الصحافة والإعلام في العراق؛ لتقييم المحتوى الإعلامي. وتحتوي المنهجية على جملة من الأسس والمبادئ التي تحكم الأداء المهني والأخلاقي في الأوساط الإعلامية.

وتهدف المنهجية إلى تقديم مؤشر كمي، مبني على أسس علمية وعملية، تساعد على قياس مدى انساق المحتوى الإعلامي مع مبادئ وآليات العمل الصحفي محليًا ودوليًا. ويعتمد ذلك المؤشر على جملة من الأسئلة التي تقيس الإجابات عليها مستوى أداء الإعلاميين ومدى الثقة الممنوحة للمحتوى المقدم منهم.

كما تهدف المنهجية إلى توفير أداة واضحة وشفافة لتقييم أداء المنصات الإعلامية، وخاصة القنوات الإخبارية، وتسلط الضوء على أخطاء مهنية وأخلاقية شائعة يقع فيها الإعلاميون، وأصبحت ممارسات مقبولة ومعتادة.

ودفع تكرار هذه الأخطاء إلى الحاجة لإثارة بذور التفكير النقدي لدى الإعلاميين في محاولة لتكوين تيار جديد ذي وعي ودراية بمواثيق الشرف الصحفية والإعلامية، وكذلك تنوير الجمهور وتطوير إدراكهم لإصدار أحكام صحيحة بشأن احترافية ومصداقية المحتوى ومدى مراعاته لمبادئ حقوق الإنسان.

وتعد موثيق الشرف الإعلامية الركيمة الأولى التي يعتمد عليها الإعلاميون في تقديم محتوى ينهض بمقادير الجمهور ويوقظ ضمائرهم، ويكون الحائل دون وقوعهم فريسة للفتن والحروب والصراعات الطائفية.

واعتمد فريق أخبار ميتر على موثيق الشرف الإعلامية المحلية والعربية والدولية كمدخل لابتكار أداة علمية لقياس مدى احترافية ومصداقية ما تنشره وسائل الإعلام، وتقييم مهارة وقدرة الإعلاميين على تجنب الوقوع في الأخطاء المهنية والأخلاقية، والتزامهم بما نصت عليه تلك الموثيق.

بالاستناد إلى هذه المنهجية، يتمكن الإعلامي/ة من تحمل المسؤولية تجاه المجتمع وإدراك الأخطاء المهنية والأخلاقية التي قد يقع في أسرها بحكم التعود واتباع ممارسات نشأت استناداً على معايير السوق وآلياته وتبني النعرات الطائفية والتحريض على العنف، والتي تؤثر بدورها على مهنية ومصداقية المنصات الإعلامية، واحترامها لحقوق الإنسان عند تناول القضايا المثيرة للجدل.

كما يتمكن مقيمو المحتوى الإعلامي من تحويل التقييم الكيفي للمحتوى، المبني على صفات وأحكام مجردة إلى تقييم كمي يعتمد على نسبة كمية مبنية على عدد من الأسئلة المنهجية للتقييم يُجاب عنها لكل محتوى يتم رصده.

تحتوي المنهجية على خمسة أقسام رئيسة تشمل؛ تقديم عام لما تحتويه المنهجية، وطريقة حساب نسبة مهنية ومصداقية المحتوى الإعلامي، والتزامه بالمعايير المحلية والدولية. كما تشمل المنهجية ثلاثة أقسام تتناول كل من الثلاثة معايير الأساسية التي ينبغي النظر إليها في تقييم المحتوى الإعلامي.

وتشرح المنهجية كل معيار بشكل مفصل، ويضم كلا منها مجموعة متوافقة من الأسئلة (ثلاثة وعشرون سؤالاً)، قد تبدو متشابهة للوهلة الأولى؛ لكن يحمل كل منه مغزى ودلالة مختلفة. ويحتوي كل جزء من المعايير الثلاثة على الأسئلة والأجوبة وشروح كل منهم، بالإضافة إلى أمثلة توضيحية غالبيتها من السياق الإعلامي العراقي تم انتقائها بعناية كي يتمكن قارئها من تكوين تصور واضح لأشكال الأخطاء التي قد ترد في وسائل الإعلام.

وتوفر هذه المنهجية الأسس اللازمة للإعلاميين/ات والجمهور التي تساعدهم في الحكم على المحتوى، بالنظر إلى ثلاثة معايير رئيسة، على رأسها معيار الاحترافية في عرض المعلومات ونسبها إلى مصادرها، وثانيها مدى مصداقية المواد الإعلامية وابتعادها عن انتهاج أساليب التضليل والتلاعب

بالمعلومات، وثالثها التزام الإعلامي/ة بتناول القضايا المطروحة على الجمهور بما يتوافق مع معايير مراعاة حقوق الإنسان.

تبحث أسئلة معايير المنهجية الأساسية في مكونات المحتوى الإعلامي من عناوين رئيسة والألفاظ والتعبيرات، وأساليب توظيف الجمل والعبارات والوسائط المتعددة (الصور والمقاطع الصوتية ومقاطع الفيديو)، كما تنظر الأسئلة إلى طريقة تعامل الإعلامي/ة مع تصريحات المصادر وما تنطوي عليها من انتهاكات حقوقية.

الاحترافية

تتعلق الاحترافية بمهارة الإعلامي/ة وقدرته/ا على تحقيق المتطلبات التي تحدد علاقته/ا بمصادر المعلومات عبر دقة توثيق ما تم نقله من أخبار ومعلومات، وكذلك الاهتمام بحقوق المصورين/ات الإعلاميين/ات، وما يتبعه من حرص على نسب الصور ومقاطع الفيديو والمقاطع الصوتية إلى مصادرها الأصلية سواء كانت الوكالات أو المواقع والصحف الإخبارية، بجانب طريقة تقديم المعلومات الخبرية وعدم الخلط بينها وبين تعليق الإعلامي/ة.

المصداقية

تعد المصداقية الباب الأساسي لبناء جسور من الثقة بين صاحب/ة المحتوى الإعلامي والجمهور. وذلك من خلال تقديم محتوى ذي مستوى عالي من الموضوعية والنزاهة، بالتدقيق في تصريحات المصادر، ومدى صحة المعلومة فيما يتعلق بتاريخ الحدث، والمكان، وأسماء الأفراد والأرقام والترجمات، بجانب عرض سياق وافي لاستيعاب أبعاد الأحداث، فلا يتم اختصار معلومة بطريقة تخل بفهم الجمهور لتفاصيل الأحداث، ولا هي تركز على جانب وتغفل جانبًا آخر هامًا.

وتعتمد المصداقية كذلك على الحيادية في عرض المعلومات وقد يحدث التلاعب عمدًا أو دون قصد. كما تركز المصداقية على الموازنة في عرض الآراء ووجهات النظر، ومن المعايير المرتبطة بها، هي مناسبة المصادر للتعليق على الأحداث؛ والتي تعتمد على مدى قربها من كواليس صناعة القرار والأحداث، مما يسمح لها بالإدلاء بآراء مثمرة تُثري المحتوى.

مراعاة حقوق الإنسان

وهي جزء لا يتجزأ من المعايير المهنية للعمل الإعلامي، وذلك لما يترتب على انتهاك حقوق الإنسان من تأثير على نسيج المجتمع والتعايش السلمي بين الأفراد والمجموعات. ويختص ذلك المعيار بما ينتقي الإعلامي/ة من ألفاظ وتعبيرات قد تؤدي إلى الإضرار بالأفراد /أو الأقليات /أو أصحاب الانتماءات الطائفية المتنوعة، ويشير إلى ما ينبغي انتقائه دون الوقوع في فخ الانتهاكات الحقوقية.

ولا تتعامل المنهجية مع الألفاظ والعبارات التي يصيغها الإعلامي/ة فحسب؛ بل تتخطى ذلك وصولاً إلى طريقة تعامله/ا مع نقل الانتهاكات التي قد ترتكبها المصادر. ويحدث هذا إما بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة، بتوضيح تلك الانتهاكات للجمهور كي لا يترك فريسة لاستهلاك واعتياد تلك الانتهاكات الشائعة التي تنتقص من حقوق الأفراد والمجموعات وتضر السلم الاجتماعي.

وتأتي على رأس الأسئلة المتعلقة بمراعاة حقوق الإنسان، الخصوصية كحق أصيل لكل مواطن/ة إلا في بعض الحالات؛ حينما يتعارض ذلك الحق مع أمور تمس الصالح العام. كما يتعين على الإعلاميين/ات تجنب التشويه والتشهير ضد الأفراد، ومراعاة عدم إصدار أحكام مسبقة على المشتبه بهم/ن والمتهمين/ات والمدانين/ات في القضايا الجنائية والمدنية قبل إصدار أحكام قانونية ضدهم/ن.

أنواع التغطيات الإعلامية

تطبق المنهجية على المحتوى الإعلامي باختلاف أنواعه، سواء كان خبرًا أو مقالًا للرأي أو تحقيقًا أو تقريرًا صحفيًا أو متلفزًا وغيرهم، وبناء عليه يختلف الحكم على ما ينقصه من معلومات ووجهات نظر. على سبيل المثال، فإن تقييم الخبر العاجل لن يشمل تضمين وجهات نظر مختلفة، أو تقديم تغطية كافية.

الخبر العاجل: أحداث غير متوقعة تستدعي من الإعلامي/ة تغطيتها، وغالبًا ما تكون المعلومات المتوافرة عن تلك الأخبار العاجلة مقتضبة (زكي، ٢٠١٨).

الخبر: تغطية الأحداث الجارية سواء كانت مجدولة أو عاجلة، ويراعى في كتابة الخبر الإجابة عن الأسئلة الست الرئيسية المتعلقة بما هو الحدث، ومكانه أين وقع، وزمانه متى حدث، ومن هم الأفراد المشاركون فيه، والأسباب التي أدت إليه، وكيف وقع الحدث. ويتميز الخبر بتجرده؛ أي أنه لا يفترض أن يكشف مقدمه/ته عن وجهة نظره/ا.

التقرير الإخباري: خبر مطور يهدف إلى تقديم تغطية صحفية شاملة أو إلى إبراز عدة جوانب هامة من الحدث. ويشمل التقرير جوانب محددة من حدث ومعلومات حوله، وهي توفر للجمهور صورة شاملة تمكنه من الربط بين الأحداث وتسلسلها (الجنوبي، ٢٠١٩).

الملف الشخصي (البروفایل): يتناول هذا القالب الصحفي شخصية مؤثرة في الأحداث الجارية، وغالبًا ما يتميز بالبعد الإنساني ولا يتقيد بالقوالب الصحفية الصارمة، لذا يستخدم الإعلامي/ة فيه؛ مهارات أدبية لتقديم محتوى إبداعي ممتع (الجنوبي، ٢٠١٩).

القصة الخبرية (الفيتشر): يغلب عليها التغطية من الجانب الإنساني للأحداث الإخبارية بطريقة إبداعية، ينقل من خلالها الإعلامي/ة الأحداث بصورة حية وديناميكية (الجبوري، ٢٠١٧).

التحقيق الصحفي: يبني الإعلامي/ة تحقيقه/ا على خبر أو فكرة أو مشكلة أو قضية تمثل أهمية في المجتمع. ويهدف التحقيق إلى تقديم شرح وتفسير للأحداث وكشف خفايا وتفاصيل لا يغطيها الخبر الصحفي بعمق كافٍ، وبناء عليه يعتمد كاتبه/تها على تجميع بيانات ومعلومات وآراء من جهات متنوعة ومعالجتها وتقديمها إلى الجمهور.

الحوار الصحفي؛ حديث بين الإعلامي/ة وشخصية هي محور الأحداث، بهدف الغوص في آراء الشخصية وتناول محاور وأحداث تهم الجمهور (الجندي، ٢٠١٠).

مقال الرأي؛ هو مساحة يطرح فيها الإعلامي/ة رأيه/ا عن حدث يهم الجمهور (Harvard Kennedy School, n.d).

افتتاحيات الصحف؛ وهي تتضمن آراء هيئات تحرير الصحف والمواقع الإخبارية في موضوعات تهم المجتمع.

ويمكن تطبيق تلك المعايير على أشكال إعلامية أخرى مثل الحوارات والتحقيقات التلفزيونية والأخبار الواردة في النشرات، وأي محتوى إعلامي آخر.

(القسم الثاني)

2- مؤشر كمي لقياس مهنية المحتوى الإعلامي

تطور مفهوم المحتوى الإعلامي المضلل خلال الأعوام القليلة الماضية بشكل ملحوظ ليشمل العديد من النقاط التي كانت غائبة عن بعض المهتمين/ات بتقييم العمل الإعلامي والتحقق من صحة وصدق المعلومات والبيانات المقدمة للجمهور. وبدأ الاهتمام بتضمين بعض المفاهيم الأخرى مثل تعدد وجهات النظر في تناول الأحداث، أو عدم تضليل الجمهور بوضع عناوين لا تعبر عما ورد بالمحتوى، أو التلاعب بالألفاظ أو العبارات لتضليل المتلقين أو لتحقيق إيرادات أعلى للمؤسسات الإعلامية.

كما أدى تعقد تلك المفاهيم إلى صعوبة مقارنة الأخبار ببعضها البعض للتفضيل بينها بشكل كمي ومنهجي، وخصوصًا لدى الجمهور لتحديد ما إذا كان يمكنه قبول ذلك المحتوى أم لا. بالإضافة إلى أنه أصبح من الصعب على مقيمي الأداء الإعلامي قياس ومقارنة التزام الجهات الإعلامية بالأسس المهنية والأخلاقية في العمل الإعلامي حتى يتسنى تفعيل مبدأ المحاسبة والمسائلة المجتمعية لتلك المؤسسات الإعلامية التي قد تمارس أخطاء مهنية بشكل مستمر وتقوم بتضليل الجمهور من خلال غرس أسس التفرقة والتمييز في عقول متلقيها، ومن ثم ظهرت الحاجة الماسة إلى وضع أساس كمي ومنهجي يساعد في مقارنة العمل الإعلامي استنادًا إلى المعايير الإعلامية المهنية والأخلاقية.

وبناء على ذلك عمل فريق أخبار ميتر منذ نشأته على تحويل عملية تقييم المحتوى الإعلامي من الطريقة الكيفية إلى الكمية وتقديمها في هذه المنهجية، من أجل وضع نسبة تشير إلى مدى التزام الإعلامي بأسس المهنية الإعلامية. وبناء عليه لا يتوقف التقييم عند وصف المحتوى بالضعيف أو الجيد أو الجيد جدًا أو الممتاز، لكن يتخطى التقييم تلك المسميات الكيفية إلى تحديد نسبة مئوية لمدى التزام المحتوى الإعلامي بكل معيار من المعايير الثلاثة التي يركز عليها التقييم، مما يمكن المقيم/ة للمحتوى من وضع نسبة تعبر أيضًا عن أداء الجهة الإعلامية.

وتنقسم المعايير إلى ثلاثة كما هو موضح في الفصل الأول: الاحترافية، والمصداقية، ومراعاة حقوق الإنسان. وقد راعى الفريق ثقل كل معيار من المعايير الثلاثة ووقع نوعية الخطأ على الجمهور، ولذلك تم وضع وزن نسبي لكل معيار يتوافق مع تأثيره المجتمعي. على سبيل المثال، فإن عدم نسب الصور إلى مصدرها في معيار الاحترافية قد يؤثر فقط على صاحب ملكيتها الفكرية وقد لا يضاها ذلك تأثير العناوين المضللة في معيار المصداقية، وهو الذي قد يؤدي إلى تزييف وعي المتلقين والتأثير على

الأفراد داخل المجتمع. وبالمثل فإن وقع خطاب الكراهية أشد وأقوى على حياة الأفراد والمجتمع من المعيارين الآخرين.

وتم ترتيب أوزان المعايير النسبية تصاعدياً بالنظر إلى اختلاف تأثير كل معيار عن الآخر، وبناء عليه فإن الوزن النسبي لمعيار الاحترافية هو واحد (1)، وجاء بعده معيار المصداقية ووزنه النسبي اثنان (2)، أما المعيار الثالث مراعاة حقوق الإنسان فوزنه النسبي كان الأكبر وهو ثلاثة (3).

ويتكون كل معيار من مجموعة أسئلة تعكس ما يشير إليه ذلك المعيار. على سبيل المثال، يتطلب معيار الاحترافية نسب الصور إلى مصادرها، وذكر المصادر الإعلامية في حالة النقل أو الاقتباس، وذكر مصادر المعلومات، وقد تم ترجمة تلك المتطلبات في صورة أسئلة يتم الرد عليها باختيار واحدة من إجابات متعددة، ويكون الاختيار إما بالإيجاب في حالة استيفاء المتطلب، أو بالسلب في حالة عكس ذلك، وإما الإجابة بـ "لا ينطبق" وفي هذه الحالة يتم حذف السؤال من عملية الحساب.

ونلجأ إلى الإجابة بـ "لا ينطبق" حينما لا يتوافق السؤال مع المحتوى. على سبيل المثال، في السؤال عن استخدام مصادر تعكس أكثر من وجهة نظر، ينبغي أن يكون المحتوى ذو طبيعة جدلية ويحتمل تأويله أكثر من وجهة نظر. مثال آخر، عند التعامل مع محتوى لا يشمل توجيه اتهامات، أو قضايا جنائية أو مدنية، فإنه من المنطقي أن تكون الإجابة المثلى على سؤال: "هل هناك التزام بمبدأ المتهم بريء حتى تثبت إدانته؟" هي "لا ينطبق".

وفيما يلي المعادلة الحسابية المستخدمة لتقدير درجة جودة المحتوى بالنظر إلى الإجابة عن كل سؤال، ووزن معياره النسبي:

$$Score = \left[1 - \left(\frac{\sum_{i=0}^N (QS_i \times QW_i)}{\sum_{i=0}^N (QW_i \times 1)} \right) \right] \times 100$$

درجة السؤال (**QS**): تحصل كل إجابة على إحدى القيمتين: 0 أو 1. تأخذ الإجابة 1 إذا كانت الإجابة خطأ.

وزن السؤال النسبي (**QW**): يحصل السؤال على واحدة من الأوزان النسبية: 1 أو 2 أو 3.

عدد الأسئلة (**N**): عدد الأسئلة المنطبقة على المحتوى.

وتنطبق هذه المعادلة على جميع الأسئلة ويتم تجميع حصيلة الإجابات للحصول على الدرجة النهائية التي تقيس جودة المحتوى.

(القسم الثالث)

3- التزام الإعلامي/ة بالاحترافية في تقديم المحتوى

ترتبط الاحترافية بمهارة الإعلامي/ة وقدرته/ة على تحقيق المتطلبات التي تحدد علاقته/ة بمصادر الأخبار عبر دقة توثيق ما جرى نقله من بيانات ومعلومات، وكذلك احترام حقوق الملكية الفكرية الخاصة بالمصورين/ات الصحفيين/ات، وما يتبعه من حرص على نسب الصور والمقاطع المصورة والصوتية إلى مصادرها الأصلية سواء كانت من الوكالات أو المواقع الصحفية أو القنوات الإخبارية، بالإضافة إلى وضع الإعلامي/ة حدودًا فاصلة بين عرض المعلومات الخبرية والتعليق عليها كي لا تختلط الآراء بالمعلومات في ذهن الجمهور.

وعلى الرغم من أن اختلاق الأحداث والمصادر واللاقتباسات قد يكون سهلًا على الإعلاميين/ات، فإن سلك ذلك الطريق هو بمثابة السقوط في الهاوية (مؤسسة طومسون رويترز، ٢٠٠٦)، لذا ينبغي على الإعلامي/ة الالتزام بمعايير الدقة والأمانة في نقل الأخبار والمعلومات عبر نسبها إلى مصادرها الأصلية، وهو ما يقع في إطار احترام حقوق الملكية الفكرية وحماية إبداع أصحابها ووفقا لميثاق الشرف الإعلامي (المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، ٢٠١٩).

وترتكب المواقع والقنوات الإخبارية خطأ جسيمًا بإغفال نسب المواد المصورة إلى أصحابها الأصليين/ات وينبغي أن يعلم الجمهور هوية مصدر المحتوى المصور. ولا تقع المسؤولية النهائية عن الصور المنشورة على المحررين/ات ومعدّي/ات البرامج فحسب، بل تتخطاهما إلى مديريين/ات المواقع، وملاك المؤسسات الإعلامية (Vujovic & Prelević, ٢٠١٨).

ويوضح دليل المواطن الصحفي في مناطق النزاعات أن المصادر التي تدلي بأقوال للنشر دائمًا بصفة عامة، هي الخيار الأفضل عند تغطية أي حدث، إذ أن استخدام المصدر المجهول في التغطية الصحفية يعتبر من أضعف الوثائق (حسن، ٢٠١٦). كما أن الإفراط في الاعتماد عليها يعد إخلالًا في القواعد المهنية. وعلى الرغم من استخدام مؤسسات الإعلام الدولية لتلك المصادر المجهولة ضمن ضوابط محددة، فإنها تحرص على عدم التوسع في ذلك حفاظًا على مصداقيتها، وتلجأ عادة إلى مصادر أخرى لتأكيد المعلومات، لذا يجب أن يحاول الإعلامي/ة تجنب الاستعانة بها إلا في حالات الضرورة القصوى.

ولا يمكن أن يستقيم العمل الإعلامي دون الإعلان عن مصادر المعلومات، وتجنب تجهيل أي منها ما من شأنه زيادة فرص تداول الشائعات وتزييف الوعي، بحسب ميثاق الشرف الإعلامي (شعراوي، ٢٠١٧). ويؤدي توثيق المصادر إلى تمييز الجمهور بين المعلومات الحقيقية والشائعات. ويوصي دليل رويترز بتحديد صفات المصادر، على أن يتم توصيف المصادر بانتمائها إلى جهات عمل محددة أو مسئوليتها عن ملفات بعينها (مؤسسة طومسون رويترز، ٢٠٠٦).

ويلتزم الإعلامي/ة بتعريف المصادر وعدم إخفائها إلا بناء على سبب مقنع أو أمر مرتبط بسلامة المصدر. ويتعين على الإعلامي/ة أن يتساعل عن دوافع المصادر لتجهيل وإخفاء هويتها، وعن طبيعة المعلومات وتوقيت نشرها، ومدى خطورتها. وبالإضافة إلى ما سبق؛ يجب أن يبحث الإعلامي/ة عن إمكانية توافر تلك المعلومات من مصادر أخرى دون المخاطرة بتجهيل تلك المصادر.

ويؤكد ميثاق الشرف الإعلامي (المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، ٢٠١٩)، على عدم خلط الإعلامي/ة بين الخبر والرأي، وأن يتم وضع حدود فاصلة بينهما، وهو ما يُعرف بالزاهة التي تتطلب أن يضع الإعلامي/ة حدًا واضحًا وجليًا بين التقارير والآراء، وبناء عليه يتمكن الجمهور من التفريق بين رأي الإعلامي/ة أو تأويله/الشخصي.

1- هل أشار الإعلامي/ة إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس؟

يمتلك منتجوات المحتوى الإعلامي المقروء والمسموع والمرئي جميع حقوق الملكية الفكرية لمنتجاتهم. وتشمل تلك المنتجات الصور والتصاميم والمقاطع الصوتية والوثائقيات (ميثاق شرف للإعلاميين السوريين، ٢٠٢١). ولم يفرق الميثاق بين الملكية الخاصة بالأفراد أو المؤسسات، وذلك لأنهم جميعاً محميين بموجب قانون "الاستخدام العادل".

تحدث استثناءات في حالات اعتماد الإعلامي/ة على أجزاء محددة من المحتوى في حالة النقل لأهداف متنوعة، وقد يكون من بينها وفقاً للميثاق السوري، التعليق والتحليل والاستشهاد، شريطة نسب تلك الأجزاء إلى أصحاب/صاحبات ملكيتها الفكرية. وقد تشمل عملية ذكر مصادر المعلومات للأفراد والمؤسسات عدم محو شعار المؤسسات على المادة المقتبسة.

وبناء عليه، يبحث هذا السؤال في انتهاك حقوق الملكية الفكرية لأصحاب/صاحبات المحتوى الحصري سواء كانوا مواقع أو قنوات إخبارية دون الإشارة إليها كمصدر المعلومة الأول.

- **هناك إشارة إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس.**

حينما يشير الإعلامي/ة إلى اقتباسه/ا فقرات أو محتوى حصري من وسائل إعلامية أخرى. على سبيل المثال، الأخبار والحوارات الحصرية أو القصص الإنسانية.

- **ليس هناك إشارة إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس.**

حينما ينقل الإعلامي/ة فقرات أو معلومات حصرية من وسائل إعلامية أخرى دون نسبها إلى مصدرها.

- ◆ **لا ينطبق.**

حينما يكون المحتوى المقدم من إنتاج وإبداع الوسيلة الإعلامية أو نقل البيانات الرسمية أو التصريحات خلال المؤتمرات الصحفية.

• هناك إشارة إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس

بريطانيا ترسل مئات الجنود الاضافيين الى العراق قريبا



١٩ فبراير ٢٠٢١

الشرقية

نقلت صحيفة الديلي ميل البريطانية عن مصادر عسكرية قولها إن المملكة المتحدة ستُرسل المئات من الجنود إلى العراق في أكبر زيادة للقوات البريطانية هناك منذ حرب الخليج.

ومن المتوقع أن يتضاعف عدد القوات البريطانية إلى ضعفين أو ثلاثة في وقت لاحق من هذا العام حيث يتمركز حاليا 100 جندي بريطاني لتدريب قوات الأمن العراقية في إطار مهمة التحالف الدولي لمكافحة داعش.

وجاء إعلان وزير الدفاع البريطاني بن والاس، الليلة الماضية عن إرسال مئات الجنود بعد أيام من هجوم صاروخي على قاعدة للتحالف الدولي قرب مطار أربيل.

أشار الإعلامي إلى الوسيلة الإعلامية صاحبة التصريحات الخاصة وهي الديلي ميل البريطانية.

<https://bit.ly/3PWKKSZ>

• **ليس هناك إشارة إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس.**

إلهام شاهين تهاجم نجوم رمضان: مسلسلات هابطة وبلا قيمة



شيرين جمال
الموجز

انتقدت الفنانة الكبيرة إلهام شاهين الأعمال الدرامية المعروضة خلال الموسم الرمضاني، مؤكدة أنها تشعر بالغربة عند مشاهدة المسلسلات المصرية لأنها لم تجد حتى الآن عملاً "يحمل مواصفات الجودة".

وأضافت شاهين: "حزينة لحال الدراما المصرية؛ فالأعمال المعروضة تعتمد على أفكار متشابهة ولا يوجد عمل يحمل فكرة أو رؤية مختلفة".

وأشارت إلى عدم وجود مسلسل يناقش قضية اجتماعية بأسلوب هاديء بعيداً عن العنف والإثارة التي أصبحت سمة أساسية في كل المسلسلات (...).

وعزت بطله مسلسل "ليالي الحلمية" تراجع مستوى الدراما هذا العام إلى الكتابة، موضحة: "نعاني أزمة في الأفكار، إذ لم تعد هناك أفكار براقية كما كان سابقاً" (...).

لم يشر الإعلامي إلى أن المحتوى مقتبساً من موقع [العين الإماراتي](#).

2- هل المحتوى المسموع أو المرئي منسوب إلى مصادره؟

يعيد كثير من الإعلاميين/ات نشر المواد المرئية (صور - تسجيلات صوتية - مقاطع فيديو) دون الإشارة إلى مصدرها الأصلي /أو أصحاب/صاحبات حقوق الملكية الفكرية سواء كانوا أفرادًا أو مؤسسات إعلامية.

وهناك استثناءات في حالة الاعتماد على المواد المسموعة أو المرئية، في بعض الأحيان بدون ذكر مصادرها، وهي أن تكون في نطاق "المشاع الإبداعي" الذي يتيح إعادة استخدام الصور ومقاطع الفيديو مع نسبها إلى مالكيها أو لا، وفقا لما يحدده أصحابها/صاحباتها.

يتأكد الفريق من توثيق المحتوى المسموع أو المرئي سواء كان صورة صحفية /أو تسجيل صوتي /أو مقطع فيديو، حفاظًا على حقوق الملكية الفكرية له، من خلال نسب الإعلامي/ة المحتوى إلى مصوره/مصورته أو مصدره من الوسائل الإعلامية أو إذا ما كان مُدرج للاستخدام الحر ضمن المشاع الإبداعي.

- **المحتوى المسموع /أو المرئي منسوب لمصدره.**

وذلك عبر نسب الجهة الإعلامية المحتوى المسموع /أو المرئي إلى مصدره الأصلي سواء كان وكالة إخبارية أو مصورًا/ة صحفيًا/ة أو أن تكون الصورة مقتطعة من مقطع فيديو وعليها شعار المصدر. وفي بعض الحالات تكتفي الوسيلة الإعلامية بوضع علامة مائة لنسب المحتوى إليها.

- **المحتوى المسموع /أو المرئي غير منسوب لمصدره.**

حينما تكتفي الجهة الإعلامية بإدراج الصورة دون نسبها إلى مصدرها الأصلي، أو الاكتفاء بكتابة كلمة "أرشيفية". وكذلك مع وضع علامة مائة عليها دون وجه حق. وفي حالة اقتطاع صورة /أو تسجيل صوتي /أو فيديو من مصدر إعلامي مع قص الشعار، أو اقتطاع اسم صاحب/ة المحتوى المرئي لطمس هويته/ا وعدم ذكر المصدر.

- ◆ **لا ينطبق.**

في حالات نادرة لم يرفق فيها الإعلامي/ة صورة أو مقاطع مرئية أو صوتية مع المحتوى، وفي حالة استخدام شعار أو علامة تجارية ما.

• المحتوى المسموع /أو المرئي منسوب لمصدره.

الأنبار تتخذ إجراءات لفكّ ازدواجية الدوام بالمدارس



١٦ أكتوبر ٢٠٢٢

وكالة الأنباء العراقية

أعلنت مديرية تربية محافظة الأنبار، اليوم الأحد، عن اتخاذها اجراءات لفكّ ازدواجية الدوام في المدارس، فيما اصدرت توجيهات للكوادر التدريسية.

وقال مدير عام تربية الانبار نافع حسين علي لووكالة الانباء العراقية (واع): إن مديرية تربية الأنبار وضمن استعداداتها لاستقبال العام الدراسي الجديد، جهزت المدارس بالتجهيزات المدرسية بالرحلات والأثاث المكتبي في وقت سابق، فضلا عن تسليم إدارات المدارس بالكتب المدرسية المتسلّمة من قبل وزارة التربية من أجل توزيعها على الطلبة.

وأضاف، أن مديرية تربية الأنبار أقامت دورات تطويرية في قسم الإعداد والتدريب وخصوصاً للمناهج الدراسية الجديدة المستحدثة من قبل قسم المناهج والتقنيات التربوية حيث شملت جميع اقصية المحافظة. (...)

حملت صورة الخبر اسم مصورها ووكالة الأنباء العراقية صاحبة حقوق الملكية الخاصة بها.

<https://bit.ly/3WGb2eo>

• **المحتوى المسموع و/أو المرئي غير منسوب لمصدره.**

الأمن الوطني يعتقل تاجري مخدرات اجنبيين في واسط



٢٢ أكتوبر ٢٠٢٢

الفرات نيوز

ألقت قوة من الأمن الوطني في واسط، القبض عن تاجري مخدرات من ذوي الجنسية الأجنبية وبالجرم المشهود.

وقال الجهاز في بيان تلقت {الفرات نيوز} نسخة منه، إنه " من خلال المعلومات الاستخبارية الدقيقة وبعد استحصال الموافقات القضائية، شرعت قوة من جهاز الأمن الوطني في محافظة واسط، بتنفيذ واجب تمكنت خلاله من إلقاء القبض على إثنين من ذوي الجنسية الأجنبية يتاجران بالمواد المخدرة".

وأضاف: "كما ضبطت القوة بحوزتهما (5) كغم من مادتي الكريستال والترياق المخدرتين فضلاً عن ضبط سلاح متوسط وإطلاقات نارية". (...)

ولم يتم الإشارة إلى أن مصدر الصورة الأصلي هو [حساب الأمن الوطني العراقي على فيس بوك](#).

<https://bit.ly/3jxvRus>

3- هل مصادر المعلومات الواردة في المحتوى المذكورة؟

تعد مصادر المعلومات من العوامل الرئيسية التي تساهم في بناء مصداقية المحتوى الإعلامي /أو التشكيك في دقة المحتوى وكذبه. ويتعين على الإعلامي/ة ذكر مصادر معلوماته بوضوح، بمعنى أن يذكر اسم المصدر الحقيقي ووظيفته/ أو صفة مشاركته/ في الأحداث. على سبيل المثال، قد يكون شاهد/ة عيان، أو مشارك/ة في مؤتمر، إلخ.

ويرتبط بذكر مصدر المعلومات تحديد كيف تم الوصول إليها سواء كان من مقابلات حصرية أو تصريحات صحفية في أحد المؤتمرات. وتشكل المواقع الرسمية للمؤسسات الحكومية وغير الحكومية والأحزاب ومؤسسات المجتمع المدني والمسؤولين/ات وصفحاتهم/ن الرسمية على مواقع التواصل الاجتماعي مصادر رئيسة يعتمد عليها الإعلاميون/ات في الحصول على المعلومات. ويوصي ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية بتوثيق التصريحات بالصوت والصورة بعد موافقة أصحابها/صاحباتها كلما أمكن (المهدي، ٢٠٠٨).

في بعض الأحيان، يلجأ إعلاميون/ات إلى مصادر مجهولة دون البحث عن مصادر أخرى يمكنها الإدلاء بتصريحات مع ذكر أسمائهم/هن وصفاتهم/هن. لكن في هذه الحالة لا يجب الاعتماد على المصدر المجهول والبحث عن مصدر ثان معروف. ويتفشى استخدام تحويل المصادر بين الإعلاميين/ات، فكثير ما تفضل مصادر المعلومات عدم ذكر أسمائهم/هن دون أسباب مقنعة.

تقع المشكلة ذاتها، في تحويل المصادر عبر استخدام أسلوب التعميم وتفادي نسب المعلومة لأفراد بعينهم. على سبيل المثال، يمكن القول بأن علماء أعلنوا عن اكتشاف جديد، لكن لم يضاف الإعلامي/ة من هؤلاء العلماء أو إلى أي جهة بحثية ينتمون. كما يفقد الجمهور القدرة على تتبع تلك المعلومات والتأكد من صحتها.

ولا تستبعد المنهجية تحويل المصادر على إطلاقه، بل يجب اللجوء إلى ذلك في حالة وجود أسباب مقنعة يتم ذكرها صراحة للجمهور. ويحصر ميثاق الشرف المهني الخاص بالعاملين في قطاع الإعلام المرئي والمسموع في المملكة الأردنية الهاشمية، حالات اللجوء إلى مصادر مجهولة في حال كانت المعلومات الواردة منها شديدة الأهمية وتصب في المصلحة العامة، ويستحيل الحصول عليها من أي

مصادر أخرى (هيئة الإعلام الأردنية، n.d). كما يمكن اللجوء إلى إخفاء هوية المصدر حينما يرتبط الأمر بسلامة المصدر وأمنه الشخصي لعدم تعريضه/ا للخطر أو تهديد الحياة. وفي حال قرر الإعلامي/ة اللجوء إلى مصدر مجهول فإن ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية يوصي باتباع مبدأ النزاهة والحفاظ على سرية تلك المصادر لعدم تعريضه/ا إلى الخطر (المهدي، ٢٠٠٨)، فيما أوصى الميثاق الأردني في هذه الحالة بوجوب الوصول إلى مصادر أخرى للتأكد من المعلومات من الأفراد المعنيين.

يبحث الفريق في هذا السؤال في دقة الإعلامي/ة في توثيق المعلومات الواردة داخل المحتوى ونسبها إلى مصادرها والابتعاد عن تحويل المصادر غير المبرر، سواء كانت تلك المعلومات من مصادر حية أو وثائقية. يشترط أن يذكر الإعلامي/ة كيف وأين ومتى حصل على تلك المعلومات.

- **مصدر المعلومات المذكور.**

نسب الإعلامي/ة المعلومات إلى مصادر محددة الهوية، وذكر كيف وأين ومتى حصل عليها. وينبغي على الإعلامي/ة الإشارة إلى مصادر المعلومات سواء كانت بيانات رسمية /أو مؤتمرات صحفية /أو جلسات الاجتماعات الرسمية /أو مواقع الوزارات والجهات الحكومية /أو مواقع المؤسسات والجهات غير الحكومية /أو المواقع الإلكترونية /أو الصحف والمجلات الأجنبية /أو مواقع التواصل الاجتماعي.

- **تم تحويل المصدر لضمان سلامته/ا.**

في هذه الحالة يكون الإعلامي/ة قد أوضح/ت أن إخفاءه/ا هوية المصدر كان لضمان سلامته/ا لاعتبارات تتعلق بحمايته/ا، في بعض القضايا الحساسة. ولا يُقبل تحويل المصدر مطلقاً إلا في حالة عدم توافر المعلومات في أي مكان آخر. ويحدد ذلك مدى أهمية وحيوية المعلومات، والتي يجب ألا تُبنى على رأي شخصي، وبناء عليه ما دون ذلك يعتبر الفريق أن الإعلامي/ة لم يذكر مصادر معلوماته.

- **بعض مصادر المعلومات مذكورة.**

في بعض الحالات ينسب الإعلامي/ة بعض المعلومات إلى مصادر، ويتجاهل نسب معلومات إلى مصادر في بعض الفقرات الأخرى.

- **مصدر المعلومات غير مذكور.**

أهمل الإعلامي/ة توثيق المعلومة، واستعان/ت بمصادر مجهولة الهوية، دون ذكر أسباب مقنعة. كما أهمل/ت ذكر كيفية ومكان وزمان الحصول على المعلومات.

- ◆ **لا ينطبق.**

في حالة أن يكون الإعلامي/ة هو مصدر المعلومات بحضوره/ا الشخصي في موقع الحدث أو كشاهد/ة عيان، وتجميعه/ا للصور والمعلومات التي غذى/ت بها الجمهور.

• مصدر المعلومات مذكور.

مسؤول حكومي يحصي عدد العاملين في المشاريع الاستثمارية ب كربلاء المقدسة



١٦ أكتوبر ٢٠٢٢

وكالة الأنباء العراقية

أكدت هيئة استثمار كربلاء المقدسة، اليوم الأحد، أن المحافظة تشهد نهضة عمرانية كبيرة، وفيما أشارت إلى منح 152 إجازة استثمارية في مختلف القطاعات، أوضحت أن المشاريع الاستثمارية عملت على تشغيل أكثر من 100,000 من الأيدي العاملة.

وقال مدير استثمار كربلاء المقدسة، أحمد المالكي، لوكالة الأنباء العراقية (واع)، إن "محافظة كربلاء المقدسة تتميز عن غيرها من المحافظات، كونها بيئة جاذبة وآمنة للاستثمار، وتتلقى دعماً من قبل الحكومة الاتحادية والهيئة الوطنية للاستثمار والحكومة المحلية في المحافظة".

وأضاف، أن "محافظة كربلاء المقدسة نصيف جاسم الخطابي، شكل لجنة تجتمع شهرياً لحل جميع المشاكل والمعوقات التي تقف عائقاً أمام الاستثمار ما سهل لنا كثيراً من الاجراءات في المنح، ولذلك حصلت في العامين الماضيين نقلة نوعية في مجال الاستثمار" (...).

ذكرت الوسيلة الإعلامية اسم المصدر ووظيفته وأنها حصلت على التصريحات حصرياً بصفة حصريّة.

<https://bit.ly/3VsslGp>

• **تم تحويل المصدر لضمان سلامته/!**

"الجداحة أو الكاتم".. أسلوب "ولائي" جديد للانتقام من احتجاجات تشرين



٧ سبتمبر ٢٠٢٢

على فائز

ألتر العراقي

إذا كانت الصحافة في العالم تسمى مهنة المتاعب، فهي في العراق، وكما يقول صحفيون "مهنة الرعب"، والتي تجعل صاحبها يمشي على أرض رخوة لا يعلم متى تخسف به، أو تتركه وحيداً في مواجهة "سلاح الكاتم"، كما كان مصير الصحفي أحمد عبد الصمد في البصرة وغيره من الصحفيين العراقيين.

ولا زالت تداعيات حرق مقر مجلة الأسبوع الماضي مستمرة إلى يومنا هذا بعد أن بثت أغنية في يوم العاشر من شهر محرم مما أثار ضجة في مواقع التواصل الاجتماعي وأدى إلى إحراقها، فيما قامت جماعات مسلحة بتهديد مراسلي القناة بالتصفية الجسدية بعد اتهامهم بـ"العداء للمذهب والقضية الحسينية والعمالة للسفارة الأمريكية"، بحسب قولهم. (...)

أضاف المراسل الذي رفض الكشف عن اسمه لأسباب أمنية، أن "قضية قناة دجلة طرب تحولت الآن إلى قضية شخصية انتقامية، بسبب تغطيتنا المستمرة لتظاهرات تشرين الأول/أكتوبر (...).

حدد الإعلامي السبب وراء عدم ذكر اسم وهوية صاحب التصريحات وهي اعتبارات أمنية.

<https://bit.ly/3VFKf0S>

• **بعض مصادر المعلومات مذكورة.**

النائب الثاني لرئيس البرلمان يطالب الحكومة بالحد من اعتداءات دول الجوار



21 نوفمبر ٢٠٢٢

ألترا العراق

دان نائب رئيس مجلس النواب العراقي شاخوان عبد الله، يوم الإثنين 21 تشرين الثاني/نوفمبر 2022، القصف الإيراني على محافظة أربيل بالصواريخ والطائرات المسيرة.

وأكد عبد الله في بيان تلقى "ألترا عراق" نسخة منه، على أن "الاعتداءات المتكررة هو تجاوز مرفوض وانتهاك للسيادة الوطنية" (...). وشدد على أن "استمرار القصف سيعرض حياة المدنيين للخطر ويمس بالأمن والاستقرار في البلاد".

ولم تعلق الحكومة العراقية حتى الآن على القصف الإيراني المتكرر للأراضي العراقية. **بينما قالت بعثة الأمم المتحدة في العراق في وقت سابق من الإثنين،** إنه "يجب أن تتوقف الهجمات المتكررة التي تنتهك السيادة العراقية"، مبيّنةً أن "مثل هذا العدوان لا يزيد التوترات على نحو طائش فحسب، بل يتسبب في وقوع مأساة أيضًا".

على الرغم من ذكر ألترا العراق مصدر تصريحات نائب رئيس مجلس النواب، فإنه لم يتم ذكر كيف حصلت الوسيلة الإعلامية على تصريحات بعثة الأمم المتحدة.

• **مصدر المعلومات غير مذكور.**

من يقف وراء حرائق مطار بغداد؟



٢٠ نوفمبر ٢٠٢٢

البغدادية

منعطف خطير دخل فيه التنافس حول المناصب الكبيرة بعد مؤشرات عن «اعمال متعمدة» خلف الحرائق المتتالية في مطار بغداد.

مصادر مطلعة كشفت أن وثائق أمنية تحدثت عن تورط ميليشيات مسلحة في السيطرة على المطار منذ ثلاثة سنوات وبعد ان أعلن مؤخراً عن اعتقال أحد «باطرة المصارف» عبر المطار نفسه. يرجح ان الفصيل المسلح الذي يدعمه هو ذاته الذي يحاول الآن السيطرة على مطار بغداد بعد حادثي حريق خلال 48 ساعة.

وشهدت صالات المطار بشكل غامض حرائق خلال يومين متتالين في داخل كافيتريا وأحدى قاعات المغادرة رغم الإجراءات الامنية الشديدة. ادت الى اقالة ثلاثة مسؤولين هم مدير سلطة الطيران المدني نائل سعيد، مدير المطار علي تقي، ومدير شعبة امن المطار حسين علي حسين.

اكتفت الوسيلة الإعلامية بالإشارة إلى مصادرها بالمطلعة دون تحديد من هي تلك المصادر وكيف حصلت على المعلومات منها.

4- هل هناك خلط بين المعلومات الخبرية والتعليق الشخصي؟

يتعين على الإعلامي/ة التجرد وتجنب الإنحياز عبر إدراكه/لآراءه/الشخصية والصور الذهنية المخزنة داخل ذاكرته/ل عن الأفراد والأحداث كي يتمكن من فصلها عما ينقله إلى الجمهور. والهدف وراء ذلك الفصل هو عدم تحويل تلك الآراء إلى وقائع يتناقلها الجمهور (داوود، n.d)، ليتمكن الجمهور من تكوين وجهة نظر خاصة دون توجيه من الإعلاميين/ات. وبناء عليه يجب أن يلتزم الإعلامي/ة بالموضوعية بتقديم الحقائق مجردة، بحسب ميثاق الشرف للمؤسسات الإعلامية العراقية (المهدي، ٢٠٠٨).

ويعتبر دليل منصة تأكيد؛ أن عرض الآراء في سياق تقديم المعلومات الخبرية إحدى صيغ التضليل لأنه يُخرج المعلومة من سياقها (بريمو & الرفاعي، ٢٠٢١). ويحث ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية بالاعتدال في اختيار صياغة الألفاظ والتعبيرات والتوصيفات لتخرج إلى الجمهور دقيقة ومتوازنة وواضحة بعيدًا عن إثارة عواطف الجمهور وتأجيج مشاعره (المهدي، ٢٠٠٨). لكن وضع الميثاق استثناءً وحيدًا لعدم التزام الإعلامي/ة بتبني الحياد، وهو أثناء الكوارث الطبيعية والقضايا الإنسانية التي تتطلب تبني مواقف إيجابية، مع ضمان النقل الكامل للمعلومات.

يبحث السؤال عن مهارة الإعلامي/ة وتمكنه/ل من الفصل بين المعلومات الخبرية والتعليقات الشخصية داخل المحتوى، وذلك التزامًا بمبدأ الموضوعية الذي يحتم على الإعلامي/ة الفصل الواضح بين تحرير المعلومات الخبرية والتعليق عليها.

- **ليس هناك خلط بين المعلومات الخبرية والتعليق الشخصي.**

فصل الإعلامي/ة المعلومة عن تعليقه/ا الشخصي حول الأحداث، بحيث يتمكن الجمهور من التمييز بين ما هو معلومة مجردة وبين التعليقات الشخصية الواردة بالمحتوى مع الحفاظ على عدم تقديمها وكأنها حقائق ومعلومات مرسلة.

- **هناك خلط بين المعلومات الخبرية والتعليق الشخصي.**

حينما لا يفصل الإعلامي/ة بين المعلومة الخبرية المجردة وتعليقه على الأحداث بحيث يتعذر على المتلقين/ات الفصل بين المعلومات والآراء الشخصية، والتي تقدم في صيغة حقائق ومعلومات مرسلة وتمنح الجمهور انطبعا بأنها جزءا من المعلومة.

- ◆ **لا ينطبق.**

لا تنطبق فكرة الفصل بين المعلومات الخبرية والتعليق عليها في حالة عدم وجود تعليق من الإعلامي/ة ضمن المحتوى.

• **ليس هناك خلط بين المعلومات الخبرية والتعليق الشخصي.**

جولات الحوار تفشل أو تؤجل لإشعار آخر بعد شهر على احتجاجات الصدرين



أغسطس ٢٠٢٢

حيدر البدري

UTV

مرت نحو 4 أسابيع على احتجاجات الصدرين واعتصاماتهم في المنطقة الخضراء، والوضع السياسي يتجه إلى مزيد من التعقيد، مع تمسك كل من الإطار التنسيقي والتيار الصدري بشروطهما. وفشلت جولة الحوار الأولى بين القوى السياسية، وأجلت الثانية إلى إشعار آخر، وبتزامن ذلك مع حديث متداول عن رفض حلفاء التيار المشاركة من دون حضور من يمثل مقتدى الصدر زعيم التيار، وهو أمر اتفقت عليه قوى أخرى في الإطار التنسيقي.

ويقول أحمد العبد الله، المتخصص في الشأن السياسي العراقي، لـ UTV إن "هناك فريقين متخاصمين تحت راية البيت الشيعي، أحدهما يريد الاستحواذ على السلطة والآخر يقرأ التوافقات (...).

ويقول سيف رعد، محلل سياسي، لـ UTV إن "التصعيد القادم، كما أظن، سيكون بالتظاهر في المحافظات وقد يتحول إلى عصيان مدني، لأن تغريدة الصدر واضحة بشأن سلمية الاحتجاج حتى النهاية". حل البرلمان وتحديد موعد الانتخابات المبكرة هي الخطوة الأولى فقط في الطريق الذي رسمته الحنانة، التي تؤكد بين سطور تغريدات زعيمها (...).

قدم الإعلامي مقدمة وصفية للأحداث تتوافق مع ما سردته مصادره من آراء حول الإطار التنسيقي والتيار الصدري.

<https://bit.ly/313tSrW>

• هناك خلط بين المعلومات الخبرية والتعليق الشخصي.

الإطار التنسيقي يفرض وصايته على البرلمان: قانون تكميم الأفواه سيمرر



٢١ نوفمبر ٢٠٢٢

البغدادية

يسعى الإطار التنسيقي المدعوم إيرانيًا إلى تمرير مسودة قانون الجرائم المعلوماتية **التي تُعدّ بعض فقراته مكبلة لحرية التعبير**، وهو ما دعا مجموعة من النواب المستقلين إلى رفضه، معتبرين إن إدراجه ضمن جدول أعمال الجلسة يعدّ إنتهاكًا للنظام الداخلي.

النائب المستقل هادي السلامي ذكر ان عددًا من النواب رفضوا مشروع قانون الجرائم المعلوماتية، مضيفًا أن هناك تحفظ ورفض لقانون الجرائم المعلوماتية، على اعتبار ان القانون يتعلق بواحدٍ واربعين مليون عراقي ولا يمكن اقراره بصيغته الحالية.

وتابع السلامي كل دول العالم تطورت في مجال حقوق المواطن والحصول على المعلومة، الان نحن فإن قانون الجرائم المعلوماتية يحتوي على مخالافات ونرفض اقرار القانون بمجلس النواب.

أقحم الإعلامي رأييه في الفقرة الأولى بالخبر بوصف بعض فقرات مسودة القانون بأنها مكبلة لحرية التعبير، وكان عليه الاعتماد على آراء سياسيين وخبراء في وصف فقرات المسودة على ألسنتهم بألفاظ دقيقة.

<https://bit.ly/3jnj51o>

(القسم الرابع)

4- المصداقية في العمل الإعلامي

تعد المصداقية الباب الأساسي لبناء جسور من الثقة بين الإعلامي/ة والجمهور. وذلك من خلال تقديم محتوى ذي مستوى عالٍ من الموضوعية والنزاهة، بالتدقيق في تصريحات المصادر، ومدى صحة المعلومة فيما يتعلق بتاريخ الحدوث، والمكان، وأسماء الأفراد والأرقام والترجمات، بجانب عرض سياق وافي لاستيعاب أبعاد المحتوى الإعلامي، فلا يتم اختصار معلومة بطريقة تخل بفهم الجمهور لتفاصيل الأحداث، ولا هي تركز على جانب وتغفل جانبًا آخر هامًا.

وتعتمد المصداقية أيضًا على الحيادية في عرض المعلومات وقد يحدث التلاعب عمدًا أو دون قصد، كما تركز على الموازنة في عرض الآراء ووجهات النظر. ومن المعايير التي ترتبط بالمصداقية، مناسبة المصادر للتعليق على الأحداث، والتي تعتمد على درجة قربها من كواليس صناعة القرار والأحداث، ما يسمح لها بالإدلاء بآراء مثمرة تثقل المحتوى.

وينبغي على الإعلامي/ة التأكد من عرض الحقائق، والبعد عن اختلاق الأخبار المضللة، التي لا تستند إلى مصادر واضحة، ووفقًا لوصايا ميثاق الشرف الإعلامي (شعراوي، ٢٠١٧). كما نص المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام على التحقق مما ينشر على شبكات التواصل الاجتماعي التي ينتشر عبرها الكثير من الشائعات. وبناء عليه ينبغي تتبع مصادرها قبل تصديرها إلى الجمهور في وسائل إعلامية (المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، ٢٠١٩).

ويعد انتقاء الإعلامي/ة لمصادره من المعايير الأساسية لقياس مصداقية منتجه. وينبغي أن يتم اختيار المصدر بالاستناد إلى خلفيته الوظيفية والتعليمية وتخصصه، مثلما يوصي ميثاق الشرف الإعلامي العراقي (شعراوي، ٢٠١٧)، وكذلك درجة قربها/ من الأحداث، وإبراز انتماءه/ سواء السياسي، أو الديني، أو الاجتماعي. ويفضل الحصول على المعلومات من مصدر المعلومة الأول، فالتصريحات الصادرة من المواقع القيادية، قد تكون في أغلب الأحيان أدق وأصدق من تصريحات قيادات الصف الثاني.

وتتعدد مصادر المعلومات، فهناك المصادر الرسمية، كاليانات الصادرة من المؤسسات الحكومية والوزارات والبنوك. ويعتبر دليل المراسل الصحفي أن تلك المصادر هي الأكثر أمانًا لاستخلاص

المعلومات، لكن المصادر الرسمية لا تكفي وحدها ويظل على الإعلامي/ة استكمال الصورة الكاملة من مصادر أخرى (مؤسسة طومسون رويترز، ٢٠٠٦). ويمكن للإعلامي/ة الاعتماد على مصادر مستقلة، وعلى رأسها الخبراء والأكاديميين/ات وذلك لافتراض أنهم/ن منزهون/ات عن الانحياز لرأي دون آخر واعتمادهم/ن على الخبرات والمعارف المتراكمة لديهم/ن من التجارب العملية أو المعرفة العلمية. أما في حالات شهود/شاهدات العيان أو ما أطلق عليه دليل رويتر "مصادر الشارع" فيتعين الاستعانة بشهادات أعداد كافية منهم لتحديد الاتجاهات العامة.

وينبغي أن تمثل المصادر المختارة أكثر من وجهة نظر، وأن يتجنب الإعلامي/ة الاعتماد على مصدر واحد لبناء مادته/ا الإعلامية، وذلك لرسم صور كاملة للأحداث خاصة في الموضوعات ذات الطبيعة الجدلية. كما يجب عليه/ا الموازنة في عرض الآراء من خلال منح حق الرد لممثلي/ات الأطراف المرتبطة بالموضوعات ذات الطبيعة الجدلية، والترفع عن خدمة المصالح الشخصية/ أو الانتماءات السياسية/ أو المجتمعية، وهو ما أكد عليه ميثاق الشرف الإعلامي المصري (شعراوي، ٢٠١٧).

كما ينص ميثاق الشرف الصادر عن الجمعية الأمريكية لمحرفي الأخبار (News Leaders Association, n.d) على احترام حقوق الأفراد المذكور أسماءهم/ن في الأخبار في التعبير عن آرائهم/ن فيما يمس مصالحهم/ن أو مسؤولياتهم/ن. كما يجب على الإعلامي/ة احترام الآداب العامة ومراعاة الكياسة في التعامل مع تصريحات مصادرهم/ا، على ألا يؤثر ذلك على صحة ودقة التغطيات الإعلامية.

وتطرق دليل المراسل الصحفي إلى ما وراء ذلك، فجاء بلفت الانتباه إلى الأفعال المستخدمة في عرض الآراء، وحذر الدليل من استخدام كلمات قد تشكك أو تسفه أو تؤكد أو تنفي ما يرد على لسان المصدر، مثل "زعم"، و"أكد"، و"أقر"، و"اعترف"، إلخ، ولكن الدليل يوصي باستخدام الأفعال والألفاظ المحايدة، مثل فعل "قال" الأكثر شيوعاً واستخداماً (مؤسسة طومسون رويترز، ٢٠٠٦). ويقع الالتزام بتحقيق ذلك التوازن تحت مظلة احترام الرأي الآخر ومراعاة الاستقلالية عن أي ميل أو ضغط من جماعات المصالح، والجهات الرسمية (المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، ٢٠١٩).

ويتحتم على الإعلامي/ة التحقق من تقديم تغطية كاملة للأحداث. وفي هذا الصدد، نجد دليل المراسل الصحفي يوصي بضرورة تقديم الخلفيات الضرورية، والتي قد يمكن وضعها من خلال عبارات قصيرة وسط الفقرات أو في فقرات منفصلة، ويعتبر الدليل أن وجود أخبار مرتبطة بالمحتوى يمكن أن يُغني عن تضمين الخلفيات اللازمة (مؤسسة طومسون رويترز، ٢٠٠٦). ووفقاً للجمعية الأمريكية لمحرفي الصحف، فإنه يقع على عاتق الإعلامي/ة مسؤولية جمع ونشر الأخبار والآراء بهدف خدمة الصالح العام، وتقديم

التغطية الكافية التي تساعد الجماهير على تكوين أحكام مستنيرة عن قضايا معاصرة (News Leaders Association, n.d).

وتنص موثيق الشرف الإعلامي على الابتعاد عن التلاعب بالمعلومات من خلال الالتزام بعرض الحقائق كما هي دون تحريف عبر إخفاء جوانب من شأنها تشويش الجمهور من خلال اقتطاع الأحداث عن سياقها. وقد يشمل ذلك التلاعب بالأرقام وعدم إبراز دلالتها وما وراءها. على سبيل المثال، فإنه بعدم مقارنة الأرقام الحالية بالأرقام الماضية أو الأرقام المتوقعة، لن يتمكن الجمهور من استيعاب التغييرات سواء كانت إيجابية أو سلبية (مؤسسة طومسون رويترز، ٢٠٠٦).

كما يحذر ميثاق الشرف الإعلامي من تسخير التقنيات الحديثة، مثل برامج التلاعب بالصورة ومقاطع الصوت والفيديو، لإخفاء معلومات عن الجمهور والتحايل على الحقائق، ما من شأنه إخفاء جوانب وزوايا هامة ويبرزها بصورة مخالفة للواقع (شعراوي، ٢٠١٧).

وتوصي جمعية الصحفيين المحترفين بصياغة عناوين ومقدمات أخبار، وإرفاق صور ومقاطع فيديو وصوت، ووسائل إيضاح واقتباسات لا يمكن إساءة فهمها، وفي الوقت ذاته، لا يتم المبالغة في تبسيط المعلومات أو تسليط الضوء عليها خارج السياق (جمعية الصحفيين المحترفين بأمريكا، n.d).

ويعتبر اختيار عنوان موضوعي وصور مناسبة للمحتوى الإعلامي في غاية الأهمية في ترسيخ مصداقية المحتوى، فصياغة عنوان يركز على الجوانب الجوهرية في الموضوع يساعد الجمهور على توقع ما يتضمنه المحتوى الإعلامي (مؤسسة طومسون رويترز، ٢٠٠٦). واستنادًا على ميثاق الشرف الصحفي الأردني، فإنه يُحذر على الإعلامي/ة استخدام صور مضللة أو غير مؤكدة، وذلك مراعاة لمصداقية المحتوى الإعلامي المقدم (مرصد الإعلام الأردني، n.d).

5- هل هناك معلومات خاطئة ضمن المحتوى؟

تقع مسؤولية صحة المعلومات ودقتها على عاتق الإعلاميين/ات. وتشمل المسؤولية التأكد من وقوع الحدث واختيار الألفاظ والتعبيرات الدقيقة التي تعكس الأحداث دون تهويل أو تقليل. ولا يشفع لأي إعلامي/ة التسرع في نقل تفاصيل عن الأحداث قبل التأكد من صحتها من أكثر من مصدر. في حال التسرع لتحقيق سبقاً إعلامياً دون التأكد من المعلومات، فإن الإعلاميين/ات يخاطرون بفقدان ثقة الجمهور واحترامه، فمن الصعب عليهم نسيان الإهمال والتسرع في نشر المعلومات دون التدقيق.

ويتضمن انتقاء الألفاظ والتعبيرات الدقيقة التفكير النقدي في دلالة الكلمات. على سبيل المثال، عند كتابة جملة مثل "صوت سيارة عسكرية"، فإنه يجب على الإعلامي/ة سؤال نفسه/ا كيف يمكن تمييز صوت السيارة العسكرية، وهل لها صوت مختلف عن باقي السيارات، وإن كان ذلك حقيقياً يجب تعريف الجمهور به (داوود، n.d).

ويؤكد ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية على أهمية الالتزام بالدقة والحذر من بث الشائعات والمعلومات غير المؤكدة على أنها حقائق (المهدي، ٢٠٠٨). كما يجب أن يتم التحقق عبر الاعتماد على مصادر موثوقة والتأكد من الأرقام والبيانات، على الأخص في تقدير أعداد الضحايا وأحجام الخسائر أو الجهات الضالعة في الأحداث (ميثاق شرف للإعلاميين السوريين، ٢٠٢١). وفي حال الوقوع في نشر معلومات غير مؤكدة أو مضللة أو دعائية، يجب على الوسيلة الإعلامية تحديد سياسات تصحيح والاعتذار عن أي أخطاء مهنية أو انتهاكات حقوقية (هيئة الإعلام الأردنية، n.d).

يبحث السؤال عن صحة ودقة الحقائق الواردة في المحتوى، وينبغي على الإعلامي/ة عدم التلاعب بها أو تغييرها. على سبيل المثال: أسماء الأشخاص وطلتهم بالأحداث، والتواريخ، والأوقات، والأرقام، والأدلة، وترجمة النصوص، ونتائج الأبحاث والتقارير، والتصريحات الرسمية وغير الرسمية للأشخاص أو المنظمات، والبيانات المالية، أو أي حقائق أخرى مدعومة بأدلة. كما ينبغي على فريق التقييم وضع رابط يشير إلى أصل الحقيقة أو المصدر الذي تم من خلاله التأكد من صحة المعلومات حتى يتمكن الجمهور من تتبع المصدر.

- **خبر صحيح.**

يعتبر الفريق أن الخبر صحيح في حالة التأكد من صحة المعلومات الواردة في المحتوى، وعدم تقديم الإعلامي/ة معلومات مختلفة /أو إضافة أي معلومة أو تصريح مخالف للأحداث الأصلية.

- **خبر كاذب.**

في حالة تقديم الإعلامي/ة معلومات خاطئة إما من اختلاقه كاملة /أو تلفيقا لأحداث ما /أو تضمين المحتوى تصريحات ملفقة للمصدر. ويصنف الفريق المحتوى الساخر تحت مظلة الخبر الكاذب.

- **معلومات خاطئة.**

في حالة دفع الإعلامي/ة بمعلومات خاطئة عن الأحداث، أو تصريحات غير دقيقة عن المسؤولين/ات دون التأكد من صحتها. وتلك الأخطاء قد تكون متعمدة أو سهوا.

- **غير محدد.**

في حالة عدم تمكن فريق التقييم من التأكد من صحة وسلامة المعلومات الواردة.

• خبر صحيح.

السفيرة الأميركية ببغداد: هجمات إيران على كردستان إنتهاك للسيادة العراقية



21 نوفمبر ٢٠٢٢

البغدادية

اعتبرت السفيرة الاميركية في العراق، الينا رومانوسكي، الهجمات الإيرانية المستمرة على مدن ومناطق إقليم كردستان تمثل إنتهاكاً للسيادة العراقية، داعية إلى إيقاف هذه الهجمات الصاروخية ومنعها.

رومانوسكي كتبت في تغريدة لها بموقع تويتر قائلة: شاهدنا الليلة الماضية إنتهاكاً إيرانياً آخر للسيادة العراقية، مضيعة ان الهجمات الصاروخية والمسيرات تعرض المدنيين الأبرياء للخطر وتدمر البنية التحتية العراقية.

وشددت الينا رومانوسكي على انه "يجب ان تتوقف هذه الهجمات غير المسؤولة على كوردستان".

تم التأكد من صحة معلومات الخبر بمراجعة [حساب السفارة الأميركية في العراق، الينا رومانوسكي على تويتر](#)، وهو ما وثقه محرر الخبر في الصورة الرئيسة.

<https://bit.ly/3FPLMLW>

• **خبر كاذب.**

مصادر لـ(الرابعة): سها النجار تقدم استقالتها وتعزم السفر إلى خارج العراق



22 أكتوبر ٢٠٢٢

الرابعة - خاص

كشفت مصادر مطلعة، اليوم السبت، عن تقديم رئيس هيئة الاستثمار الوطنية سها النجار، استقالتها من منصبها.

وقالت المصادر، لـ(الرابعة)، إن "رئيس هيئة الاستثمار الوطنية سها النجار، قدمت استقالتها من منصبها".

وأضافت، أن "النجار، تعزم السفر إلى خارج العراق".

الخبر كاذب حيث نشر الموقع نفسه [نفيًا لتلك المعلومة](#) نقلًا عن بيان الهيئة الوطنية للاستثمار

<https://bit.ly/3GqVSoE>

• غير محدد.

حصيلة نهائية لضحايا ومصابي الانفجار الغازي بدهوك



٢٢ نوفمبر ٢٠٢٢

الرابعة

أعلنت وزارة الصحة في إقليم كردستان، اليوم الثلاثاء، الحصيلة النهائية لانفجار منظومة الغاز بمحافظة دهوك. وقال وزير الصحة، سامان برزنجي، في بيان، إن "الحريق الذي نشب في مبنى يضم فرنًا ومسكن لطلاب المعاهد في دهوك أسفر عنه وفاة أربعة أشخاص وإصابة 26 آخرين".

ووجه رئيس حكومة إقليم كردستان، مسرور بارزاني، بوقت سابق اليوم، بوقف العمل بمنظومة التدفئة الغازية في الإقليم بعد تسببها بانفجارين كبيرين في الإقليم.

وقال بارزاني: "وجهنا بوقف جميع أشكال العمل بنظام الغاز وعدم استخدامها بأي شكل من الأشكال". كما وجه بـ"إجراء تحقيق شامل مع جميع الأطراف".

تم البحث في الموقع الرسمي [لحكومة إقليم كردستان العراق](#)، ولم يتم العثور على البيان، كما تم مراجعة [حساب الفيسبوك الرسمي الخاص بكردستان](#) ولم يتم العثور أيضًا على نص البيان.

<https://bit.ly/3Ws2WGN>

• **معلومات خاطئة.**

أحمد زويتن : قلة المياه تسببت بانتشار وباء الحمى النزفية في العراق



ديسمبر ٢٠٢٢

الشرقية

شدد ممثل منظمة الصحة العالمية في العراق أحمد زويتن على ضرورة وضع حد لملف التلوث خصوصا في محافظة البصرة زويتن قال لبرنامج حوار ان العراق من بين 30 دولة في العالم تشهد تلوثا في المياه وان ذلك ادى الى تفاقم الاصابات بمرض الكوليرا مشيرا الى ان الصحة العالمية تعمل مع الجهات المعنية للقضاء على الازمات وتقوية الملاكات الصحية العراقية للسيطرة على هذه الامراض الفتاكة.

هناك معلومة خطأ في العنوان ولم ترد في المتن، ونسبها المحرر لزويتن، وهي أن قلة المياه تسببت بانتشار وباء الحمى النزفية في العراق، وهي معلومة غير صحيحة حيث أوضح [المتحدث باسم وزارة الزراعة حميد الناييف](#)، 4 عوامل ساعدت على ارتفاع الإصابات.

<https://bit.ly/3jAcMYI>

6- هل هناك تغطية كافية للموضوع؟

يعد إغفال ذكر التفاصيل الجوهرية من الأحداث أحد الأخطاء الأكثر شيوعاً وسط الإعلاميين/ات، وتشمل تلك التفاصيل؛ المعلومات والوقائع المكونة لسياق فهم تطورات الأحداث، والتي بغيابها يفقد الجمهور حلقة هامة قد تؤدي إلى تكوين رؤية منقوصة ومشوشة عن الأحداث. ويتطلب ذكر التفاصيل كذلك توضيح المصطلحات الغامضة عبر إرفاق الشرح اللازم لفهم تأثيرها في سياق الأحداث. كما يتعين ذكر صفات الشخصيات المشاركة في الحدث ومواقفهم وتأثيرهم.

ويؤكد ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية على الحفاظ على تحقيق التوازن بين حق الجمهور في المعرفة واعتبارات الأمن الوطني، بشرط ألا يتم استخدام تلك القيود تلك في سلب حق الإعلاميين/ات في التغطية الإخبارية أو تحجيمه (المهدي، ٢٠٠٨) وفي هذا السياق، يتعين على الإعلامي/ة دعم مبدأ المصالحة بغض النظر عن تأييده لبعض السياسيين أو برامج الأحزاب المختلفة، لذا يجب أن يتم الأخذ بالاعتبار ضرورة الفصل بين الإعلام والسياسة على وجه الخصوص، وذلك لأن غالبية مؤسسات الإعلام العراقية هي بالأساس تابعة لأحزاب سياسية وقوى دينية وطائفية (الجراح، ٢٠١٣).

يبحث السؤال عما إذا كان الإعلامي/ة أوردت كافة التفاصيل الجوهرية حول الأحداث سواء كانت سياسية أو اجتماعية أو اقتصادية أو فنية، بما يتيح أمام الجمهور صورة واضحة لأهم العوامل المؤثرة والتطورات المتلاحقة عند تغطية حدث ما، ومن ثم الفرصة لفهم واستيعاب سياق الأحداث وآخر مستجداتها. وهنا ينظر الفريق إلى جانب هام تغاضي عن ذكره الإعلامي/ة في حين أن كشفه أو تذكير الجمهور به يمنحهم أبعاد لا غنى عنها تساعدهم في الحكم على الحدث وتكوين وجهة نظر عادلة تجاهه.

- **هناك تغطية كافية.**

يشمل السؤال البحث عن جوانب أساسية وخلفيات لا يمكن الاستغناء عنها لفهم سياق الأحداث. ويمكن الاستغناء عن تلك المعلومات إذا ما كان هناك أخبار مرتبطة، والتي تقدمها بعض المواقع إلى جانب الأخبار والتقارير، وتضم المعلومات والخلفيات سالفة الذكر.

- **هناك إشارة إلى عدم التمكن من الحصول على المعلومات الكاملة.**

حينما يشير الإعلامي/ة إلى صعوبة الوصول إلى معلومات هامة في سياق الأحداث /أو عدم تمكنه من التواصل مع /أو الوصول إلى أحد المصادر.

- **هناك إغفال لتفاصيل جوهرية.**

عند إغفال الإعلامي/ة إدراج معلومات وبيانات هامة يتعذر دونها فهم الأحداث، أو استكمال الصورة الكاملة لها.

- **لا ينطبق.**

في حالة الأخبار العاجلة، التي ليس من المتاح معرفة المزيد من المعلومات عنها عند نشرها، وكذلك مع مقالات الرأي.

• **هناك تغطية كافية.**

الزراعة تطلب إيقاف استيراد الطماطم لوفرتها في الأسواق



18 ديسمبر ٢٠٢٢

المدى

أفصحت وزارة الزراعة، أمس الأحد، عن تقديمها طلب إلى المجلس الوزاري الاقتصادي متضمناً منع استيراد محصول الطماطم، وعزت ذلك إلى وفرتها في الأسواق العراقية، مشددة على ضرورة تنفيذ قانون حماية المنتج المحلي.

وقال الناطق الرسمي للوزارة حميد الناييف في بيان تلقته (المدى)، إن "وزير الزراعة عباس العليايوي قدم طلباً إلى المجلس الوزاري للاقتصاد بشأن منع استيراد محصول الطماطم". وأضاف الناييف، أن "الطلب جاء بسبب وفرة الطماطم محلياً ولكن لم تحصل الاجابة حتى الان" (...).

وأشار، إلى أن "هذا الطلب جاء نتيجة زيادة الانتاج لهذا المحصول في محافظة النجف ومحافظة كربلاء ووصل الى ذروة انتاجه ولأجل حماية المنتج المحلي وتشجيع الفلاحين على الانتاج تم الطلب بهذا الشأن".

واكد الناييف، أن "الوزارة من مهامها حماية المنتج المحلي من جانب وحماية المستهلك من جانب آخر". وشدد، على ضرورة "تنفيذ قانون حماية المنتج المحلي المرقم (11) لعام 2010، فضلاً عن فرض تعرفه كمركية على المستورد موازية لكلفة المنتج المحلي ولأجل دعم الفلاحين والمزارعين". (...)

رصد المحرر تصريحات المتحدث باسم وزارة الزراعة حول الاكتفاء الذاتي للعراق من محصول الطماطم

في عدة محافظات وتطرق إلى إجراءات تتخذها الوزارة لحماية المنتج المحلي ودعم المزارعين.

<https://bit.ly/3WLcpZx>

- **هناك إشارة إلى عدم التمكن من الحصول على المعلومات الكاملة.** هجوم أربيل رد على "عملية سرية" مزعومة في الأراضي الإيرانية.. وتعليق إسرائيلي



الحرّة / ترجمات - دبي

١٧ مارس ٢٠٢٢

أفادت صحيفة نيويورك تايمز، الأربعاء، بأن الهجوم الإيراني على عاصمة إقليم كردستان العراق أربيل، جاء ردًا على عملية سرية في الأراضي الإيرانية.

ونقلت الصحيفة الأميركية، عن مسؤولين لم تسمهم أو تكشف جنسياتهم، قولهم إن إيران ردت على هجوم جوي إسرائيلي استهدفت الشهر الماضي، مصنعا للطائرات بدون طيار قرب من مدينة كرمانشاه الإيرانية (...).

وأكد كعبية، في تصريحات لموقع "الحرّة"، أن إيران هي "رأس الأفعى في الشرق الأوسط، وتهدد استقرار جميع دول المنطقة، في تملك ميليشيات في العراق ولبنان واليمن". **لكنه رفض التعليق على المعلومات الخاصة** بأن استهداف أربيل جاء ردًا على هجوم إسرائيلي.

وقال المتحدث باسم حكومة الإقليم، جوتيار عادل، في مؤتمر صحفي الأربعاء، أنه لا وجود لجهاز المخابرات الإسرائيلي الموساد أو أي جهة مخابراتية أخرى في الإقليم (...).

- الإعلامي/ة أوضح في سياق التقرير أنه حاول الوصول لمعلومة من أحد المصادر، وهو المتحدث باسم الخارجية الإسرائيلية، حسن كعبية، ولكن ذلك المصدر رفض التعليق عليها، وهو بذلك أشار إلى عدم تمكنه/ا من الحصول على تلك المعلومة بشكل كامل .

<https://arbne.ws/3GTcCo9>

• هناك إغفال لتفاصيل جوهرية.

السوداني يتعهد بحسم ملف المحاضرين المجانيين: عودوا إلى مدارسكم



١٧ ديسمبر ٢٠٢٢
ألترأ العراق

تعهد رئيس الحكومة محمد شياع السوداني، السبت، بحلّ ملف المحاضرين المجانيين في وزارة التربية.

وقال السوداني في اجتماع مع ممثلي تنسيقيات المحاضرين المجانيين بوزارة التربية في عموم المحافظات، بحضور ممثلين عن نقابة المعلمين العراقيين، إنّ "ملف المحاضرين المجانيين يحظى باهتمام الحكومة"، داعيًا جميع المحاضرين المجانيين إلى "العودة لمدارسهم".

وأكد السوداني، وفق بيان لمكتبه، "تواصل الاجتماعات مع وزارة المالية والمحافظين لتحديد أعداد المحاضرين المجانيين، والتخصيصات اللازمة لحسم هذا الملف ضمن موازنة 2023".

كما شدد، أنّ "الحكومة تعمل بشكل متواصل وتبذل كل الجهود لخلق فرص عمل في قطاعات جديدة متنوعة".

المحرر [أغفل إلقاء الضوء](#) على أزمة ملف المحاضرين المجانيين في وزارة التربية العراقية. حيث كان يجب أن يوضح أنه أكثر من ٢٦٠ ألف محاضر مؤقتين وبتلقون مبالغ زهيدة ولم يتم تثبيتهم مما أشعل احتجاجات لتحسين أوضاعهم.

<https://bit.ly/3X18rvl>

7- هل هناك أكثر من وجهة نظر؟

يعد تغافل الإعلامي/ة عن إدراج وجهات نظر مختلفة ومتنوعة عن الأحداث درتًا من دروب الانحياز، ويتعين عليه/ا تضمين حق الرد للأطراف المعنية في الموضوعات ذات الطبيعة الجدلية، بحسب لائحة قواعد البث (هيئة الإعلام والاتصالات العراقية، ٢٠١٩)، وكذلك الأحداث المرتبطة بأطراف لها مصالح متضاربة. ويكثر في مناطق الصراع تجاهل بعض الأطراف وتنوع المجتمع نتيجة للانحياز والانقطاع عن التواصل مع هؤلاء الأفراد على تنوعهم، لذا وجب على الإعلامي/ة التأكد من تضمين آراء الجميع كي لا يتم اختزال المجتمع وتقسيمه إلى ضحايا وملايين عن معاناتهم (داوود، n.d).

ويؤكد ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية على وجوب منح حق الرد للأفراد والمؤسسات المتصلة بالأحداث (المهدي، ٢٠٠٨). ليس هذا فحسب بل يجب التنبيه على هؤلاء الأطراف بجميع المعلومات والاتهامات الموجهة إليهم قبل السؤال والنشر سواء كانت المادة الإعلامية مباشرة أم مسجلة (هيئة الإعلام الأردنية، n.d).

ويبحث السؤال عن استعانة الإعلامي/ة بمصادر متنوعة تعبر عن أكثر من وجهة نظر عند صياغة المحتوى ذي الطبيعة الجدلية، خاصة عند معالجة الإحصاءات والبيانات الرسمية والتقارير الصادرة عن المنظمات غير الحكومية والجهات الحكومية.

- **هناك أكثر من وجهة نظر.**

حينما يدعم الإعلامي/ة المحتوى بوجهات نظر متنوعة لتغطية المادة من كافة جوانبها.

- **هناك وجهة نظر واحدة.**

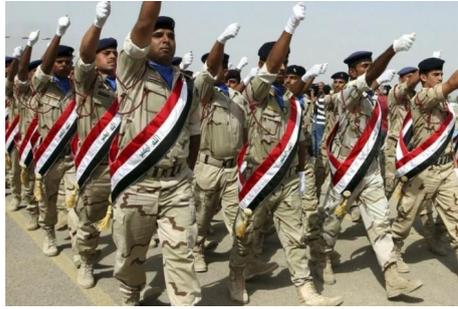
يعد عرض الإعلامي/ة وجهة نظر واحدة نقطة ضعف في بناء الأخبار والتقارير ذات الطبيعة الجدلية، لأنها تحرم الجمهور من تكوين رؤية أوضح للأحداث، والتي يوفرها عرض آراء وجهات نظر مختلفة.

- **لا ينطبق.**

في حالة الأخبار العاجلة، ومقالات الرأي، والحوارات الصحفية، وحينما لا يشمل المحتوى مصالح متضاربة أو أطراف متعددة.

• أكثر من وجهة نظر.

تأهيل الشباب أم عسكرة المجتمع؟.. تباين عراقي حول «التجنيد الإلزامي»



باسنيوز

١١ نوفمبر ٢٠٢٢

يحتدم النقاش في الأوساط العراقية، وعلى مواقع التواصل الاجتماعي، حيال مشروع قانون «التجنيد الإلزامي» الذي يعتمده البرلمان تشريعه هذا الأيام، وسط مطالبات بإدخال تعديلات على المشروع (...). وتضاربت الآراء بشدة حيال مشروع القانون الجديد، إذ يستعرض فريق المؤيدين لهذا القانون، مزايا تشريعه و«المكاسب» المتحققة للبلاد، من ضخ دماء شبابية جديدة في جسد المؤسسة العسكرية (...). **ويقول المؤيدون للمشروع**، إنه سيوفر فرص عمل للشباب العاطلين، في ظل تعاضم البطالة، وبطء التقدم الاقتصادي الذي يمتص اليد العاملة، وتنمية روح المواطنة لدى الشباب العراقي، بعد عقود على حالة التذبذب وانعدام الثقة، لجهة ضعف الأداء السياسي (...).

وعلى الجانب الآخر، ترى قوى الإطار التنسيقي ضرورة تطبيق بعض الإجراءات قبل المضي في تنفيذ القانون. **القيادي في قوى الإطار فاضل مؤات**، يرى أن «هذا القانون مهم في تعزيز المؤسسة العسكرية، لكنه بحاجة إلى توفير الكثير من الإجراءات والمستلزمات التي لا ينبغي المضي دونها، وبالتالي ينعكس هذا القانون بشكل سلبي» (...).

أما الحزب الديمقراطي الكوردستاني فلم يتفاعل مع مشروع القانون لجملة اعتبارات، مثل الحاجة إلى الأموال الطائلة، ودفع الشباب نحو حمل السلاح (...).

ويرى المعارضون لمشروع القانون، أنه سيتسبب بجملة مشكلات، أبرزها أنه سيكون بابا واسعا للفساد يصعب السيطرة عليه (...).

- هناك آراء مؤيدة لمشروع القانون وأخرى معارضة له، وتم بذلك تحقيق تنوعًا وثرًا للجمهور من خلال عرض كافة الآراء حول تلك القضية.

<https://bit.ly/3GWeHjy>

• **وجهة نظر واحدة.**

خير قانوني: أعداد كبيرة من الأجانب يعملون بلا إقامة.. وهم ليسوا أفضل من العراقي



٥ نوفمبر ٢٠٢٢

الفرات نيوز

أوضح الخير القانوني علي التميمي، اليوم السبت، قانونية وجود العمالة الأجنبية في العراق، مشيرًا إلى ان العمال الأجانب ليسوا افضل من العمال العراقيين.

وقال التميمي لوكالة {الفرات نيوز} ان "وجود هؤلاء العمال الذين يقدر عددهم بمليون عامل دون خط يشبه كثرة السيارات المستوردة حيث أن له أثر على الاقتصاد والبطالة وخروج الاموال والامن الجنائي".

وأبدى التميمي رأيه بالعمالة الأجنبية ومقارنته مع العامل العراقي قائلا: "من يقول ان العامل الأجنبي يعمل افضل من العراقي وان العراقي سلطان ... مخطا ... انا شخصيا ..استوقفتني ..احد عمال التفتيش في احد الفنادق ...وقال هذا العامل الاجنبي ياخذ الف دولار وانا اخذ ٥٠٠ (...)." .

وأضاف انه "لم يتم تشريع قانون خاص بالعمالة الأجنبية في العراق والقانون المطبق هو قانون العمل ٣٧ لسنة ٢٠١٥ وقانون إقامة الأجانب ١١٨ لسنة ١٩٧٨.. واشترطت هذه القوانين حصول العامل على اجازة العمل كشرط للتواجد وجواز سفر وسمة دخول وشروط أمنية أخرى. (...)."

على الرغم من أن عمل الأجانب في العراق يعد موضوعا جديا، فإن الإعلامي اكتفى بعرض وجهة نظر معارضة لوجودهم في سوق العمل واستعرض سلبيات ذلك، ولم يتطرق إلى وجهة النظر المؤيدة لمساهماتهم في العراق.

<https://bit.ly/3G0KMoA>

8- هل هناك موازنة بين مختلف وجهات النظر؟

يتعين على الإعلامي/ة الالتزام بالنزاهة والإنصاف عند تقديم وجهات النظر والآراء المتناقضة والمختلفة في حال التعامل مع أحداث تشكلها أطراف لها مصالح متضاربة أو في حال الموضوعات الجديّة. ويساعد تضمين آراء متنوعة الجمهور على مقارنة الحقائق من الأطراف المختلفة (حسن، ٢٠١٦). ويجب أن يسعى الإعلامي/ة إلى إعطاء جميع وجهات النظر حقها في التعبير والرد مع عدم الانحياز إلى طرف ضد آخر (المهدي، ٢٠٠٨).

ولا يكفي عرض وجهات نظر جميع الأطراف في تحقيق التوازن بل يجب على الإعلامي/ة التركيز على نقاط التقارب بين جميع الأطراف والبناء عليها وعدم استغلال نقاط الخلاف لإثارة الفتن وتشيت الجمهور (حسن، ٢٠١٦). كما يجدر بالإعلامي/ة نقل مخاوف جميع الأطراف والبناء عليها ونقل المعاناة التي يمر بها الجميع وليس طرف واحد فحسب (داوود، n.d).

ويرصد السؤال التزام الإعلامي/ة بتحقيق التوازن من خلال عرض وجهات نظر المصادر دون الميل لطرف ضد الآخر، ليمنح كل الأطراف حق الرد. كما يُقيّم الفريق مدى انحياز الإعلامي/ة وبحثه عن وجهات النظر المتعلقة بالأحداث التي يغطيها لإثراء المحتوى دون التأثير بأحكام مسبقة نتيجة توجهات وقناعات شخصية.

- **هناك موازنة في عرض الآراء.**

تعتبر المنهجية أن الإعلامي/ة وازن/ت في عرض الآراء عند تضمين أطراف الحدث دون إغفال أي منهم /أو التأكد من الاستعانة بالآراء المؤيدة والمعارضة وأصحاب المصالح المختلفة على حد سواء. وتأخذ المنهجية في الاعتبار أن حجم المساحة المتاحة للأطراف ليست عائقا لتحقيق التوازن طالما أن الإعلامي/ة حققه/تها بكفالة حق الرد والتفسير لأطراف الحدث دون استثناء. ويكون قد تم تحقيق التوازن في عرض الآراء عند الإشارة إلى عدم التمكن من الحصول على رد من الأطراف الغائبة.

- **ليس هناك موازنة في عرض الآراء.**

لم يوفر الإعلامي/ة للجمهور محتوى يضم وجهات نظر مؤيدة ومعارضة ومحايدة /أو مستقلة. ولم يشير إلى عدم تمكنه/ها من الحصول على رد من الأطراف الغائبة.

- **لا ينطبق.**

في حالة الأخبار العاجلة، ومقالات الرأي، وبعض التقارير الخاصة، مثل الملفات الشخصية وأخبار الفن والمنوعات، التي لا تُبنى على أطراف بينها مصالح متضاربة.

• هناك موازنة في عرض الآراء.

20 ألف دينار.. الفئة الجديدة تحت عدسة الخبراء سلباً وإيجاباً



٧ أكتوبر ٢٠٢٢

الفرات نيوز

يتجه البنك المركزي العراقي إلى إصدار فئة جديدة من العملة المحلية للتداول النقدي غير عالية جداً، بعد انخفاض قيمة عملته أمام الدولار، في خطوة توصف بأنها غير مجدية وستزيد التضخم من جانب، وهدفها تحسين كفاءة أداء نظام المدفوعات النقدية في البلاد بعملات وسطية تخدم سرعة التبادل النقدي وتسهيل تسوية المعاملات وأساليب الدفع داخل المجتمع (...).

سلبيات وإيجابيات الفئة النقدية الجديدة **ويخالف عضو اللجنة المالية في البرلمان جمال كوجر البنك المركزي العراقي** ويرى أن الأجدر به كان طباعة فئات صغيرة من العملة النقدية مثل فئة 150 ديناراً، لكنه ذهب إلى طباعة فئة جديدة (20 ألفاً) (...). **وأبدي كوجر تأييده لطباعة العملات الصغيرة** بدلا من الكبيرة أو العالية لكونها تساهم في خلق مساحة للبضائع التي تدخل إلى البلاد، بحيث يتم بيعها بشكل يخدم المواطن أكثر.

وبين مظهر محمد صالح المستشار المالي والاقتصادي لرئيس الوزراء الدور المفترض للفئة النقدية الجديدة، فيقول إنها تأتي في إطار تحسين سياسة البنك المركزي (...). **وينفي صالح أن يكون إصدار فئة جديدة للتداول النقدي** أنه تعبير عن ظروف تضخمية وإنما هو إجراء لتحسين كفاءة أداء نظام المدفوعات النقدية في البلاد بعملات وسطية تخدم سرعة التبادل النقدي وتسهيل تسوية المعاملات (...).

يقر الباحث الاقتصادي ضياء المحسن في رده على ما يتعلق بإمكانية أن يساهم إصدار الفئة الجديدة (...) سيكون عبئا على الاقتصاد، فـ"كلما زادت الإصدارات النقدية ستؤدي إلى اختفاء فئات نقدية أخرى في السوق (...) ويصف المحسن بـ"مؤشر خطير على الاقتصاد" لا سيما أن اقتصاد البلد ريعي.

استعرض الإعلامي عدة آراء للتأثيرات الإيجابية أو السلبية لإصدار فئة عملة جديدة، ومنح كل منهم مساحة كافية للإجابة على أسئلة التحقيق الرئيسية.

<https://bit.ly/3VrGGLF>

• ليس هناك موازنة في عرض الآراء.

بلاغات للنائب العام للتحقيق مع مجلس إدارة اتحاد الكرة المستقيل



٧ يوليو ٢٠١٩

المصري اليوم

تلقى النائب العام، المستشار نبيل صادق، ٣ بلاغات تطالب بالتحقيق مع رئيس اتحاد الكرة المستقيل، هاني أبوريحة، وأعضاء الاتحاد، مع التحفظ على أموالهم. وقالت البلاغات ان رئيس الاتحاد وأعضائه أهدروا المال العام فيما يتعلق بدفع أموال طائلة لمدرّب أجنبي غير كفء، وطالبت البلاغات بالزامهم بدفع الأموال التي تحصل عليه المدرّب المكسيكي من أموالهم الخاصة نتيجة للأداء المخزى الذي ظهر به المنتخب وهزيمته في البطولة الأفريقية المقامة على أرض مصر وخيبة الأمل التي أصابت الجمهور المصري.

وجاء في البلاغ، الذي تقدم به المحامي محمد حامد، والذي حمل رقم ٩١٨٩ لسنة ٢٠١٩ عرائض النائب العام: «إنه ثبت أن اتحاد الكرة قام بالتعاقد مع المدرّب المكسيكي براتب شهري تجاوز الـ ١٠٠ ألف يورو بخلاف الطاقم المعاون والشرط الجزائري، وتم ذلك دون أي معايير وضوابط وما اشتهر عنه أنه ضعيف لا يرقى لتدريب المنتخب الوطني.

» **وتابع البلاغ الثاني الذي تقدم به ناقد رياضى أن** «ما فعله اتحاد الكرة يمثل شبهة إهدار للمال العام وجريمة تقصير لعدم بذلهم جهداً في اختيار المدرّب الأصلاح للمهمة التي على أرضنا، فضلا عن اشتغال بعض

أعضاء اتحاد الكرة ببعض المهن الأخرى وجمعهم بين عملهم باتحاد الكرة والعمل بالفضائيات، وتشثيت انتباه اللاعبين بعمل إعلانات مقابل مبالغ مالية على حساب المصلحة العامة .
فيما قال علي يوسف، المحامي صاحب البلاغ الثالث، إن أعضاء الاتحاد خالفوا اللوائح والقوانين وسمحوا لكثير من المشجعين بالتواجد مع اللاعبين في غرف الفندق، فضلا عن حصولهم على عدد من تذاكر المباريات بالمخالفة للقانون وتوزيعها على أقاربهم ومعارفهم.

لم يحاول الإعلامي الوصول إلى أعضاء اتحاد الكرة المقدم ضدهم تلك البلاغات وإضافة آراءهم في البلاغات المقدمة ضدهم.

<https://bit.ly/2GRa7DC>

9- هل المصادر مناسبة؟

في بعض الأحيان، يلجأ الإعلامي/ة إلى اختيار مصادر سهل الوصول إليها وليست الأكثر مناسبة للتعليق لضمان سرعة تغطية الأحداث، لكن ذلك ينعكس سلبا على المحتوى المقدم للجمهور. وتتجلى مهارة الإعلامي/ة في اختيار المصدر المناسب للتعليق الموضوعي على الأحداث، على أن يكون صاحب أسلوب واضح وسلس في نقل المعلومات (سيرش فور كومون جراوند، ٢٠١٤).

ويبحث السؤال عن مدى مناسبة المصادر للتعليق على الأحداث، وذلك لخدمة وإثراء المحتوى. وتقترن درجة المناسبة باطلاع المصادر على المعلومات وقرب صلتها بالأحداث، ودرايتها بتطوراتها. وتتنوع صفة المصادر بين رسمية، وغير رسمية، ومستقلة، وشهود عيان، وغيرها. كما ينطبق معيار المناسبة على المؤسسات، والهيئات، ومراكز الأبحاث، وغيرها.

- **استخدام المصادر مناسب.**

تطلق المنهجية صفة المناسب على المصادر المطلعة أو قريبة الصلة من الأحداث، وأن تكون على دراية بها وتطوراتها / أو لديها مؤهلات مهنية أو علمية تمكنها من التعليق لإثراء المحتوى. ويفضل أن تتمتع المصادر بمصداقية لدى الجمهور، وأن تتوافق الصفة مع المصادر التي يمكن التحقق من صحة المعلومات الواردة عنها.

- **استخدام المصادر غير مناسب.**

تعتبر المنهجية المصادر غير المطلعة وبعيدة الصلة عن الأحداث غير مناسبة للتعليق عليها أو الإدلاء بمعلومات قد لا تثرى المحتوى وتساهم في تضليل المتلقين.

- **لا ينطبق.**

في المحتوى الذي يعتمد على الآراء الشخصية والتقارير التي تعتمد على رصد الإعلامي الميداني.

• **استخدام المصادر مناسب.**

البرلمان يتلقى تركرة ثقيلة من الدورات السابقة ويبدأ بـ 20 قانوناً



١٨ أكتوبر ٢٠٢٢

المدى

كشفت نواب عن وجود 120 قانوناً مرحلاً من الدورات الانتخابية السابقة، لافتين إلى أن البرلمان بدأ بمناقشة نحو 20 منها، مشددين على استبعاد ما هو مثير للجدل والخلاف السياسي خلال الوقت الراهن، وتحذروا عن آلية جديدة سيتم العمل بها من أجل ضمان مناقشة أكبر قدر من المشاريع.

وقال النائب المستقل مرتضى الساعدي، إن «البرلمان عقد ثلاث جلسات قبل أن ينتخب رئيس الجمهورية، وهو ينتظر تشكيل الحكومة من أجل مواصلة مهامه بهمة أكثر». وتابع الساعدي، أن «هذه الجلسات شهدت مناقشة نحو 20 قانوناً، التي تخص عمل الوزارات المهمة وتمس حياة المواطن» (...).

من جانبه، **ذكر النائب المستقل الآخر محمد عنوز**، أن «البرلمان لديه 120 مشروعاً تعود إلى الدورات الانتخابية السابقة ونحتاج إلى استثمار الوقت وتعويض ما فاتنا بنحو جدي وحيوي» (...).

إلى ذلك، **أفاد النائب عن كتلة الجبل الجيد أوميد محمد**، بأن «البرلمان ينتظر أن تتشكل الحكومة وتتمتع بصلاحيات كاملة من أجل أن يستقبل منها مشروعات القوانين» (...).

اعتمد الإعلامي على ثلاث نواب من البرلمان العراقي للتعليق على القوانين المرحلة.

<https://bit.ly/3vENzz7>

• استخدام المصادر غير مناسب.

"مجزرة الدليم" في العراق.. هجوم من ثلاث محاور بدأ بفخ



٢٠ ديسمبر ٢٠٢٢

ألترأ العراق

سابقة أولى منذ عام 2014، سقط 11 شخصًا من عشيرة واحدة بين قتيل وجريح بهجوم نفذه مسلحون في قرية ضمن قضاء الخالص على بعد 55 كيلو مترًا فقط من العاصمة بغداد. الهجوم بدأ بإطلاق نار على مركبة يقودها شخص في قرية "البو بالي" شمالي شرقي القضاء في محافظة ديالى (...).

ويقول ضابط في الشرطة لـ "ألترأ عراق"، إن "مسلحين استدرجوا رجالاً من عشائر الدليم بإطلاق النار على سيارة حمل، حين هبوا لإسعاف السائق، فوجدوا أنفسهم مطوقين تحت مرمى نيران أسلحة قنص وأخرى متوسطة".

ويبين الضابط مشرطاً عدم كشف هويته، أن "المعلومات الأولية تشير إلى أن تنظيم داعش يقف خلف الهجوم، الذي طال سكان منطقة مناهضة لفكر التنظيم".

ويخضع في مستشفى الخالص، 3 جرحى، إصابة أحدهم بالغة، إلى العلاج، حيث أكد مدير المستشفى علي السعدي تقديم الخدمات الطبية اللازمة منذ اللحظات الأولى لوصولهم "وفق خطة معدة مسبقاً للطوارئ"، مشيراً إلى أن "المستشفى تمثل المؤسسة الصحية الوحيدة في القضاء، وتستقبل يوميًا عشرات الحوادث".

لم تحدد الوسيلة الإعلامية هوية ضابط الشرطة، مما لا يمكن الجمهور من معرفة مدى قربه من الأحداث للتعليق عليه.

<https://bit.ly/3hTPeNV>

10- هل هناك تلاعب في المعلومات / أو سياق عرضها؟

تتأكد المنهجية من عدم التلاعب بالمعلومات عبر اقتطاعها من سياقها وعرض حقائق مبتورة / أو قد يتم التلاعب باستخدام أفعال / أو ألفاظ / أو عبارات غير دقيقة تؤدي إلى خلل في المعنى المقصود. كما تبحث المنهجية عن احتمالية وجود تزييف في البيانات / أو المعلومات / أو المحتوى المرئي عبر استخدام وسائل التقنية الحديثة.

ويؤكد ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية على أهمية الالتزام بالموضوعية وعدم إساءة استخدام المعلومات، عبر تجزئتها أو الانتقاص منها (المهدي، ٢٠٠٨). على سبيل المثال، عدم تقطيع المقابلات والمعلومات بأسلوب يحرف من تصريحات أصحابها أو يمنح التصريحات معنى غير المقصود منها. كما يبحث السؤال عما إذا كانت المادة الإعلامية تنطوي على رسائل موجهة إلى فئة واحدة من المجتمع أم إلى جميع أفرادها (سيرش فور كومون جراوند، ٢٠١٤). ويتعين انتقاء كلمات وعبارات لا تؤدي إلى إثارة الحقد والغضب في المجتمع، وبناء عليه يجب توشي الحذر وتبني الحكمة عند اختيار كلمات تثير العواطف ولا تخاطب العقل (سيرش فور كومون جراوند، ٢٠١٤).

ويضم التلاعب استخدام صور مركبة أو مفبركة أو تقديم إشارات أو إضافات على المحتوى المرئي تؤثر سلباً على تقديم الحقائق (هيئة الإعلام والاتصالات العراقية، ٢٠١٩).

كما يشمل التلاعب أيضاً عدم الموضوعية في عرض البيانات والوثائق أو المبالغة أو التحريف في تقديمها (مرصد الإعلام الأردني، n.d)، ويجب الالتزام بسرد الأحداث والوقائع دون أي تغيير أو تجميل عبر اختيار الألفاظ والتعبيرات الأكثر دقة وانصافاً. وفي هذا الصدد، يمكن استخدام تعبير إصابة شخص بطلق

ناري، أو تعرض شخص لمحاولة اغتيال، هنا يجب البحث عما إذا كان وجود الشخص شيء عرضي لوجوده بموقع الانفجار أم أنه بالفعل مستهدف، لأن هوية الشخص واسمه قد يعمل على شحن النفوس بلا داعي (داوود، n.d).

- **هناك تلاعب في المعلومات /أو في سياق عرضها.**

حينما يلتزم الإعلامي/ة بعرض البيانات والمعلومات، خاصة الأرقام والإحصاءات ونتائج الأبحاث في سياقها الصحيح الذي يضمن للمتلقين فهما سليما لدلالات ما وراءها. ويظهر التلاعب جليا في أخبار الاقتصاد على وجه الخصوص، التي تشمل أرقاما وإحصاءات لا يمكن فهم مدلولاتها سواء الإيجابية أو السلبية عند اقتطاعها من سياقها، أو وضعها في سياق يغيّر دلالتها. وقد يحدث التلاعب من خلال توظيف ألفاظ وتعابير وأفعال مطاوعة في غير مواضعها الدقيقة. كما يمكن اكتشاف التلاعب خلال تعمد التعميم في صياغة المحتوى بدلا من تبني أسلوب التخصيص الأكثر دقة لفئات أو سياقات محددة.

- **ليس هناك تلاعب في المعلومات /أو في سياق عرضها.**

عند اكتشاف تعمد الإعلامي/ة استخدام البيانات والمعلومات في غير موضعها /أو استخدام معلومات غير دقيقة /أو إخفاء بعض المعلومات الهامة، ما يؤدي إلى تضليل المتلقين وتشويه فهمهم للأحداث. ويشمل التلاعب اقتطاع التصريحات من سياقها /أو كتابتها بأسلوب وألفاظ مغايرة /أو تغيير أسلوب تعبير صاحب/ة التصريحات وترتيب الجمل. كما ينطبق استخدام التقنية الحديثة في التلاعب بالمحتوى المرئي.

- **غير محدد.**

حينما يتشكك الفريق في تلاعب الإعلامي/ة في المحتوى بالطرق سالفة الذكر، ويتعذر عليه التوصل إلى تأكيد أو نفي ذلك التلاعب.

• هناك تلاعب في المعلومات /أو في سياق عرضها.

باحثون يكشفون عن وجود مواد سامة بنسب مرتفعة في نهر دجلة



١٢ ديسمبر ٢٠٢٢

UTV - بغداد

يصب في نهر دجلة بالموصل 25 واديا. وديان كانت موسمية لتصريف مياه الأمطار عقودا عدة، لكن غياب مشاريع الصرف الصحي دفع السلطات إلى تحويل المياه الثقيلة الملوثة إلى هذه الوديان المارة بأحياء سكنية وأخرى صناعية وصولا إلى نهر دجلة تسببت في ارتفاع مستويات التلوث.

وقالت د. مي عبد الحافظ، عضو مركز بحوث البيئة في جامعة الموصل، لـ UTV إن "نسبة التلوث ترتبط بكميات المياه المتدفقة في النهر، فكلما قلت المياه زاد التلوث". خطر تلوث مياه نهر دجلة دفع أكاديميين ومختصين بيئيين إلى دراسة مستويات تلوث دجلة في الموصل وبغداد، كشفت عن وجود مواد سامة في النهر كالفسفور والنيكل في مياه النهر بالقرب من مدينة الطب في العاصمة.

وقال أنس الطائي، ناشط وباحث بيئي، لـ UTV إن "هناك نسبة عالية جدا من بعض المواد السمية في نهر دجلة بالقرب من مدينة الطب في بغداد، ومن المحتمل أن تكون هذه النسب موجودة أيضا في المصبات وحول مصبات النهر".

انخفاض منسوب نهر دجلة إلى 35 بالمئة عما كان عليه خلال العقدين الماضيين نتيجة الجفاف وسوء استثمار مياه النهر في بناء السدود الكبيرة، حوله إلى مكب كبير لنفايات صلبة وأخرى سائلة ناتجة عن مصانع ومشاف حكومية تحاذي النهر وسط مطالبات بالتحرك العاجل لتشريع قوانين تحمي البيئة.

هناك التزام في سياق التقرير بنقل كافة المعلومات والتفاصيل التي تثبت وجود مواد سامة بنسب مرتفعة في نهر دجلة، وهو ما يوضح أنه تم الابتعاد عن التلاعب في نقل معلومات الخبر.

<https://bit.ly/3XpkMdH>

• هناك تلاعب في المعلومات /أو في سياق عرضها.

UTV ترصد حالة السوق في المثنى وتسجل تراجعاً بحركة المتبضعين



١٢ ديسمبر ٢٠٢٢

المثنى - UTV

يرتاد كرار كاظم يوميا مقهى بسيطا في ساحة بيع مواد البناء وسط المثنى، ويتقاسم هموم توقف عمله وتراجعته مع رفاقه الذين يعملون بمهنة الحماله معه. لكنه ومنذ أيام ازداد قلقه من فقدان عمله بشكل نهائي نتيجة تراجع البيع والشراء بمواد البناء، بسبب تضارب أسعار سوق النقد المالي.

ولا يتوقف تأثير تضارب أسعار الدولار على المواد الإنشائية في المثنى فحسب، بل شمل جميع القطاعات، أبرزها الملابس والمواد الغذائية والمواد المنزلية وسوق السمك واللحوم. **وحتى الأسواق في المثنى شهدت تراجعاً في حركة المتبضعين الذين يتخوفون من تضارب الأسعار المستمر.**

وقال دريد الأعرجي، رئيس اتحاد رجال الأعمال العراقيين في المثنى، لـ UTV إن "الركود طال حتى المواد الغذائية ولم يقتصر على السلع الإنشائية أو الملابس".

ولمواجهة غلاء الأسعار والتلاعب بالعملية، يؤكد خبراء الاقتصاد ضرورة فتح الباب واسعا أمام تمكين القطاع الخاص، وخصوصا المثني المعروفة بعاصمة الفقر، حيث يقبع أكثر من نصف سكانها تحت وطأته.

ويتزقب أهالي المثني انتهاء تضارب سوق الدولار، ليكون بمثابة صك مرور لفقرائها باتجاه إعادة حركة السوق كسابقها وتسكين أوجاع الاقتصاد العليل فيها.

لم يتم توثيق المعلومة الأساسية في الخبر وهي تسجيل تراجع في حركة المتبضعين، وذكرت بدون مصدر ودون توثيق، في حين أن المعلومات الواردة على لسان المصدر تتحدث عن الركود بشكل عام. وهو ما يعد تلاعبًا في عرض المعلومات.

<https://bit.ly/3Qs4Zse>

11- هل العنوان موضوعي ودقيق؟

يبحث السؤال في موضوعية العنوان، ومدى تعبيره عن المحتوى؛ من خلال دقة اختيار المفردات والتعابير البعيدة عن الإثارة والمبالغة والتضليل لجذب الجمهور. ويبحث ميثاق الشرف الصحفي الأردني على انتقاء ألفاظ وتعابير تعكس البيانات والمعلومات داخل محتوى المادة الإعلامية (مرصد الإعلام الأردني، n.d.).

- **العنوان موضوعي ودقيق.**

تبحث المنهجية عن التزام الإعلامي/ة باختيار مفردات وعبارات دقيقة تعكس ما يحويه المحتوى بموضوعية ودقة. ويراعي الفريق عناصر الجذب ولفت الانتباه التي قد يعتمد عليها الإعلامي/ة لجذب الجمهور، مثل عناوين أخبار المنوعات والفن.

- **العنوان غير موضوعي وغير دقيق.**

حينما يختار الإعلامي/ة مفردات لا تعكس ما يحويه المحتوى بدقة، وتؤدي إلى فهم خاطئ للمعنى، نتيجة لاختيار مفردات وعبارات غير دقيقة /أو للاعتماد على أساليب المبالغة والإثارة واستخدام عبارات التهويل، على سبيل المثال، مفردات مثل: عاجل، خطير، مأساة، فضيحة. ويستثنى من تلك العناوين أخبار الفن والمنوعات.

- **العنوان مضلل.**

العناوين التي يحاول بها الإعلامي/ة جذب الجمهور لإشباع فضولهم على غير حقيقة ما يتضمنه المحتوى، فيشعر أنه وقع في فخ التضليل، حينما يقدم الإعلامي/ة معلومة مختلفة تمامًا في العنوان عما يتضمنه المحتوى.

• **العنوان موضوعي ودقيق.**

البرلمان العراقي يؤجل التصويت على قانون التجنيد الإجباري



٦ نوفمبر ٢٠٢٢

الحرّة

أجل البرلمان العراقي، الأحد، **مشروع قانون خاص بالتجنيد الإجباري في البلاد الملغى منذ عام 2003** بعد سقوط نظام الرئيس، صدام حسين. وقال البرلمان العراقي في بيان إن "المجلس أجل القراءة الأولى لمشروع قانون خدمة العلم إلى الجلسة المقبلة"، على الرغم من تصديقه لقانون الخدمة المدنية، بحسب وكالة الأنباء العراقية (واع).

ونشرت وكالة الأنباء العراقية نص "مشروع قانون خدمة العلم" المقدم من أمين عام مجلس الوزراء، حميد نعيم الغزي، لرئيس البرلمان، محمد الحلبوسي، تمهيدا لاعتماده. وفي الوثيقة المكونة من 88

صفحة تضم مخاطبات مصنفة على أنها "سري للغاية وعاجل"، يتبين أن الخدمة العسكرية تتراوح بين 18 شهرا وتنخفض إلى 3 أشهر حسب المؤهل العلمي.

وبحسب مشروع القانون، فإن كل عراقي من الذكور أكمل 19 عاما ولم يتجاوز 45، وجب عليه التجنيد الإلزامي مع استثناءات محدودة. ويجند 18 شهرا الرجال الذين لم يكملوا تعليمهم الأساسي أو لم يلتحقوا بالمدرسة، بينما تقل المدة إلى 12 شهرا للذين لم يكملوا المرحلة الإعدادية.

عكس العنوان المحتوى في الفقرة الأولى بشأن قانون التجنيد الإجباري.

<https://arbne.ws/3vnesaA>

• العنوان غير موضوعي وغير دقيق

الصحة: ظاهرة "الحشيش" تنمو في العراق.. والمتاجرون يستهدفون الطلبة



٢٨ نوفمبر ٢٠٢٢

ألترأ العراق

قالت وزارة الصحة إن العراق تحول إلى ممر لعبور **المواد المخدرة** إلى مركز لتعاطيها والمتاجرة بها. وقال رئيس المجلس العلمي لاختصاص الطب النفسي في المجلس العراقي للاختصاصات الطبية نصيف جاسم الحميري، في تصريح للصحفية الرسمية وتابعه "ألترأ عراق"، إنَّ "ظاهرة **المخدرات** أمر حساس وخطير، حيث كان العراق سابقًا ممرًا لعبورها لكنه أصبح مركزًا لتعاطيها وتجاريتها".

وأوضح أن "إحصائيات وزارة الداخلية أظهرت أن أعداد المتهمين **بقضايا المخدرات** بالسجون سواء بالتعاطي أو عمليات البيع وصلت إلى أكثر من 13 ألف نزيل، فيما أعلنت وزارة الصحة تضاعف أعداد المراجعين للمؤسسات الصحية لعلاجهم من الإدمان، إلى جانب تضاعف كميات المواد المخدرة المهربة التي ضبطتها وزارة الداخلية (...).

وشدد الحميري على "ضرورة اتخاذ الحكومة إجراءات مناسبة لمراقبة المنافذ الحدودية والمطارات، وتجهيز القوات الأمنية بأجهزة حديثة لغرض الكشف عن المخدرات، واستخدام الكلاب البوليسية المدربة، وتفعيل دور شرطة المخدرات، والقوانين السارية بمعاينة المتاجرين، مع أهمية التوعية المجتمعية، وتوفير (...).

ويبين الحميري أن "ظاهرة المخدرات بدأت تنمو خلال الأعوام العشرة الأخيرة باتجاهين، الأول زيادة أعداد المتعاطين والمتاجرين، والآثر دخول مواد خطيرة لم يتعرف عليها المجتمع وهي **(الكريستال) و(الحشيش) و(الأفيون) (...)**".

يتناول الخبر تصريحات وزارة الصحة بشأن أنواع من المخدرات ولم تذكر الوزارة مخدر الحشيش على وجه الخصوص كي تصدره الوسيلة الإعلامية في العنوان.

<https://bit.ly/3GmPEWk>

• **العنوان مزل.**

شاخوان عبدالله يكشف عن "قنابل موقوتة" تهدد أمن كركوك ويطالب بإجهاض "مخططات الموت"



١٩ ديسمبر ٢٠٢٢

شفق نيوز

طالب نائب رئيس البرلمان العراقي شاخوان عبدالله، يوم الإثنين، التشكيلات الامنية بشن حملات مباغثة ونوعية **لوقف مخططات داعش وهجمات الغفلة الامنية** بين الحين والآخر، واصفا مناطق (الرشاد والرياض وأطراف العباسي) بأنها **"قنابل موقوتة"** تهدد امن كركوك والمحافظات المجاورة. وقال عبدالله لووكالة شفق نيوز، إن "النشاط الإرهابي لداعش جنوب وجنوب غربي كركوك يشهد تصاعدا ملحوظا مستغلا الفراغات والغفلة الامنية لشن ضربات تستهدف القطاعات الامنية وتخلف خسائر بشرية لا يمكن تعويضها".

واشار عبدالله الى ان "عناصر داعش نفذت خلال الفترات الماضية هجمات مباغثة وغير متوقعة وقسم منها طال مناطق لم تشهد حوادث امنية طيلة فترات التدهور الأمني جنوبي كركوك ما يتطلب إعادة

النظر بالخطط الامنية واغلاق الفراغات وطرق التسلل الممتدة من تلال حميرين ومخمور وصولا الى مناطق قراجوغ وحدود كركوك- صلاح الدين" (...).

وطالب عبد الله بـ"ضرورة الإسراع لإنتشار اللواء المشترك في المناطق الرخوة لمسك الأرض، وإعادة تقييم الخطط الأمنية بدقة ومسؤولية عالية بما ينسجم مع حجم التهديدات" (...).

استخدمت الوسيلة الإعلامية في العنوان صيغة المجاز في وصف مخططات داعش في مناطق مختلفة، وهو ما يتسبب للوهلة الأولى باعتقاد القارئ بوجود قنابل موقوتة حقيقية في تلك المناطق.

<https://bit.ly/3G0irhX>

12- هل تناسب المادة المصورة/أو الصوتية المحتوى؟

يبحث السؤال عن مدى توافق المادة المصورة (صور/ مقاطع فيديو/تسجيل صوتي) مع تغطية الأحداث. وسلطت إحدى الدراسات المتخصصة حول معايير جودة الصورة الصحفية في المواقع الإلكترونية الإخبارية، الضوء على أهمية مناسبة الصورة للمحتوى، من خلال توضيح مدى أهمية أن تكون المادة المرئية موضوعية وتتوافق مع مضمون المحتوى، وأن تكون واضحة ومتصلة اتصالاً وثيقاً بسياق المحتوى، وبينت الدراسة على سبيل المثال، أن الاستعانة بصورة توضح لحظة لم تشمل شاب فقده أهله فترة كبيرة من الزمن ستكون أكثر ملائمة وتعبيراً للسياق عن أي صورة أخرى (حسني، ٢٠٢٠).

- **المادة المصورة/أو الصوتية تناسب المحتوى.**

تنظر المنهجية في مدى توافق المادة المصورة/أو الصوتية مع المحتوى، بحيث يكون كل منهما انعكاسا للآخر. ويشمل ذلك الصور التعبيرية، الشخصيات، مقاطع الفيديو، والتسجيلات الصوتية التي تكون تعكس مضمون المحتوى، وآراء أصحابها دون بتر أو اختزال يخل بالمعنى المراد.

- **المادة المصورة/أو الصوتية لا تناسب المحتوى.**

حينما تكون المادة المصورة/أو الصوتية لا تعكس المحتوى، ويصبح عدم التوافق ظاهرًا، وحينما يختار الإعلامي/ة صورًا ومقاطع لا تكون لها أي إشارة في المحتوى، وكذلك عند اختيار صور ومقاطع غير لائقة بأصحابها.

- **لا ينطبق**

في حالات نادرة حينما لا يرافق المحتوى صور أو مقاطع فيديو أو تسجيلات صوتية.

• **المادة المصورة/أو الصوتية تناسب المحتوى.**

الدفاع المدني يعلن حصيلة إصابات **بنائية الوزيرية** ويؤكد استمرار البحث عن المفقودين



٧ نوفمبر ٢٠٢٢

آفاق

أعلنت مديرية الدفاع المدني، الاثنين، حصيلة إصابات حريق الوزيرية، مؤكدة استمرار البحث عن المفقودين.

وذكرت المديرية في بيان، أن "الفرق التخصصية في الدفاع المدني تواصل عملية البحث عن المفقودين داخل **قبو بنائية الوزيرية المنهارة باستخدام أجهزة الاستشعار** ومعدات الإنقاذ الثقيل والخفيف لإزالة ركام البناية المحترقة في منطقة الوزيرية".

وأضاف البيان، أن "المديرية، ثمنت دور وزارة الصحة بتقديم الخدمات الطبية لطواقمها البالغ عددهم 32 منتسباً مصاباً بعد تماثل أغلبهم للشفاء".

اختار الوسيلة الإعلامية صورة للبناية المنهارة لإرفاقها مع الخبر.

<https://bit.ly/3vmZ5ii>

• **المادة المصورة/أو الصوتية لا تناسب المحتوى.**

هجوم يستهدف مقهى في النجف ٣٣



٢٠ ديسمبر ٢٠٢٢

الشرقية

ا قدم مسلحون مجهولون الهجوم على مقهى شعبي في محافظة النجف مما ادى الى وقوع اضرار مادية كبيرة.

مصادر أمنية قالت إن المسلحين أمطروا المقهى التابع للناشط المدني حيدر النعماني في مدينة الكوفة بوابل من الرصاص ثم استخدموا قذيفة في محاولة لإحراقه ، وأشارت الى ان الهجوم كان في ساعات متأخرة من ليل امس مما لم يوقع اي اصابات بشرية ، في الاثناء اظهر مقطع فيديو حجم الخسائر المادية الكبيرة التي طالت المقهى الواقع وسط المدينة.

الصورة غير مناسبة للسياق حيث أنها ملتقطة من [فيلم "الموصل"](#)، وهي غير معبرة عن سياق الخبر، فضلاً عن أن المحرر لم يذكر أسفل الصورة أنها أرشيفية أو أنها تخص فيلم سينمائي.

<https://bit.ly/3Ws9mWs>

13- هل هناك فصلاً واضحاً بين المحتوى والمواد الإعلانية؟

يتأكد الفريق من التزام الوسيلة الإعلامية بالفصل بين المحتوى المقدم والمادة الإعلانية عبر التنويه المباشرة من خلال وضع شارة وكتابة مادة إعلانية على المحتوى كي لا يختلط على الجمهور المحتوى المقدم بغرض الترويج أو للتغطية الإعلامية المهنية.

وتقع بعض المنصات الإعلامية في انتهاك تقديم مواد إعلانية مدفوعة على هيئة محتوى إخباري دون الإفصاح عن ماهيتها، وهو ما يجعل الجمهور يخلط ما بين المعلومة والإعلان الذي يجب أن يخصص له مساحة لهذا الغرض (الإمام، ٢٠٢٠).

- **تم التنويه عن المادة الإعلانية.**
حينما تقدم الوسيلة الإعلامية محتوى إعلاني للترويج إلى شركات أو منتجات مع التنويه إلى أنه جاء في إطار إعلان مدفوع من تلك الجهات إلى الجهة الإعلامية لهذا الغرض.

- **لم يتم التنويه عن المادة الإعلانية.**
حينما تتجاهل الوسيلة الإعلامية التنويه إلى أنها تقدم محتوى إعلاني في سياق خبري.

- **لا ينطبق**
حينما لا يكون المحتوى مادة إعلانية.

• تم التنويه عن المادة الإعلانية.

الزاهة ترصد حالات تزوير ورشى وابتزاز في هيئة التقاعد

محتوى مدفوع



أحدث علاج للضعف عند الرجال..
رجع الثقة والسعادة في العلاقة
الحميمية

التسوق الان



كابسولات مكونة من أعشاب
طبيعية ستمنحك قدرة أعلى
وعلاقة حميمية أطول

معلومات أكثر



للتغلب علي الضعف عند الرجال،
منتج من الأعشاب الطبيعية
ونتائج مضمونة

التسوق الان



وداعا لألام المفاصل في أقل من
أسبوعين ستلاحظ التحسن

معرفة المزيد

▶ ألم المفاصل شيء مزعج



نفسك تتمتعني بشهيتك، تاكلي
الي نفسك فيه بدون زيادة في
الوزن، اضغط للمزيد

معلومات أكثر



اقضي على آلام المفاصل في
المنزل.. دون اللجوء للجراحة أو
الحقن

معرفة المزيد

الموقع قدم أسفل المادة الخيرية مجموعة من الإعلانات مكتوب فوقها أنها محتوى مدفوع، حتى لا يظن القراء أنها أخبار ذات صلة بالخبر الأصلي.

<https://bit.ly/3GUSMsQ>

• لم يتم التنويه عن المادة الإعلانية.

بالصور. مهرجان جماهيري في مقر المرشح امجد المسلماني



٢٧ أغسطس ٢٠١٦

جفرا نيوز

افتتح النائب السابق والمرشح عن الدائرة الثالثة في محافظة العاصمة امجد المسلماني (قائمة القدس)، مقره الانتخابي بحضور جماهيري كبير في مقره الكائن في جبل الحسين وحضر الحفل جمع كبير من ابناء وشيوخ ووجهاء الدائرة الثالثة، من كافة الاصول والمنابت، لاعلان تأييدهم للمرشح المسلماني ليكون ممثلا لهم تحت قبة البرلمان. واكد المسلماني على اهمية العرس الوطني المقبل، والذي سيعزز من مسيرة الاصلاح التي يسعى اليها شرفاء الوطن، في خدمة الوطن والمواطن. وثنم المسلماني حضور كل شخص في افتتاح مقره الانتخابي وتأييدهم ودعمهم ترشيحه للانتخابات النيابية المقبلة.

المحرر لم يوضح أن تلك المادة الخيرية، هي إعلان مدفوع، خاص بالترويج لأحد المرشحين للانتخابات النيابية في الأردن، حيث أن الخبر قدم ترويجاً لهذا المرشح قبل خوضه غمار الانتخابات، فهو ذلك لم يقدم رصداً موضوعياً لحدث، وإنما هو بذلك الخبر قدم نوعاً من الدعاية المدفوعة لذلك المرشح قبل أن خوضه الانتخابات.

<https://bit.ly/3CzNTTC>

(القسم الخامس)

5- مراعاة حقوق الإنسان كإحدى ركائز المهنية الإعلامية

تركز المنهجية على أهمية الالتزام بمعايير مراعاة حقوق الإنسان، وذلك لما يترتب على انتهاكها من تأثير على نسيج المجتمع والتعايش السلمي بين الأفراد والمجموعات. كما تدقق المنهجية ما ينتقيه الإعلامي/ة من ألفاظ وتعبيرات قد تؤدي إلى الإضرار بالأفراد /أو الأقليات /أو أصحاب الانتماءات المتنوعة، ما يُوقعه في فخ الانتهاكات الحقوقية.

ولا تتعامل المنهجية مع أخطاء الإعلامي/ة فحسب، بل تتخطاها إلى طريقة تعامله/ا مع نقل الانتهاكات التي قد يرتكبها المصدر إما بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة، وذلك بعرض آراء مناهضة كي لا يترك الجمهور فريسة لتلك الانتهاكات الشائعة التي تنتقص من حقوق الأفراد والمجموعات.

وتتناول المنهجية حماية الأفراد والمجموعات من حملات التشويه والتشهير وتوجيه الإهانات، وفقاً لبنود ميثاق الشرف الإعلامي (مرصد الإعلام الأردني، n.d). كما تعتمد على تعريف المعاجم العربية لهذه المصطلحات لتقييم أداء الإعلاميين/ات وجودة المحتوى الإعلامي.

وتحتوي المواثيق المحلية والدولية مثل الميثاق الصادر عن المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام وميثاق الشرف الإعلامي، والمادة 12 من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (الأمم المتحدة، ١٩٤٨)، على بنود تحتم على وسائل الإعلام الابتعاد عن الإساءة إلى معتقدات الأفراد الدينية، وبث رسائل الكراهية والتعصب بين الجمهور.

ويتعين على الإعلاميين/ات تنقية اللغة المستخدمة من المصادر من أي انتهاكات حقوقية قبل نقلها للجمهور، حتى في حالة الاستشهاد بالمصادر والوثائق ولا يعني ذلك النقل والكتابة دون تنقيح أو إشارة إلى تلك الانتهاكات (سيرش فور كومون جراوند، ٢٠١٤).

كما تعد الخصوصية حقاً أصيلاً لكل مواطن/ة إلا في بعض الحالات التي تمس الصالح العام. ويكفل ميثاق الشرف الإعلامي المصري حق الأفراد في الخصوصية وفقاً لما ورد في البند السابع الذي ينص على "عدم انتهاك حرمة الحياة الخاصة والعائلية للمواطنين كافة" (المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، ٢٠١٩). وتعتبر المنهجية أنه في حالة تعارض الخصوصية مع المصلحة العامة، فإنه لا يمكن الالتزام بها وحمايتها.

وتشمل الخصوصية التعامل مع قضايا القُصر ومن ينبغي توفير الحماية اللازمة لهم، وأهم متطلباتها الحصول على موافقة أولياء أمورهم/ن أو المسؤولين عنهم قبل اتخاذ أي قرار بظهورهم عبر وسائل الإعلام، والترفع عن الإسائة إليهم أو إلى عوائلهم، وخاصة في حالات ارتباطهم بقضايا جنسية سواء شهوذاً أو ضحايا (مرصد الإعلام الأردني، n.d).

كما تتطرق المنهجية إلى تعامل الإعلامي/ة مع القضايا الجنائية والمدنية، بالحرص على الابتعاد عن توصيف المشتبه بهم/هن بالمتهمين/ات والمجرمين/ات قبل توجيه اتهامات من جهات التحقيق /أو إصدار الأحكام القضائية ضدهم/هن.

ويراعى في التعامل مع حالات الاشتباه بأفراد أو تناول القضايا المدنية أو الجنائية التأيي قبل انتقاء الألفاظ المعبرة عن مستويات الاشتباه أو الإدانة، ما يندرج جميعه في إطار عدم إصدار أحكام مسبقة على الأفراد، ومراعاة تجنب نعتهم/هن بصفات مثل المتهم/ة، والقاتل/ة، والمجرم/ة، والمدان/ة قبل إصدار أحكام قانونية نهائية ضدهم/هن، إعمالاً بمبدأ المتهم/ة بريء/ة حتى تثبت إدانته/ا. ويندرج في السياق ذاته، عدم تناول أو تصوير الجرائم بأساليب تمس المشاعر الإنسانية لدى الجمهور أو المشاهد/ة وتحثه على التعاطف مع مرتكبي/ات الجرائم مهما كانت الدوافع وراء ارتكاب الجرم. كما شددت الجمعية الأمريكية لمحربي الأخبار على منح الأفراد المشتبه بهم علناً فرصة لتقديم ردود سريعة للتعليق على التهم الموجهة إليهم/هن.

وتجتمع مواثيق الشرف الإعلامي ومعها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (الأمم المتحدة، ١٩٤٨) على تجريم بث أي رسائل تتضمن تغذية العنف والتحريض عليه وبث رسائل البغض والكراهية بين الأفراد

والمجموعات، بغض النظر عن الأسباب وراء تلك الرسائل، أو مدى صحة ما ينشر من تصريحات ووقائع، وذلك للحفاظ على النسيج المجتمعي ومشاعر التسامح بين مكوناته.

وتتطرق المنهجية إلى حالات التمييز والتنميط التي يرتكبها الإعلامي/ة في حق الأفراد/أو المجموعات بناء على النوع الاجتماعي/أو العرق/أو الإعاقة الذهنية أو البدنية/أو الدين. وتنص المواثيق الدولية على مراعاة حقوق الفئات المهمشة والأطفال ومتحدي/ات الإعاقة، وبناء عليه ينبغي على الإعلاميين/ات التعامل معهم كأفراد طبيعيين وعدم الإساءة لأي منهم/هن وتصويرهم/هن بصور قد تسيء إليهم/هن، أو تقلل من شأنهم/هن. وفي السياق ذاته، يجب تجنب استخدام الألفاظ المثيرة للشفقة لوصفهم/هن (المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام، ٢٠١٩).

14- هل هناك أي إهانة/ أو تشويه/ أو تشهير لفرد أو مجموعة ضمن المحتوى؟

يبحث السؤال في وقوع كل من الإعلامي/ة أو المصدر المنقول عنه التصريحات في أي إهانة/ أو تشويه/ أو تشهير بحق أفراد أو مجموعات. ويستند الفريق إلى تعريف المعجم الوسيط لـ "الإهانة" بأنها "الاستخفاف بالأفراد واحتقارهم، وتشويه السمعة" وفقا للمعجم الغني بأنه جَعَلَهَا "سَيِّئَةً"، أما التشهير فهو إشاعة السوء عن إنسان بين الأفراد، خاصة في الموضوعات التي من شأنها المساس بكرامة الأفراد واحترامهم.

وتحتمل هيئة الاتصالات العراقية وسائل الإعلام المسؤولية حول ما يدلي به الضيوف من تصريحات في برامجهم/هن، في حال وقوع أحدهم/ن في السب أو القذف أو الإساءة أو توجيه أي اتهامات بلا دليل، وبناء عليه فإن الهيئة تطالب تلك المؤسسات بمقاطعة الضيوف وبعدم إتاحة أي مجال لمثل هذه الأفعال حيث أن الإعلاميين/ات لا يجب أن يتخلو عن دورهم/هن كـ "حراس البوابة" التي ينتقل عبرها أي انتهاكات حقوقية دون أدلة ثبوتية (عبدالمجيد، ٢٠٠٧).

- **المحتوى خالٍ من أي (إهانة/ أو تشويه/ أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة.**
حينما يبتعد الإعلامي/ة عن الوقوع في انتهاكات ترتبط بإهانة /أو تشويه /أو تشهير بالأفراد أو المجموعات، وخاصة في كتابة التغطيات محل الجدل الاجتماعي أو المرتبطة بتعارض وجهات النظر في القضايا السياسية أو الحوادث، أو عند التطرق إلى تعاملات الأفراد وتوجهاتهم/هن الشخصية.

- **هناك إشارة لوقوع المصدر في (إهانة/ أو تشويه/ أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة.**
حينما يلفت الإعلامي/ة انتباه الجمهور لأي إيهانة/ أو تشويه/ أو تشهير ارتكبه المصدر في حق أحد الأفراد أو المجموعات سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة عبر إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

- **هناك (إهانة/ أو تشويه/ أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة.**
حينما يخطئ الإعلامي/ة ويرتكب واحدة أو أكثر من الانتهاكات سالفه الذكر في التغطية الإعلامية.

- **ليس هناك إشارة لوقوع المصدر في (إهانة/ أو تشويه/ أو تشهير) في حق فرد أو مجموعة.**

حينما يغفل الإعلامي/ة عن لفت انتباه الجمهور لأي انتهاكات ارتكبتها المصدر في حق أفراد أو مجموعات سوء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة عبر إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

- **لا ينطبق.**

حينما لا يشمل المحتوى معلومات عن فرد أو مجموعة من الأشخاص ويستعرض فيه الإعلامي/ة مجموعة من المعلومات عن قرارات أو أحداث دون التطرق إلى معلومات عن حياة الأفراد.

• **المحتوى خالي من أي (إهانة/ أو تشويه/ أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة.**

الصابئة المندائيون يحيون عيد "الازدهار" وسط تحذيرات من تنامي الهجرة



١ نوفمبر ٢٠٢٢

العالم العربي

يحتفل أبناء الديانة الصابئية المندائية، اليوم الثلاثاء، بأصغر أعيادهم وهو "عيد الازدهار"، المرتبط بانتصار الخير على الشر، وسط مخاوف من اندثار طقوسهم في العراق بسبب تزايد هجرة أبناء المكون التي حذر من استمرارها رئيس الطائفة في العراق والعالم، وفيما انتقد استبعادهم من الحكومة الجديدة، اعتبر السحر من الكبائر في تعاليم الديانة، وذلك ردا على "إساعة" أحد الفنانين لأبنائها.

ويقول زعيم الطائفة المندائية في العراق والعالم الشيخ ستار جبار خلال حديث لـ "العالم الجديد"، إن "هذا العيد يسمى العيد الصغير أو عيد الازدهار، وفيه ازدهرت الأرض، ويسمى أيضا أبو التمن والروبة وانتصار النور على الظلام والخير على الشر". وبشأن عودة الصابئة المهاجرين من عدماها، يؤكد جبار أنه "لا توجد عودة، بل على العكس هناك تزايد في الهجرة".

وفي ما إذا كان الصابئة قد حصلوا على مواقع في الحكومة الجديدة، يبين جبار "لم نشارك بالقرار والحكومة، ولكننا نهئى السوداني ونتمنى منه الالتفات للأقليات ليأخذوا دورهم في العراق الجديد". وتعريجا على الضجة الحاصلة بشأن أغنية المطرب العراقي صلاح البحر التي اعتبرت مسيئة للصابئة، يشير

جبار إلى أن "قضية هذا المطرب لا تتعلق به وإنما بكلمات الأغنية، فالسحر من المحرمات الكبرى في ديانتنا، وقدمنا شكاوى عديدة للجهات المختصة لكي تحاسب المنصات المسيئة لديانتنا" (...).

لا يوجد في المتن أي انتهاكات ترتبط بإهانة /أو تشويه /أو التشهير بمعتقدنا الديانة الصابئة المندائية

<https://bit.ly/3WvIPbF>

• هناك إشارة لوقوع المصدر في (إهانة / أو تشويه / أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة.

بالفيديو تسريبات بعقد اجتماع لانشاء "اقليم سني" برعاية الحلبوسي



١٥ يناير ٢٠٢٢

السومرية

يجلس رئيس مجلس النواب محمد الحلبوسي هو وعدد من الشخصيات السياسية السنية التي من ابرزها جمال الكربولي، محمد الكربولي، أبو مازن، محمد تميم، فلاح الزيدان، رعد الدهلكي، زياد الجنابي، واخرهم محمد إقبال بالاضافة الى سعد البراز، على طاولة مستديرة يترأسها الاول لمناقشة عدد من الامور قالت عنها بانها مهمة ومشتركة، وفقا لتسريبات بينت ان من ابرز النقاط التي خرج بها الاجتماع هي ضرورة انشاء اقليم سني، خاصة مع ما يعيشه العراق من ظروف امنية متخلطة.

ومع تزايد الجدل حول الاجتماع الاخير هذا، فان مساعد وزير الخارجية الأميركية لشؤون الشرق الأدنى ديفيد شنكر، كشف عن لقائه عددا من المسؤولين العراقيين، في اربيل والامارات، حيث قال بانه التقى خلال زيارته الأخيرة رئيس مجلس النواب الذي تصادف وجوده هناك، ايضا، وفيما لم يشر الى طرح مشروع انشاء اقليم سني في المنطقة الغربية، الا ان الاعلان عن هذه اللقاءات غير المعلنة مسبقا، يراه مراقبون تأكيدا للمعلومات التي سررت عن الاجتماع الذي عقده القيادات السنية في الامارات (...).

الحلبوسي وبعد هذه الاخبار التي انتشرت كالنار في الهشيم على مواقع اخبارية واخرى اجتماعية، نفى ما تم ترويجه مؤخراً بشأن رعايته لإقامة إقليم سني يشمل الأنبار وصلاح الدين في مرحلة أولى تلتحق بهما نينوى فيما بعد، موجها رسالة عبر تويتر الى من سماهم بمخلفات العملية السياسية من الخرفين (...).

الإعلامي ذكر نص تغريدة (الطبوسي) مضيئاً في بدايتها جملة؛ "لمن سماهم." في إشارة لأنه لا يتفق مع جاء في التغريدة، ثم ختمها بجملة "على حد تعبيره" كتأكيد أن الكلام على عهدة صاحبه، وأنه لا يتبنى ما جاء فيها. وهو يوضح من خلاله للقراء أنه مجرد ناقل للمعلومة وغير متفق مع جاء فيها من إهانة وتشويه.

<https://bit.ly/3GpbFUk>

• **هناك (إهانة / أو تشويه / أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة.**

الشيخ علي يهاجم محتجي 'الاطار': هكذا سيذكركم التاريخ لو قتلتم جميعاً



٦ نوفمبر ٢٠٢٢

إن آرتي

هاجم النائب السابق فائق الشيخ علي، السبت، مناصري الأحزاب الخاسرة الذين دخلوا في مواجهات مع القوات الامنية، مؤكدا انهم لا يمتلكون "شجاعة ومبادئ تشرين".

وكتب الشيخ علي في تغريدة على تويتر، اليوم (6 تشرين الثاني 2021)، انه "لا تتعبوا أنفسكم يا هؤلاء! لا تظاهرات أعظم من تظاهرات تشرين. ولا ثوار أشجع من ثوار تشرين. ولا مبادئ أسمى من مبادئ ثورة تشرين.

ولا تضحيات كتضحيات ثورة تشرين. ولا سلمية كسلمية ثورة تشرين. ولا أخلاق كأخلاق ثوار تشرين".
واضاف، انه "لا تتعبوا أنفسكم! فلو فطستم جميعكم، فإن التاريخ سيذكركم كعارات!"، على حد تعبيره.

قدم الإعلامي تفاصيل إهانة (الشيخ علي)، لمناصري الأحزاب الخاسرة الذين دخلوا في مواجهات مع القوات الأمنية ووصفهم بألفاظ لا تليق.

• **ليس هناك إشارة لوقوع المصدر في (إهانة/ أو تشويه/ أو تشهير) في حق فرد أو مجموعة.**

شقيق شيرين عبد الوهاب: ضبطتها وهي تتعاطى المخدرات مع حسام حبيب



١٧ أكتوبر ٢٠٢٢

السومرية

فجّر شقيق المطربة المصرية شيرين عبد الوهاب مفاجآت مدوية، مؤكداً أنها "تدمن المخدرات وتقابل طليقها الفنان حسام حبيب يوميًا من دون زواج".

وكشف محمد عبد الوهاب، شقيق شيرين، كواليس احتجازها في مصحة للأمراض النفسية بمنطقة مصر الجديدة شرقي القاهرة، مؤكداً أن موقفه القانوني "سليم". وأضاف شقيق شيرين، في تصريحات تلفزيونية مع الإعلامي المصري عمرو أديب: "عصابة حسام حبيب وسارة الطباخ تسعى لتدمير شيرين، أختي الآن في طريق الضياع والانهياء، ولن أقبل بذلك".

شقيق شيرين: "أختي مدمنة" وأردف قائلاً: "حسام حبيب عاد إلى شيرين الأسبوع الماضي، تصالحوا قضائياً، وأعاد لها السيارة سبب النزاع، وتنازلت هي عن كل القضايا، ضحكوا عليها، ورجعوا لبعض باللقاءات اليومية دون زواج".

وأشار شقيق شيرين إلى أنها "استأجرت شقة في منطقة التجمع بمدينة القاهرة الجديدة، وتتعاطى فيها المخدرات مع حسام حبيب"، مبيّناً أن لجنة من مستشفى الأمراض النفسية اصطحبها للعلاج، وهي تتعاطى المخدرات منذ فترة" (...).

لم يوضح الإعلامي أن شقيق شيرين تعمد تشويه صورة حسام حبيب وسارة الطباخ من خلال وصفهم بالعصابة التي تسعى لتدمير شقيقته شيرين. وكان يجب أن يوضح للجمهور أن ما جاء على لسان المصدر إهانة وتشويه في حقهم.

<https://bit.ly/3GCYChk>

15- هل هناك انتهاك لخصوصية الأفراد ضمن المحتوى؟

يبحث السؤال عن مدى التزام الإعلامي/ة بعدم الخوض في تفاصيل الحياة الخاصة. على سبيل المثال صورهم/ن الشخصية أو تسجيلات ومعلومات خاصة بالأفراد سواء كانوا شخصيات عامة أو أشخاصاً عاديين. ولا يجب كتابة أسماء الأفراد كاملة ويجب استبداله بكتابة الحروف الأولية من الأسماء.

وينبغي على الإعلام عدم تناول تلك الحياة الخاصة حتى إن كانوا من الشخصيات العامة إلا إذا ثبت وجود ارتباط بين حياتهم/ن الخاصة ومسؤولياتهم/ن الوظيفية التي تؤثر بدورها على الصالح العام، بخلاف ذلك يعتبر الفريق أن تفاصيل الحياة الخاصة خط أحمر لا يحق للإعلام تجاوزه بأي شكل من الأشكال.

وتحمي المادة ١٢ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان الأفراد من أي خوض في الحياة الشخصية أو شن حملات ضدهم/ن باستخدام معلومات عن جوانب الحياة الخاصة سواء كانت الصحية أو الأسرية أو المهنية، ويتضمن ذلك ما يرتبط بالمراسلات والاتصالات، كما كفلت تلك المادة حماية قانونية تفرضها الدول للأفراد في حال شن حملات تمس حياتهم/ن الشخصية (الأمم المتحدة، ١٩٤٨).

وفي حال إذا ما ارتبطت الحياة الخاصة للأفراد والشخصيات العامة بالصالح العام، فإنه يحظر على الإعلاميين/ات استخدام وسائل محظورة قانوناً للكشف عن أشكال الفساد والإهمال، بل يجب الالتزام بالنزاهة وأخلاق المهنة في الحصول على الأدلة اللازمة قبل الخوض في حياة الأفراد الخاصة (الموادي، ٢٠٠٨).

- **ليس هناك أي انتهاك لخصوصية الأفراد.**

حينما يتعد الإعلامي/ة عن الخوض في تفاصيل الحياة الشخصية للأفراد، وخصوصًا الشخصيات العامة والمشاهير. ويجوز أن يتعرض الإعلامي/ة للحياة الخاصة للشخصيات العامة والمسؤولين الحكوميين وغير الحكوميين في حالة إذا كان هناك ربط بين حياتهم/هن والصالح العام للدولة. ويجوز كذلك في حالة إفصاح الأفراد عن تفاصيل تخص حياتهم/هن الخاصة.

- **هناك إشارة لانتهاك المصدر لخصوصية الأفراد.**

وذلك حينما يلفت الإعلامي/ة انتباه الجمهور مباشرة لألفاظ أو عبارات تمثل تعديًا للمصدر على تفاصيل الحياة الخاصة للأفراد دون وجه حق.

- **هناك انتهاك لخصوصية الأفراد.**

وذلك بتتبع تفاصيل حياة الأفراد الخاصة وطرحها ضمن المحتوى المقدم إلى الجمهور.

- **ليس هناك إشارة لانتهاك المصدر لخصوصية الأفراد.**

حينما يغفل الإعلامي/ة عن لفت انتباه الجمهور بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة، من خلال إدراج رأي مخالف للمصدر، يلفت إلى ارتكابه انتهاكًا لخصوصية الأفراد بالتطرق إلى تفاصيل حياتهم/هن الخاصة دون وجه حق.

- **لا ينطبق.**

حينما لا تمثل تفاصيل الحياة الخاصة للأفراد جزءًا من المحتوى.

• **ليس هناك أي انتهاك لخصوصية الأفراد.**

رسمياً.. أصالة نصري "جنة العراقيين"



١٢ سبتمبر ٢٠٢١

شفق نيوز

وجهت الفنانة السورية أصالة نصري، رسالة إلى العراقيين، بعد إعلان زواجها من الشاعر العراقي حسن فايق.

وضجت مواقع التواصل الاجتماعي، بنأ زواج أصالة نصري من حسن فايق، الذي يدير أعمال الفنان ماجد المهندس.

وتداول رواد السوشال ميديا، بشكل واسع مجموعة من الصور التي تجمع أصله بفايق، بالإضافة الى مقطع فيديو تتحدث فيه إلى معجب عراقي، وتقول له "أصبحت كنتكم".

وانهالت التهاني والمباركات على أصالة وفايق حسن بعد انتشار الصورة والفيديو احتفالاً بزواجها الرابع.

لم تنتهك الوسيلة الإعلامية خصوصية الفنانة أصالة فيما يتعلق بزواجها من الشاعر العراقي حسن

فايق، وذلك لأنها هي من كشفت عن زواجها لوسائل الإعلام وعلى مواقع التواصل الاجتماعي.

<https://bit.ly/3hRbpEt>

• هناك إشارة لانتهاك المصدر لخصوصية الأفراد.

بعد انتقاده لملابسها.. مايا دياب: هو مين مرتضى منصور علشان أخاف منه



٨ فبراير ٢٠١٦

سي إن إن

قالت الفنانة اللبنانية مايا دياب إن المستشار مرتضى منصور، رئيس نادي الزمالك وعضو مجلس الشعب المصري، "لا يستاهل" أن تتحدث عنه، **وذلك رداً على تصريحاته السابقة وانتقاده لملابسها**، مضيفاً أنه هو شخصياً يعرف ما قصده بقولها "اللي بيته من زجاج ما يحذفش الناس بالطوب".

وأبدت مايا دياب، خلال حوار لها في برنامج "مصارحة حرة" اندهاشها من سؤال مقدمة البرنامج منى عبد الوهاب، (شاهد الجزء المختص بحديثها عن منصور عند الدقيقة الثالثة والعشرين) حول ما اذا كانت تجرؤ على التصريح بأنها لا تتخاف من منصور، قائلة: "أخاف من مين؟ له هو مين؟".

واختتمت حديثها عن منصور قائلة: "لا أخشى من تهديدات أحد، أخاف من ربي فقط لا غير.. أنت تكبرين الموضوع".

المحرر أشار إلى انتهاك مرتضى منصور للفنانة مايا دياب سابقاً، من خلال انتقاده لحياتها الخاصة وطريقة ملابسها.

• هناك انتهاك لخصوصية الأفراد.

عاجل ..عائلة عمرو وردة تعلن زواجه بعد كأس الأمم الأفريقية



٢٨ يونيو ٢٠١٩

صحيفة الموجز

قالت مصادر مقربة من عائلة عمرو وردة لاعب منتخب مصر **العائد بعد الاستبعاد لأسباب أخلاقية ان العائلة تبحث له عن " عروس "** حتى يتم الارتباط بشكل رسمي بعد كأس الأمم الأفريقية. وقرر اتحاد الكرة العفو عن عمرو وردة وإعادته الى معسكر المنتخب فيما قال مصدر داخل الكاف أن كل ما قيل عن استبعاد عمرو وردة من قبل الكاف عارٍ تماقًا من الصحة، مشيرًا إلى أن اتحاد الكرة المصري لم يرسل أى قرار بخصوص استبعاد عمرو وردة من أحداث الكان.

وكان المهندس هاني أبو ريدة، رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، المشرف العام على المنتخب الوطني، قرّر استبعاد اللاعب عمرو وردة من معسكر الفريق بعد التشاور مع الجهاز الفني والإداري للفريق، وذلك في إطار الحفاظ على حالة الانضباط والالتزام والتركيز التي عليها الفريق.

وتجرى الآن محاولات قوية من جانب اللاعبين وعلى رأسهم محمد صلاح بشأن عودة عمرو وردة مرة أخرى للمشاركة مع المنتخب في الأمم الأفريقية خاصة بعد تقديم اللاعب اعتذارًا رسميًا عمّا بدر منه.

وشهدت الأيام الماضية حملة تضامن شاهدها موقع التدوين تويتر، وموقع الصور انستجرام من لاعبي المنتخب الوطني المصري، تجاه اللاعب عمرو وردة لاعب نادي أتروميتوس اليوناني وخط وسط المنتخب الوطني وذلك على خلفية اتهامات غير أخلاقية من قبل عارضة الأزياء المكسيكية «جيو فاننا فال» على موقع التدوين تويتر، وعارضة أزياء تدعى مريهان كيلار، أمريكية من أصل مصري، عبر حسابها على انستجرام (...).

انتهاك الإعلامي خصوصية الأفراد وذلك لخوض الإعلامي في تفاصيل الحياة الشخصية للاعب والربط بينها وبين الفضيحة الجنسية التي أعلن تورطه بها أثناء مباريات كأس الأمم الإفريقية .

<https://bit.ly/3kn6fRp>

• **ليس هناك إشارة لانتهاك المصدر لخصوصية الأفراد.**

في حالة رعب.. ما كشفتته نضال الأحمدية عن شيرين عبد الوهاب وحسام حبيب فجر ضجة.. لن تصدق ماذا حدث؟!



١٨ ديسمبر ٢٠٢٢

حدث نت

ضجت مواقع التواصل الاجتماعي بتصريحات الإعلامية الشهيرة نضال الأحمدية، عن الفنانة شيرين عبد الوهاب وزوجها الفنان حسام. وتصدرت نضال الأحمدية محرك البحث الأكثر شهرة "جوجل"، بعد أن حلت ضيفة على برنامج "ألبوم حياتي" تقديم ديانا فاخوري، على صفحة "بيروت سيتي" على الفيسبوك، حيث تحدثت عن أزمة شيرين عبد الوهاب الأخيرة مع زوجها حسام حبيب، وشقيقتها ووالدتها.

وقالت نضال الأحمدية خلال لقائها في برنامج "ألبوم حياتي": "شيرين ضحية شقيقتها جالها بالمطواة وضربها كثير وشيرين ليست مدعية عليهم بل بالعكس هي الآن ضحية وفي موقف لا تحسد عليه لأنها لا تستطيع أن تستوعب فكرة تصريح والدتها الذي قالت عليها "مدمنة".

وأضافت: "نضال أن "حسام حبيب" هو الذي يحب شيرين وهي الآن في حالة رعب من أخيها وأمها، حتى الآن، لافتة: "محمد أخو شيرين من أذى الناس بس في الشر، وشيرين ضحية، ولا تتعاطى المخدرات، وكلهم كذابين وأخوها حطها جوا المستشفى وغير اسمها لو ماتت ما كنا نعرف" (...).

نقل الموقع تصريحات نضال الأحمدية التي انتهكت فيها خصوصية شيرين دون الإشارة إلى أن ما تقوم به هو إفشاء لأسرار الفنانة الخاصة دون إذن مسبق، كما أنها لم تختار أن تدلي بمعلومات حول الخلاف بينها وبين شقيقها.

<https://bit.ly/3GS9hpC>

16- هل هناك التزام بمبدأ المتهم/ة بريء/ة حتى تثبت إدانته/ا؟

يبحث الفريق عن التزام الإعلامي/ة بالابتعاد عن إصدار أحكام مسبقة أو الدفاع عن الأفراد المتهمين/ات أو المسجونين/ات في قضايا مدنية أو جنائية. وينبغي أن يلتزم الإعلامي/ة باختيار توصيفات لا تقر بإدانة الأفراد المشتبه بهم/هن. وتفرق المنهجية بين المشتبه به/ا في ارتكاب مخالفة قانونية أو جريمة، والمتهم/ة وهو/هي الذي/التي وجهت له/لها جهات التحقيق الرسمية أو الجهات القضائية أصابع الاتهام، أما المدان/ة الذي/التي صدرت ضده/ا حكمًا قضائيًا نهائيًا.

ويتعين على الإعلامي/ة الترفع عن إبداء رأيه/ا في القضايا وتوصيف الأفراد الضالعين/ات بها، ويجب أن يكتفي بعرض التحقيقات وأحكام القضاء، كما يوصى بالألا يبيث الإعلامي/ة أي محتوى من شأنه التأثير على سير العدالة (المهدي، ٢٠٠٨).

- **هناك التزام بمبدأ المتهم/ة بريء/ة حتى تثبت إدانته/ا.**

حينما يتجنب الإعلامي/ة استخدام أي إشارة توجي بإصدار حكم بإدانة مشتبه به/ا أو متهم/ة قبل صدور أي أحكام قضائية نهائية تدينه/ا أو تجرمه/ا. ويتجلى الالتزام بالمبدأ في اختيار الإعلامي/ة توصيفات لا تتهم أو تجرم الأفراد دون قرارات وأحكام قضائية واضحة.

- **ليس هناك التزام بمبدأ المتهم/ة بريء/ة حتى تثبت إدانته/ا.**

حينما يعتمد الإعلامي/ة في صياغته/ا ما يوجي بإصدار حكم مسبق بإدانة المشتبه به/ا أو المتهم/ة قبل صدور أي أحكام قضائية نهائية تدينه أو تجرمه. ويتجلى عدم الالتزام بالمبدأ في توظيف توصيفات تقر بإدانة المشتبه به/ا مثل المتهم/ة /أو القاتل/ة /أو المجرم/ة / أو قتل /أو ارتكاب جريمة /أو الاختلاس، وغيرها من التوصيفات المماثلة.

- **لا ينطبق.**

ما لم يتناول المحتوى اتهامات أو ادعاءات ضد أفراد.

• **هناك التزام بمبدأ المتهم/ة بريء/ة حتى تثبت إدانته/ا.**

اعتقال شخصين **مشتبه بهما** بحادث انفجار "البنوك" وعمليات بغداد تشرع بالتحقيق



٢٩ أكتوبر ٢٠٢٢

شفق نيوز

أفاد مصدر أمني، يوم السبت، بالقبض على شخصين **مشتبه بهما** بحادث الانفجار الذي وقع في منطقة البنوك شمال شرقي العاصمة بغداد.

وقال المصدر لووكالة شفق نيوز، إن "قوة من شرطة بغداد اعتقلت صاحب الكراج المتوقف به الصهريج وصاحب الصهريج"، مشيراً إلى أن "الصهريج كان محملاً بغاز البيبسي".

بدورها قالت خلية الإعلام الأمني، في بيان، إن "القوات الأمنية ضمن قاطع قيادة عمليات بغداد، شرعت بالإجراءات اللازمة لمعرفة أسباب الانفجار الذي وقع داخل مرآب للعجلات بواسطة صهريج في المنطقة الواقعة بين الطالبية وحي القاهرة شرقي العاصمة بغداد، مما أدى إلى وقوع عدد من الضحايا".

وفي وقت سابق اليوم السبت، أفاد مصدر أمني بحدوث انفجار شرقي العاصمة بغداد. وأبلغ المصدر وكالة شفق نيوز؛ أن صهريجا كان متوقفاً داخل كراج للسيارات بالقرب من مقهى شعبي ضمن منطقة البنوك انفجر نتيجة سبب مجهول (...).

تم وصف المقبوض عليهما بالمشتببه بهما، وليس المتهمان، حيث تجنب المحرر إصدار حكم مسبق بإدانة المشتبه بهما قبل صدور أي أحكام قضائية نهائية تدينهما أو تجرمهما.

<https://bit.ly/3zBN7Pn>

- **ليس هناك التزام بمبدأ المتهم بريء/ة حتى تثبت إدانته/ا.**
تركيا.. القبض على ثلاثة عراقيين بتهمة خطيرة



٢٨ أكتوبر ٢٠٢٢
الفرات نيوز

أوقفت فرق الأمن في ولايتي صامصون شمال تركيا وشرناق جنوب شرق البلاد ثلاثة أجانب بتهمة نقل أموال لداعش الإرهابي.

وذكرت وكالة الاناضول التركية ان عملية القبض تمت في إطار عملية نفذتها فرق مكافحة الإرهاب للكشف عن ارهابيي داعش وضبط مصادر تمويلهم. وقالت إن الفرق أوقفت عراقيين اثنين في صامصون، وآخر في معبر خابور بشرناق أثناء محاولته الخروج من تركيا.

وضبطت الفرق المشاركة في العملية مبلغًا من المال بحوزة المتهمين. وهؤلاء الأشخاص يواجهون **تهمة** تنظيم عملية توزيع الأموال المرسله إلى داعش.

لم تلتزم الوسيلة الإعلامية بمبدأ المتهم بريء حتى تثبت إدانته: حينما وصفت المقبوض عليهم بالمتهمين، وهو ما يعد حكما مسبقا أصدره المحرر، قبل أن توجه لهم جهات التحقيق الاتهامات

الرسمية. كان يتعين على الوسيلة الإعلامية إطلاق صفة مشتبه بهم عليهم.

<https://bit.ly/3C9ao1s>

17- هل هناك خطاب كراهية ضمن المحتوى؟

يبحث السؤال في خلو المحتوى من خطاب الكراهية لأفراد أو مجموعات باستخدام ألفاظ وعبارات تتسبب في الربط الوجداني في ذهن المتلقي/ة بين أفراد أو مجموعات خلال الأزمات أو الصراعات التي يعاني منها المجتمع سواء كانت أسباب الكراهية حقيقية أو زائفة.

يندرج تحت خطاب الكراهية كل استخدام لألفاظ وعبارات تحريضية تحث على كراهية الأفراد والمجموعات، وتحث على المساس بالكرامة الإنسانية لهم.

- **المحتوى خال من خطاب الكراهية.**

حينما يتعد الإعلامي/ة عن تبني خطاب كراهية تجاه أفراد أو مجموعات عبر توظيف ألفاظ وعبارات تحقق ربطاً وجدانياً بين الأزمات والصراعات وبين أفراد أو مجموعات، سواء مع توافر أو عدم توافر مبررات لذلك الربط.

- **هناك إشارة إلى تبني المصدر خطاب كراهية.**

حينما يلفت الإعلامي/ة انتباه الجمهور إلى احتواء تصريحات المصدر على خطاب كراهية سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة بإدراج رأي معارض/ة لرأي المصدر، وتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

- **هناك خطاب كراهية.**

حينما يتبنى الإعلامي/ة خطاب الكراهية في تغطيته للأحداث، من خلال توظيف ألفاظ وعبارات تحقق الربط الوجداني بين الأفراد والمجموعات والصراعات في ذهن المتلقي/ة.

- **ليس هناك إشارة إلى تبني المصدر خطاب كراهية.**

حينما يغفل الإعلامي/ة عن لفت انتباه المتلقي/ة لخطاب كراهية بثه المصدر ضد أفراد أو مجموعات سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة، وذلك بعدم إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

- **لا ينطبق.**

حينما يكون التعامل مع محتوى لا يتعلق بالأزمات المجتمعية والصراعات.

• المحتوى خال من خطاب الكراهية.

تشكيك في نسب وتنمر... أولاد الفنانين يدفعون ضريبة الشهرة



٣٠ سبتمبر ٢٠٢٠

النهار

لا تصفو الحياة لنجوم الفن، بشكل دائم، فمثلما ينتفعون من شهرتهم ونجاحهم، هناك جوانب سلبية لتلك الشهرة، لا يتأثرون وحدهم بها، ولكن تنال أفراد أسرهم وأقرب من لديهم، وهم فلذات أكبادهم. في السطور التالية نرصد أبرز هؤلاء الفنانين الذين تعرضوا لمضايقات هم وأبنائهم.

نادية العراقية... تشكيك في نسب

منذ فترة، نشرت الفنانة نادية العراقية، مجموعة صور لأبنائها الذين يتمتعون بقدر كبير من الوسامة والجمال، وفوجئت، بانتقادات شديدة، وسخرية منها، ووصل الأمر إلى التشكيك في نسبهم إليها.

وأمس الأول، تجددت تلك المضايقات مرة أخرى، ما اضطر نادية العراقية للخروج بمنشور عبر صفحتها الخاصة بموقع التواصل الاجتماعي، لتبين مدى تأثير الكلام الجارح والتشكيك المستمر في أنهم أبنائها، على حياتها الخاصة، فقالت في رسالة حادة للمشككين في نسب أولادها: "نعم هؤلاء أولادي ووالدهم، رجعتم تنشرون صورهم وأقذر تعليقات، بأي حق تشككون في النسب؟ بأي حق تقولون الفلوس تجعلنا أجمل؟ هل رأيتم كيف أعيش؟... الحسد والقر قعدوني من الشغل، لم نر فرحة والأمراض دخلت بيتي، بطلوا قر، أنا أهلي في بغداد ملوك جمال، يعني لو عيالي بعد الشر ماتوا واتحرق قلبي، هل هذا يريحكم؟" (...).

عرض الموقع جوانب من الحياة الخاصة لبعض الفنانين دون أن تثير أي مشاعر كراهية لهم.

<https://bit.ly/3IEwnkP>

• هناك إشارة إلى تبني المصدر خطاب كراهية.

مسؤولون ومصادر عراقية: السيستاني هو من نزع فتيل الأزمة الأخيرة وجنب العراق حربا أهلية أخرى



٣ سبتمبر ٢٠٢٢

يورونيوز

عندما دفع إعلان لرجل دين في إيران العراق إلى شفا الحرب الأهلية الأسبوع الماضي، لم يكن يملك القدرة على منع ذلك سوى رجل واحد فقط: إنه المرجع الشيعي العراقي آية الله العظمى علي السيستاني (92 عاما) والذي أثبت مرة أخرى أنه أقوى رجل في بلده.

ولم يصدر عن الزعيم الروحي تعليق علني بخصوص الاضطرابات التي اندلعت في شوارع العراق. لكن مسؤولين حكوميين ومصادر شيعية مطلعة يقولون إن موقف السيستاني من وراء الكواليس هو وحده الذي نزع فتيل الكارثة. قال المحلل السياسي علي البيدر ليورونيوز: "وارد جدا أن يكون هناك تدخل من المرجعية في هذا الموضوع (...)."

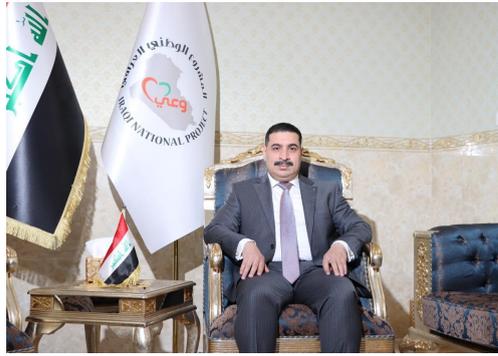
ووفقا للمسؤولين، فقد سعى مكتب السيستاني إلى أن يوضح للمصدر أنه ما لم يوقف عنف أتباعه، فإن المرجع الشيعي سوف يندد بالاضطرابات. وقال مسؤول بالحكومة العراقية "بعث السيستاني برسالة إلى الصدر مفادها أنه إذا لم يوقف العنف فهو سيضطر إلى إصدار بيان يدعو إلى وقف القتال- وهذا من شأنه أن يجعل الصدر يبدو ضعيفا، وكأنه قد تسبب في إراقة الدماء بالعراق". **ولم تؤكد ثلاث شخصيات شيعية مقرها النجف ومقربة من السيستاني أن مكتب الأخير بعث برسالة صريحة إلى الصدر (...).**

ألقى الإعلامي الضوء على خطاب الكراهية بطريقة غير مباشرة عبر إدراج آراء ووجهات نظر مختلفة عن مواقف السيستاني والصدر.

<https://bit.ly/3itSn7f>

● هناك خطاب كراهية.

هكذا كتب ابن وزير "بعثي" بعد دخوله البرلمان بفضله "جماعة الإصلاح"



١٢ يناير ٢٠٢٢

العهد

نشر خالد سلطان النائب الحالي عن مشروع الوطني العراقي في مجلس النواب، تدوينه عبر حسابه في فيسبوك نصها.. "والله لن يهتدي نوم لأعيننا .. حتى نعيد لك الأمس الذي ذهباً".

وأضاف ، ها نحن اليوم قد بدأنا ما كنا نسعى اليه. خالد سلطان أبن وزير دفاع النظام الصدامي سلطان هاشم الذي سلم بغداد سنة 2003 وهرب من المعركة مع اعضاء القيادة البعثية وقائده العام.

يشار الى أن، خالد سلطان هاشم، حصل على مقعد بالبرلمان بفضله وجماعة الإصلاح.

تعمدت الوسيلة الإعلامية الربط بين دخول خالد سلطان وبين كونه ابن وزير دفاع أسبق في نظام الرئيس العراقي الأسبق صدام حسين، والذي يختلف على فترة حكمه الكثير من العراقيين ممن يحملونه مسؤولية دخول العراق في صراعات مع عدة دول انتهت بالغزو الأمريكي للعراق.

• **ليس هناك إشارة إلى تبني المصدر خطاب كراهية.**

هاجم "البعثية والصرخية".. الصدر يصدر بياناً من 3 نقاط



١١ إبريل ٢٠٢٢

السومرية

أكد زعيم التيار الصدري، مقتدى الصدر، اليوم الاثنين، ضرورة عدم التغاضي عما يحدث بالمجتمع من انتشار العقائد الفاسدة، فيما أمهل "محمود الصرخي" ثلاثة أيام للتبرؤ من دعاة تهديم المراقد الدينية. وجاء في نص بيان الصدر، الذي ورد لـ السومرية نيوز، إنه "لا ينبغي التغاضي عن ما يحدث في المجتمع العراقي ... **من انتشار العقائد الفاسدة من هنا وهناك**، وأهمها:-

أولاً:- أهل القضية والذين يدعون الإمامة لي (عليهم لعنة الله والملائكة والناس أجمعين) وكما أعلنت البراءة سابقاً فإنني أجدد البراءة منهم في هذا الشهر الفضيل ... وأطالب بمعاقتهم ومحاسبتهم وفق القانون.

ثانياً:- بعض من ينتمون بالتقليد الى (الصرخي) ولا أعلم بأنه على علم بذلك أم لا؟! .. ممن يحاولون إدخال بعض العقائد المنحرفة إلى المذهب الشريف والعقيدة الجعفرية ... وأخرها ما صدر من إمام جمعة لهم في محافظة بابل ... وذلك بالمطالبة بهدم القبور : قبور الأولياء والمعصومين سلام الله عليهم أجمعين (...).

ثالثاً:- تعالي صوت البعث الصدامي المجرم الإرهابي وذكر كبيرهم الطاغية الهدام عليه لعائن الله ... وهذا مما لا يصح السكوت عنه وعلى الجميع التعامل معهم بحزم ووفق القانون وتجريرهم ومعاقبتهم تحت طائلة القانون ... بل لابد من إصدار قانون يجرم ذلك تحت قبة البرلمان فوراً" (...).

لم يشر المحرر إلى تبني مقتدى الصدر خطاب كراهية ضد المنتمين لمحمود الصرخي وكذلك أنصار حزب البعث، ووصفهم بالعقائد الفاسدة والمجرمين والإرهابيين.

<https://bit.ly/3G36oAy>

18- هل هناك أي تحريض على العنف في المحتوى؟

يبحث السؤال عما إذا كان الإعلامي/ة أو المصدر قد بث أحدهما أو كلاهما رسائل تتضمن تحريضاً على العنف الجسدي ضد أفراد أو مجموعات، خاصة في أحداث الأزمات والصراعات. وتضع المنهجية في اعتبارها مصدر الرسائل ومدى تأثيرها على الجماهير في أولوياتها عند الحكم على المحتوى.

ويؤكد ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية على تحريم أي محتوى إعلامي يتضمن تشجيع أفراد المجتمع والمجموعات على إثارة الاضطرابات وممارسة أي أعمال شغب وعنف (المهدي، ٢٠٠٨). وفي حال إندلاع أي أعمال عنف وشغب فإن الميثاق أوصى بعدم تجاهلها /أو إغفالها بل تغطيتها بعناية واحترافية لا توجب أو تشجع على استمرار العنف.

كما يتعين على الإعلاميين/ات تجنب الوقوع في استخدام العنف اللفظي لوصف الأحداث من خلال اختيار ألفاظ عنيفة مثل "دعس" و"هشم" إلخ، بل يجب استخدام لغة حساسة لا تدعو إلى العنف /أو تشجعه /أو تنطوي عليه فتؤثر لا شعورياً في توجهات الجمهور للوقوع في أعمال عنف /أو قسوة /أو احتفاء بأعمال المهاجمين/ات. فعلى سبيل المثال، يمكن استبدال كلمة دعس المهاجمين بـ "تم إحباط الهجوم وتكبيد المهاجمين خسائر فادحة..." (داوود، n.d).

- **المحتوى ليس فيه أي تحريض على العنف.**
حينما يتعد الإعلامي/ة عن توظيف ألفاظ وعبارات وأفعال تثير مشاعر المتلقي/ة وتدفعه إلى ارتكاب أعمال عنف ضد أفراد أو مجموعات، ضمن المحتوى المرتبط بأزمات أو صراعات.

- **هناك إشارة إلى تحريض المصدر على العنف.**
حينما يلفت الإعلامي/ة انتباه المتلقي/ة إلى رسائل التحريض على العنف ضد أفراد أو مجموعات في أحداث الأزمات والصراعات؛ سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة من خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

- **هناك تحريض على العنف.**
حينما يوظف الإعلامي/ة ألفاظا وعبارات وأفعالا تثير مشاعر المتلقي/ة وتدفعه/ا إلى ارتكاب أعمال عنف ضد أفراد أو مجموعات.

- **ليس هناك إشارة إلى تحريض المصدر على العنف.**
حينما يغفل الإعلامي/ة عن لفت انتباه المتلقي/ة إلى رسائل التحريض على العنف من مصدره ضد أفراد أو مجموعات في أحداث الأزمات والصراعات، سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة من خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

◆ لا ينطبق

حينما يكون التعامل مع محتوى لا يتعلق بأي أزمات أو صراعات.

• **المحتوى ليس فيه أي تحريض على العنف.**

اشتباكات بالأيدي بين أهالي سنوني والى كاكا في سنجار



١٥ يونيو ٢٠٢٢

الشرقية

اندلعت اشتباكات بالأيدي بين أهالي ناحية سنوني في قضاء سنجار مع عناصر حزب العمال الكردستاني بعد القصف الذي تعرض له موقع تابع للى كاكا وطالب أهالي سنجار بإنهاء المظاهر المسلحة في ناحية الشمال وإخراج جميع مسلحي حزب العمال والعناصر الموالية له، محذرين في الوقت ذاته من استخدام العناصر الارهابية المدنيين كدروع بشرية.

ليس في المتن أي تحريض على العنف، ولم يستخدم المحرر أي ألفاظ أو عبارات تثير مشاعر القراء وتدفع لأعمال عنف ضد أفراد أو مجموعات.

• **هناك إشارة إلى تحريض المصدر على العنف.**

توتر في العراق بعد تسريبات منسوبة للمالكي ضد الصدر والقضاء يتحرك



١٩ يوليو ٢٠٢٢

دويتش فيلا

أعلن مجلس القضاء الأعلى في العراق، اليوم الثلاثاء (19 يوليو/ تموز 2022)، أنه تلقى طلباً لاتخاذ الإجراءات القانونية بخصوص التسريبات الصوتية المنسوبة لرئيس ائتلاف دولة القانون نوري المالكي. وذكر المركز الإعلامي بمجلس القضاء الأعلى، في إيضاح صحفي، أن "محكمة تحقيق الكرخ تلقت طلباً مقدماً إلى الادعاء العام لاتخاذ الإجراءات القانونية بخصوص التسريبات الصوتية المنسوبة إلى نوري المالكي".

وأوضح البيان أن المحكمة "تجري حالياً التحقيق الأصولي بخصوصها وفق القانون". ويشهد العراقيون بين الطرفين الشيعيين البارزين، زعيم التيار الصدري مقتدى الصدر ورئيس الوزراء الأسبق نوري المالكي على خلفية تسجيلات صوتية مسربة منسوبة للأخير (...).

نفي المالكي وتحذير الصدر ونفي المالكي الذي يعدّ من أبرز السياسيين الشيعة في العراق، أن تكون تلك التسجيلات تعود إليه، واعتبر أنها "مفبركة". وقال حزب المالكي في بيان الاثنين "إننا لن نجر إلى فتنة عمياء بين أبناء الوطن الواحد" (...).

ويتحدث صاحب الصوت في التسجيل عن احتمال حصول اقتتال داخلي بين القوى الشيعية، واصفاً الصدر بأنه "يريد دمّ" و"أموال". ويهاجم كذلك الحشد الشعبي طفاء المالكي في الإطار التنسيقي قائلاً إن "أمرها بيد إيران". وردّ زعيم التيار الصدري على تلك التسريبات مطالباً المالكي "بإعلان الاعتكاف واعتزال العمل السياسي".

ودعا إلى "إطفاء الفتنة من خلال استنكار مشترك من قبل قيادات الكتل المتحالفة معه من جهة ومن قبل كبار عشيرته من جهة أخرى". وأضاف متحدثاً عن المالكي أن "لا يحقّ له بعد هذه الأفكار الهدامة أن يقود العراق".

هناك إشارة إلى تحريض المصدر على العنف حيث عقب على كلام المصدر "الصوت" ، وأوضح أن هناك تحريض على العنف بين الصدر والمالكي.

<https://bit.ly/3X165h3>

• هناك تحريض على العنف.

العيال الشمال بتهاجم القوانين المصرية



اليوم السابع

العيال الشمال بتوع فرقة مشروع ليلي ييهاجموا القوانين المصرية ويقولوا إنها ضد حقوق الإنسان عشان بتلزم السلطة التنفيذية بمنع نشر الانحلال والفجور والشذوذ الجنسي، العيال دول عشان شمال عايزين الدنيا كلها تعترف بيهم وبمنطقهم الشاذ وبطريقتهم فى الحياة اللى تدمر أى مجتمع.

طيب إحنا بنقول إنتم شمال، أحرار فى أنفسكم ترفعوا أعلام الرينبو أعلام الشيطان أعلام الجن الأزرق، مع نفسكم ما دتم فى بلدكم أو فى أى بلد ثانية، لكن هنا فى بلدنا عندنا قوانين منظمة للحياة والمجتمع، والقوانين دى بتراعى القيم الأخلاقية والأعراف والأصول العامة، الله أعلم إنتم جيتو مصر إزاي وأنتم معروفين إنكم بتدعوا للمثلية كاتجاه يخلخل القيم المستقرة، ده موضوع لازم يتفتح فيه تحقيق من نقابة المهن الموسيقية اللى إديتكم التصريح والأجهزة الأمنية إلخ، وهنعرف مين اللى مسؤول عن دخولكم بلدنا.

لكن إنكم تحولوا مشكلتكم الشخصية وعقدتكم النفسية إلى نضال حقوقى أسمى وتطالبوا المصريين بالمواجهة والمقاومة ورفض قمع المثليين إلى آخر الهرى اللى بتقولوه، فدى نكتة عجيبة وبايخة، **لإنكم لو مشيتم فى شوارع القاهرة أو أى مدينة مصرية وقلمتم للمصريين العايمين اللى كتبته فى بيانكم ،**

هتشفوا ضرب بالجزم يفضى الى الموت وتجريس من نوعية ركوب الحمار بالمقلوب ومش بعيد تتعلقوا على عمدان النور أو تنالوا عقاب سليمان الحلبي (...).

الإعلامي استخدم لغة تحرض على العنف من خلال تعمد الإساءة إلى فرقة مشروع ليلى، والحديث عن ضربهم بالجزم إذا خرجوا لشوارع القاهرة.

<https://bit.ly/2YuZZLM>

• **ليس هناك إشارة إلى تحريض المصدر على العنف.**

رزاق فرحان يفجرها: هؤلاء اللاعبون مصلحتهم فوق الوطن



٤ يونيو ٢٠٢٢

السومرية نيوز

شأن مساعد مدرب المنتخب العراقي، رزاق فرحان، هجوماً نارياً على عددٍ من لاعبي منتخب بلده الحاليين، ووصفهم باختلاق المشاكل عند جلوسهم على دكة البدلاء.

وقال فرحان في تصريحات متلفزة تابعتها السومرية نيوز، "نوعية لاعبي الجيل الحالي صعبة للغاية، البعض منهم يُفضّل مصلحته الشخصية على مصلحة الوطن، لا يتقبل أن يجلس احتياطياً في المباراة، وعندما يجلس يبدو ذلك واضحاً على تعابير وجهه، ومنهم من يختلق الأزمات إذا لم يشارك أساسياً".

وأضاف مهاجم المنتخب العراقي السابق: "هناك لاعبون لا يستحقون حتى أن تنصهم أو تجلس معهم لتهدئة المواقف، (رافضاً الإفصاح عن أسمائهم)، لأنهم يجدون في أنفسهم قيمة أعلى من المنتخب الوطني، وواجهت خلال تجربتي الأخيرة مع المنتخب العديد من هكذا نفسيات لا تستحق ارتداء قميص المنتخب العراقي".

وأمتدح رزاق فرحان، المدرب السابق لمنتخب العراق، عبد الغني شهيد، لافتاً إلى أنه يملك كفاءةً فنيةً على مستوى عالٍ، مشيداً بعمله مع منتخب "أسود الرافدين" في آخر مباراتين من التصفيات الآسيوية المؤهلة إلى كأس العالم 2022.

أغفل المحرر لفت انتباه القارئ إلى رسائل التحريض على العنف التي قام بها رزاق فردان، ضد لاعبون في المنتخب العراقي لم يسمهم.

<https://bit.ly/3PZLoz7>

19- هل هناك أي تمييز ضد أفراد أو مجموعات ضمن المحتوى؟

يبحث السؤال عن أي ألفاظ أو عبارات تنطوي على التمييز في معاملة أفراد أو مجموعات معينة بطريقة غير عادلة تنطوي على التحقير أو التقليل، بناء على النوع الاجتماعي /أو العرق /أو الإعاقة الذهنية أو البدنية /أو الدين.

يكفل الإعلان العالمي لحقوق الإنسان جميع الحقوق والحريات دون أي تمييز قائم على الجنس، فجميع الناس يولدون أحرارًا ومتساوين في الحقوق والكرامة (الأمم المتحدة، ١٩٤٨)، فيما تعرف الاتفاقية الدولية للقضاء على جميع أشكال التمييز العنصري التمييز بأنه أي فعل أو قول أو إجراء أو ممارسة تستهدف أو تستتبع تعطيل أو عرقلة الاعتراف بحقوق الإنسان والحريات الأساسية أو التمتع بها أو ممارستها على قدم المساواة في الميدان السياسي أو الاقتصادي أو الاجتماعي أو الثقافي أو في أي ميدان آخر من ميادين الحياة العامة.

ويمتد تعريف التمييز إلى تجاهل تضمين آراء أي من هؤلاء الفئات وغيرهم من الأقليات في القضايا العامة أو الموضوعات ذات الصلة بهم، سواء كانت هذه الأحداث تخصهم أو تخص المجتمع بأسره، ويشمل التمييز في هذه الحالة عدم توفير مساحات كافية لأصوات هذه الفئات في الإعلام للتعبير عن مواقفهم والمشاركة في الحوار المجتمعي (ميثاق شرف للإعلاميين السوريين، ٢٠٢١).

- **ليس هناك أي تمييز.**

حينما يتعد الإعلامي/ة عن توظيف أي ألفاظ أو عبارات أو أفعال تنطوي على التمييز ضد أفراد أو مجموعات نتيجة لخصائصهم.

- **هناك إشارة إلى تمييز المصدر.**

يلفت الإعلامي/ة انتباه المتلقي/ة إلى ألفاظ أو عبارات تتضمن تمييزاً ضد أفراد أو مجموعات، سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة من خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

- **هناك تمييز.**

حينما يوظف الإعلامي/ة ألفاظاً وعبارات وأفعالاً تنطوي على تمييز ضد أفراد أو مجموعات، /أو يروج لصورة نمطية لفرد أو مجموعة دون الاستناد لحقائق مؤكدة.

- **ليس هناك إشارة إلى التمييز.**

حينما يغفل الإعلامي/ة عن لفت انتباه المتلقي/ة إلى ورود ألفاظ وعبارات على لسان المصدر تنطوي على تمييز ضد أفراد أو مجموعات سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة من خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

- ◆ **لا ينطبق.**

حينما لا يتطرق المحتوى لأفراد أو مجموعات ذات خصائص مميزة.

• ليس هناك أي تمييز.

الصابئة المندائيون يحتفلون بأهم أعيادهم بحلول سنتهم الجديدة



١٧ يوليو ٢٠٢٢

المدى

يحتفل الصابئة المندائيون، بحلول العيد الكبير (دهفة ربة)، الذي يعد واحداً من أهم الأعياد الدينية الاربعة عند المندائيين ويستمر لمدة ثلاثة أيام.

ويتوجه معظم الصابئة المندائيين في مثل هذا اليوم إلى المدى مركز عبادتهم لأداء طقوس العيد وتبادل التهاني بحلول السنة المندائية الجديدة، وذلك بعد انقضاء مدة اعتكاف داخل منازلهم تستمر 36 ساعة متواصلة يطلق عليها الـ (كرصة).

ويحتفل الصابئة المندائيون الذين يبلغ تعدادهم نحو 60 ألف نسمة في جميع أنحاء العالم، سنويا بأربعة أعياد ومناسبات دينية هي: الدهفة ربا (العيد الكبير)، والدهفة حنينا (عيد الازدهار)، والبنجة (عيد الخليقة)، والدهفة ديمانه (يوم التعميد الذهبي)، فضلا عن الاحتفال بمناسبات أخرى لا تقل أهمية عن الأعياد من أبرزها مناسبتا أبو الفل، وأبو الهريس.

وقال رئيس مجلس شؤون الطائفة المندائية في ذي قار سامر نعيم في حديث إلى (المدى)، ان "ابناء الصابئة المندائيين يحتفلون اليوم بحلول العيد الكبير دهفة ربا الذي هو احتفال ببداية السنة المندائية الجديدة"، مبينا ان "التقويم المندائي يسبق التقويم الميلادي بمئة عام تقريبا".

وأضاف نعيم، أن "أهم طقوس العيد تتمثل بالتعميد بالماء الجاري قبل ساعات من حلول العيد ومن ثم اعتكاف الصائبة داخل منازلهم لمدة 36 ساعة بما يعرف بطقوس الكرصة" (...).

ابتعد المحرر عن توظيف أي ألفاظ أو عبارات أو أفعال تنطوي على التمييز ضد الصائبة المندائيون. كما اكتفى بعرض تفاصيل عاداتهم وطقوسهم الدينية بدون أي إساءة، كما ابتعد عن بناء صور نمطية عنهم.

<https://bit.ly/3X6yHoT>

• هناك إشارة إلى تمييز المصدر.

التحقيق مع لاعب ومدرب وحكم في الدوري العراقي لإثارتهم العنصرية



23 فبراير ٢٠٢١

شفق نيوز

دعت لجنة الانضباط في الهيئة التطبيعية لاتحاد الكرة العراقي، يوم الثلاثاء، مدرب فريق الحدود مظفر جبار ولاعب الفريق جوزيف نامنشال والحكم هيثم محمد علي.

وقال المكتب الاعلامي للهيئة، في بيان ورد الى وكالة شفق نيوز، إن الاستدعاء جاء للتحقيق لما حدث في لقاء الحدود والقوة الجوية من المرحلة الاولى الذي انتهت للجوية بهدف وحيد، وادعاء محترف الحدود جوزيف نامنشال على الحكم هيثم **بانه نعته بالاسود** نقلاً عن مدرب الحدود مظفر جبار.

وأضاف أن الاتحاد سيحقق بهذا الموضوع للتوصل الى الحقيقة واصدار العقوبات بحق المقصر.

وكان مظفر جبار مدرب فريق الحدود اتهم حكم مباراة فريقه أمام القوة الجوية هيثم محمد علي بالعنصرية ضد لاعبه المحترف النيجيري جوزيف ناثاليان عندما وصفه بالأسود استناداً إلى لون بشرته.

لفتت الوسيلة الإعلامية انتباه الجمهور إلى أن عبارة الأسود التي قالها الحكم هيثم محمد علي، لمحترف الحدود جوزيف نامنشال، هي عبارة عنصرية.

<https://bit.ly/3jRCtEg>

• هناك تمييز.

القضاء العراقي يحكم باعدام ١٦ امرأة تركية بتهمة الانتماء لتنظيم داعش



٢٥ فبراير ٢٠١٨

قناة العهد

أصدرت محكمة عراقية، اليوم الأحد، حكماً بالاعدام بحق 16 امرأة تركية بتهمة الانتماء إلى تنظيم داعش، حسبما أفاد مصدر قضائي.

وقال المسؤول أن "قاضي المحكمة الجنائية أصدر حكماً بالاعدام بحق 16 امرأة تركية" بعد إقرارهن بالانتماء لتنظيم لداعش، فيما حكم على تركية أخرى بالسجن المؤبد.

الإعلامي/ة قام بتسليط الضوء على جنسية السيدات المحكوم عليهن بالإعدام، وقام بتصدير الموضوع في عنوان الخبر، وهو ما يعد تمييزاً حيث أن جنسية هؤلاء السيدات لا علاقة له بالجريمة اللاتي ارتكبتها.

ليس هناك إشارة إلى التمييز.

الأيزيديون في العراق: طائفية ما قبل داعش؟



١٨ يوليو ٢٠١٦

ارفع صوتك

هاجر الكثيرون منهم، وغادورا العراق بحثاً عن حياة أفضل. وقد سمع الكثيرون خبر مقتل آلاف الأيزيديين على أيدي إرهابيي داعش، وربما سمعوا شهادات عن قصص اغتصاب الفتيات الأيزيديات على يد داعش والتعاطف العالمي مع ما تشهده هذه الأقلية في العراق. وقد صدر تقرير للأمم المتحدة، في 16 حزيران/يونيو 2016، بعنوان: "جرائم داعش ضد الأيزيديين" ليوثق انتهاكات التنظيم ويعتبر جرائمه بحق الأيزيديين إبادة معترف بها. ما قد يغيب عن الأذهان هو أن الأيزيديين هم جزء لا يتجزأ من المجتمع العراقي، إذ كانت لهم مساهمتهم في المجتمع والحياة الاقتصادية والأمنية. لكن معاناتهم مع الطائفية ليست وليدة داعش.

السبب لا يقتصر على داعش... كان الأيزيديون يعيشون في منطقة سنجار ممتهين الزراعة وتربية المواشي ولهم لباس فلكلوري خاص للرجال والنساء، لكن ذلك تغير بعد 2003. يعلق على ذلك صائب خدر، الناشط في جمعية أديان التي تشكلت مطلع عام 2015، في مداخلة لموقع (إرفع صوتك)، مشيراً إلى أن موجات الطائفية والتطرف بدأت قبل ظهور داعش بكثير. "بعد عام 2003 بدأنا نرى الحجاب والخمار في مناطقنا التي لم نكن نشهد الحجاب فيها. عندما كان

يذهب أحدنا إلى الموصل، كان يتعرض لبعض المضايقات بسبب اللباس، فيقولون له إنه "كافر" فكان يضطر إلى تغيير الملابس إلى أن أصبحت تشبه الملابس العربية. لقد كان هناك تطرف (حيال الأيزيديين) لكنه لم يكن يرقى إلى المستوى الخطير الذي نشهده اليوم".

ليس هناك إشارة إلى التمييز الذي قام به المصدر ضد المحجبات حيث اعتبر أن ارتداء الحجاب يشبه الملابس العربية، وأن من لم يرتديه يوصم بأنه كافر.

<https://bit.ly/3CE8GFD>

20- هل هناك أي تنميط ضد أفراد أو مجموعات ضمن المحتوى؟

يندرج التنميط تحت مظلة التعميم، وهو إضفاء صفات بعينها على شخص ووضعه في قالب معين بسبب انتمائه لجماعة أو فئة بعينها دون وجود أساس علمي يستند إليه الإعلامي/ة، نتيجة للمشاهدات اليومية والانطباعات الشخصية. ويدفع التنميط الأفراد إلى التحيز والحكم على الآخرين بشكل مسبق دون النظر إلى تفاصيل الأمور، مما يؤدي لعواقب وخيمة على المجتمع.

يعد التنميط وصف فرد ينتمي إلى معتقد أو جنس أو أقلية أو عرق بصفة أو خاصية محددة وتعميمها على جميع أفراد هذه الجماعة، مما يدعم مشاعر العنصرية والكراهية بين أفراد المجتمع ضد هؤلاء. وقد تعود هذه التوصيفات إلى موروثات اجتماعية ولا تعود إلى القواعد العلمية، وعادة ما تستخدم هذه الأساليب في وسائل الإعلام للتحقير من هؤلاء الأفراد أو تحويلهم إلى أعداء (داوود، n.d).

يتأثر الإعلامي/ة عند تغطيته للأحداث بصور نمطية مسبقة تكونت عبر احتكاكه بمجتمع الأغلبية تجاه الأقليات بدون دراية عن صحة هذه المعتقدات والموروثات الثقافية، لذلك يتعين على الإعلامي/ة أخذ خطوة للخلف دون التقيد بتوجهاته المسبقة سواء كانت العقائدية أو السياسية أو القومية، كما يتعين عليه تقديم طرح يدعم التنوع والاختلاف واستضافة شخصيات وموضوعات متنوعة.

ويقع الإعلامي/ة في خطأ التنميط نتيجة عدم إلمامه/ا بواقع الأقليات فيختلط عليه/ا المسميات والتوصيفات التي يمكن أن يساهم استخدامها في استفزاز هذه الأقلية. على سبيل المثال، الحديث عن المعتقدات الإيمانية حيث أن لكل ديانة خصوصيات لهما الحق في الاحتفاظ بها (دوملي، ٢٠١٨).

وتحذر هيئة الاتصالات العراقية من الفتن المجتمعية أو استهداف الأفراد والكيانات، نتيجة لاستخدام لغة إعلامية قد تنطوي على الاستهزاء أو الانتقاص من الأفراد والمجموعات، وبناء عليه توجب لأئحة

قواعد البث في العراق على أن تحترم البرامج الإعلامية تنوع المجتمع العرقي والديني والمذهبي (هيئة الإعلام والاتصالات العراقية، ٢٠١٩).

- **ليس هناك أي تنميط.**

حينما يتعد الإعلامي/ة عن توظيف أي ألفاظ أو عبارات أو أفعال تنطوي على بناء صور نمطية عن فرد أو مجموعة دون الاستناد إلى حقائق مثبتة.

- **هناك إشارة إلى تنميط المصدر.**

يلفت الإعلامي/ة انتباه المتلقي/ة إلى ألفاظ أو عبارات تتضمن رسم صورة نمطية عن أفراد أو مجموعات دون الاستناد إلى حقائق مثبتة، سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة من خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر.

- **هناك تنميط.**

حينما ت/يوظف الإعلامي/ة ألفاظًا وعبارات وأفعالًا تنطوي /أو تروج لصورة نمطية لفرد أو مجموعة دون الاستناد لحقائق مؤكدة.

- **ليس هناك إشارة إلى تنميط المصدر.**

حينما ت/يغفل الإعلامي/ة عن لفت انتباه الجمهور إلى ورود ألفاظ وعبارات على لسان المصدر تنطوي على أترويج المصدر صورة نمطية لفرد أو مجموعة دون الاستناد إلى حقائق مثبتة ضد أفراد أو مجموعات سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة من خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

- ◆ **لا ينطبق.**

حينما لا يتطرق المحتوى لأفراد أو مجموعات ذات خصائص مميزة.

• ليس هناك أي تنميط.

الصابئة المندائيون يحتفلون بأهم أعيادهم بحلول سنتهم الجديدة



١٧ يوليو ٢٠٢٢

المدار

يحتفل الصابئة المندائيون، بحلول العيد الكبير (دهفة ربة)، الذي يعد واحداً من أهم الأعياد الدينية الاربعة عند المندائيين ويستمر لمدة ثلاثة أيام.

ويتوجه معظم الصابئة المندائيين في مثل هذا اليوم إلى المندى مركز عبادتهم لأداء طقوس العيد وتبادل التهاني بحلول السنة المندائية الجديدة، وذلك بعد انقضاء مدة اعتكاف داخل منازلهم تستمر 36 ساعة متواصلة يطلق عليها الـ (كرصة) (...).

وقال رئيس مجلس شؤون الطائفة المندائية في ذي قار سامر نعيم في حديث إلى (المدى)، ان "ابناء الصابئة المندائيين يحتفلون اليوم بحلول العيد الكبير دهفة ربا الذي هو احتفال ببداية السنة المندائية الجديدة"، مبينا ان "التقويم المندائي يسبق التقويم الميلادي بمئة عام تقريبا". وأضاف نعيم، أن "أهم

طقوس العيد تتمثل بالتعميد بالماء الجاري قبل ساعات من حلول العيد ومن ثم اعتكاف الصابئة داخل منازلهم لمدة 36 ساعة بما يعرف بطقوس الكرصة" (...).

ابتعد الإعلامي عن توظيف أي ألفاظ أو عبارات أو أفعال تنطوي على رسم صورة نمطية عن الصابئة المندائيون، كما اكتفى بعرض تفاصيل عاداتهم وطقوسهم الدينية بدون أي إساءة.

<https://bit.ly/3WZToCS>

• هناك إشارة إلى تنميط المصدر.

الأكراد قوم من الجن كشف عنهم الغطاء" .. هكذا يرى الشيعة جيرانهم الكرد



١٦ أكتوبر ٢٠١٩

مصراوي

قد لا تكون النصوص الدينية تحكم بشكل تام على رؤية الأفراد المؤمنين بها للآخر، إلا انها تمثل جزءًا من الصورة الذهنية عنه بشكل كبير، فكتب الشيعة تنصح أتباعها بتجنب الجنس الكردي **وعدم التعامل معهم في الزواج أو التجارة**، وهو مما لاشك فيه يؤثر في نظرتهم للأكراد، ومن بين هذه النصوص ما يؤكد أن **الأكراد قوم من الجن** "كشف الله عنهم الغطاء". لا تقتصر تلك **النظرة الدونية على الأكراد** وحدهم بل تشمل أيضًا السودانيين و"أصحاب العاهات"، حيث تنصح الكتب الشيعية أتباعها بتجنب التعامل معهم والزواج منهم (...).

ذكرت عدة روايات شيعية أن الأكراد أصلهم قوم من الجن، ومن تلك الروايات ما ورد عن جعفر بن محمد الملقب بالصادق "لا تنكحوا من الاكراد احدا فإنهن حبس من الجن كشف عنهم الغطاء"، وأيضًا روى الكليني في "الكافي" عن ابي الربيع الشامي قال: سألت ابا عبد الله عليه السلام فقلت : ان عندنا قوما من الاكراد ، وانهم لا يزالون يجيئون بالبيع ، فنخالطهم ونبايعهم ؟ قال : يا ابا الربيع لا تخالطوهم ، فان الاكراد حي من احياء الجن ، كشف الله تعالى عنهم الغطاء فلا تخالطوهم. وقال عنهم أبو جعفر الطوسي، وهو من كبار المتحدثين والفقهاء الشيعية، في كتابه "النهاية": **وينبغي أن يتجنب مخالطة السفلة من الناس والأدنين منهم**، ولا يعامل إلا من نشأ في خير، ويجتنب **معاملة ذوي العاهات والمحارفين**. ولا ينبغي أن يخالط أحدا من الأكراد، ويتجنب مبايعتهم ومشاراتهم ومناكحتهم.

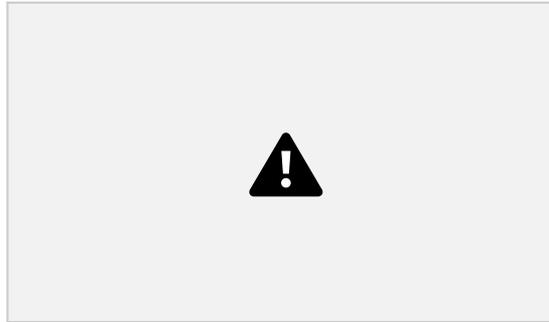
وورد ذكر السودانيين أيضًا في جملة من يجب على الشيعة تجنبهم، ففي كتاب "الكافي" للشيخ الكليني، ينقل ما ينسبه الشيعة إلى علي بن أبي طالب قوله: إياكم ونكاح الزنج فإنه خلق مشوه. (ويذكر الكليني في كتابه أيضًا قول علي بن إبراهيم، عن إسماعيل بن محمد المكي، عن علي بن الحسين، عن عمرو بن عثمان، عن الحسين بن خالد، عن ذكره (...)).

الكثير من التعبيرات والألفاظ التي ترسخ صوراً نمطية تجاه الأكراد

<https://bit.ly/3k5nJSi>

• هناك تنميط.

عامل نظافة يقتل زميلاً له طعنا بسكين وسط سوق حلبجة



11 سبتمبر ٢٠١٩

شفق نيوز

أعلنت مديرية شرطة محافظة حلبجة يوم الأربعاء ان عامل نظافة اقدم على قتل زميل له في العمل طعنا بسكين.

وقال المتحدث باسم شرطة المحافظة برزان عثمان في مؤتمر صحفي عقده اليوم ان مشادة وملاسة كلامية حدثت بين عاملي نظافة يعملان في شركة (كاريكس) في حدود الساعة 11:20 من صباح اليوم داخل سوق حلبجة قرب جامع (دار الاحسان)، مردفا بالقول ان احد العاملين هاجم صاحبه الاخر وطعنه بسكين ليصاب بجروح بليغة.

واضاف انه تم نقل المصاب الى مستشفى طوارئ حلبجة غير انه ولشدة الإصابة فارق الحياة هناك. وتابع عثمان ان الشخص المقتول يبلغ من العمر 32 عاماً، والقاتل يُدعى (ش. ع. ع.) تولد عام 1995، مشيراً الى ان كليهما من سكنة حلبجة ويعملان بشركة التنظيف نفسها.

مارس الإعلامي التعميط من خلال وصف القاتل بعامل النظافة، حيث ربط بين مهنته وارتكاب الجريمة بدون الاستناد إلى دليل، وذلك يرسخ في ذهن الجمهور صورة نمطية سلبية عن عمال النظافة.

<https://bit.ly/3Z72csb>

• ليس هناك إشارة إلى تعميط المصدر.

أنا بقرف من الغريب... نضال الأحمدية تسيء للاجئين السوريين وتحدث ضجة عارمة



٢٣ يناير ٢٠٢١

المدينة نيوز

أثارت الإعلامية اللبنانية نضال الأحمدية، غضب المتابعين على مواقع التواصل الاجتماعي، بعد إساءتها المتعمدة للنازحين و اللاجئين السوريين في لبنان. وقالت الإعلامية نضال الأحمدية بالمقطع المتداول: "أنا لا أعرف أن أطبخ. ولا أطلب دليفري بعدما أصبح هناك نازحون كثيرون في لبنان، واحتلوا الوظائف".

وتابعت نضال: "أنا أشعر بالقرف، اللبناني نظيف جداً، أما الغريب فلا أعلم هل هو نظيف أو غير نظيف". على إثر ذلك تعرضت نضال الأحمدية لموجة من الهجوم الحاد من المغردين، خاصة السوريين كونهم يشكلون نسبة كبيرة من النازحين في لبنان. ورأى النشطاء أن ما قالته الإعلامية هي تصريحات عنصرية خاصة أنها استخدمت مصطلحات مثل "احتلال، الغريب".

وفي وقت سابق صدمت نضال الأحمدية الجمهور بتصريح حين دعت بشكل علني إلى طرد اللاجئين السوريين من لبنان. جاء ذلك قبل حوالي 6 سنوات، على خلفية جريمة اقتحام منزل الشاب سليمان ابو غادر (26 عاماً) وذبحه وطعن والدته في بلدة العبادية.

وكتبت نضال الأحمدية حينها: "لأول مرة أعلن أن بيتي كله يعيش فيه سوريون لاجئون وأتكفل بكل احتياجاتهم منذ ثلاث سنوات وفوق ذلك استأجرت كي أجد فراشاً". وتابعت: "لكن علينا أن نطرد كل سوري غير متأكدين منه.. لا رحمة مع الشياطين.. قتل الله كل من يقتل بريئاً لأجل دينه وربه".

لم تُشر الوسيلة الإعلامية إلى وقوع نضال الأحمدية في انتهاك التنميط ضد اللاجئين ورسم صورة مسيئة لقلّة اهتمامهم بالنظافة.

<https://bit.ly/3k7qvX6>

21- هل هناك استئذان لصاحب/ة المحتوى المكتوب /أو المصور قبل نشره؟

يبحث السؤال في التزام الإعلامي/ة بحقوق الملكية الفكرية لأصحاب/صاحبات المحتوى المكتوب /أو المصور، التي تحتم عليه/ا الحصول على إذن مسبق من مالكي/مالكات المحتوى لاستخدامه و إتاحته للمتلقي/ة على منصة غير التي نُشر المحتوى الأصلي فيها أولاً، ويُستثنى من ذلك المشاهير والشخصيات العامة على حساباتهم/ن على مواقع التواصل الاجتماعي المتاحة لمتابعيها.

يوصي ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية الإعلامي/ة بعدم استغلال لحظات الضعف لدى الأفراد والمجموعات المكرومة وفرض حصار عليهم للحصول على تصريحات، وفي هذه الحالة يجب التأكد من موافقة هؤلاء ورغبتهم في الإدلاء بتصريحات للإعلام.

ويوصي ميثاق الشرف المهني للمؤسسات الإعلامية العراقية بأن يراعي الإعلاميون/ات مشاعر الأفراد الذين قد يرفضون التحدث أو نشر محتوى خاص بهم/ن إلى عموم الجمهور، خاصة من يمرون بمشاعر متضاربة نتيجة أحداث مؤلمة بحياتهم (المهدي، ٢٠٠٨). كما يوصى بالحصول على موافقة من الأفراد وأصحاب المحتوى قبل نشر أي معلومات أو صور خاصة بهم احتراماً لمبدأ الحفاظ على الحياة الخاصة بالأفراد (هيئة الإعلام الأردنية، n.d).

- **هناك استئذان.**

أشارت الإعلامي/ة إلى استئذانه/ا صاحب/ة المحتوى قبل نشره، ويشمل ذلك الصور والتسجيلات الشخصية سواء كانت مقتبسة من مناسبات عامة أو خاصة أو منشورة أو مكتوبة على شبكات التواصل الاجتماعي، حيث يُخرجها الإعلامي/ة من إطارها الإلكتروني الموجه إلى مجموعة لها صفات خاصة إلى إطار جمهوري آخر أوسع. ويستثنى من ذلك الشخصيات العامة والمشاهير.

- **ليس هناك استئذان.**

يعتبر الفريق أن الإعلامي/ة لم ت/يستأذن مالك/ة المحتوى قبل النشر حينما لا يجد في المحتوى أي إشارة مباشرة أو غير مباشرة إلى حصوله على إذن مسبق قبل الاستخدام.

- ◆ **لا ينطبق.**

حينما يلتقط المصور الصورة في مناسبات عامة أو لشخصيات عامة، وحينما لا يتعلق المحتوى بشبكات التواصل الاجتماعي أو تكون صورًا وتسجيلات خاصة لأفراد عاديين، أو أن يكون المحتوى على حساب أحد/إحدى المشاهير أو الشخصيات العامة الموجه لمتابعيه.

• هناك استئذان.

فيديو وصوراً "الوطن" تكشف تفاصيل أكذوبة "طفل التمر" على قضبان "أبو قير"



٢٣ فبراير ٢٠١٩

الوطن

أثار منشور زعم صاحبه، وهو أحد المدونين عبر "فيس بوك"، محاولة طفل عمره ١٢ سنة، الانتحار بإحدى محطات سكة حديد الداخلية خط أبو قير في الإسكندرية، بسبب تنمر أصدقائه بالمدرسة به، بسبب شكل أسنانه، حالة من الجدل الواسع على مواقع التواصل الإجتماعى "فيس بوك". حكاية طويلة نشرها صاحب البوست عن الطفل والتمنر به وحكايته في المدرسة ومحاولة الانتحار، إلا أن الواقعة كانت غامضة ومثيرة للدهشة، خاصة أن التفاصيل التي ألصقت بها حملت أمورا مثيرة.

تواصلت "الوطن" مع صاحب المنشور، الذي أكد أن الواقعة كانت في محطة قطار فيكتوريا، شرق الإسكندرية، ولكنه رفض إعطاء أي تفاصيل أخرى وذلك بناء على رغبة والد الطفل، الذي يعمل طبيبا نفسيا، بحسب ما قاله في منشوره (...).

ولاحظت "الوطن"، في الصورة المنشورة، أن الطفل الذي قيل إنه حاول الانتحار لم يجلس على قضبان القطار، ولكنه كان يجلس في منطقة الفراغ بين القضبان والتي لا تمر عليها أي عربة قطار وبقف فيها عشرات المارة يوميا للانتظار أثناء مرور القطار ... وقال سعد، إن ما تداوله المدون عبر صفحته كلام عار تماما من الصحة، **مؤكدًا**

أنه تفاجأ بالمنشور على مواقع التواصل الاجتماعي، ولاحظ أن الصورة المتداولة داخل المحطة التي تحوي المحل الخاص به (...).

أشار الإعلامي في المتن إلى أنه تواصل مع صاحب المنشور ، وهو ما يعد استئذان قبل نشر المضمون الوارد في الخبر.

<https://bit.ly/2GTyh0b>

• ليس هناك استئذان.

داليا البحيري: اللي هيقتولي العمالة اليومية حديله بالشبشب على بقة



14 أبريل 2020

الوطن

هاجمت الفنانة داليا البحيري، المواطنين الذين خالفوا حظر التجوال، واستخفوا بانتشار فيروس كورونا عبر النزول في الشوارع.

ودوّنت "داليا" عبر صفحتها الشخصية بموقع التواصل الاجتماعي الفسبوك قائلة: "مبقاش أنا محبوسة في البيت أنا وأهلي داخلين على 36 يوم وزينا ناس محترمة كثير، ولو لا قدر الله حد فينا تعب مانلاقيش سرير في مستشفى عشان واحد حيوان كان مقضيها خروج بيتفسح ولا كان على باله اللي احنا فيه".

وتابعت: "حظر كامل يا ريس لو سمحت أرجوك، والي هيقتولي العمالة اليومية حديله بالشبشب على بقة أنا فاض بيا! أولا معظم المؤسسات الخيرية -وبقول معظم مش كل- بدأوا يشحتوا عليهم من قبل ما رمضان يبدأ، فمحدث يقولي مش حيلاقوا يأكلوا، وكثير منهم بنتحاييل عليهم يشتغلوا أصلا طول السنة! خلينا صادقين مع نفسنا شوية كدة والنبي! والي بيشتغلوا في مصانع على عيني وراسي يتعملهم إقامة داخل محل عملهم! غير كدة احنا رايعين في داهية".

ووصلت داليا هجومها قائلة: "لحد دلوقتِي ماشين بستر رينا ومجهودات الدولة العظيمة اللي اتعملت في الأول، بس والله العظيم ده شعب ملوش كتالوج ده لازم يتربط في رجل السرير مش يتحبس بس".

كان لابد للمحرر أن يستأذن الفنانة قبل نشر التحوينة الخاصة بها، وهذا لأنها كانت منشورة على حسابها الشخصي لدائرتها المقربة ولم تكن متاحة إلى عموم المتابعين على فيس بوك. وهو ما أشارت إليه في فيديو توضيحي على موقع إنستجرام.

<https://bit.ly/3CV2LvY>

22- هل جرى التنويه قبل نشر صور الضحايا والأشلاء؟

يجب على وسائل الإعلام التنويه قبل نشر صور قاسية تتضمن صور لضحايا أو أشلاء ويجب أن تكون الصور غير مؤذية لذوي هؤلاء الضحايا. ويرى ميثاق الشرف الإعلامي العراقي أنه يجب الموازنة بين النشر واحترام الكرامة الإنسانية، قبل اتخاذ قرار نشر صور قاسية تتضمن صور لضحايا وأشلاء، بعدم إظهار لحظات الموت أو نشر الصور المثيرة للربح أو الاشتمزاز (المهودي، ٢٠٠٨).

ويتعين على وسائل الإعلام التريث قبل اتخاذ قرار النشر، وذلك لأن تكرار نشرها يفقدها تأثيرها على الجمهور الذي يفقد التعاطف معها بحكم التعود (داوود، n.d)، وبناء عليه يجب التفكير في جدوى نشر بعض الصور الصادمة وما تحمله من رسائل. على سبيل المثال فإن نشر صورة للطفل السوري إيان كمثل للمآسي التي تمر على المهاجرين/ات غير الشرعيين/ات هربًا من ويلات الحرب، والتي ولدت رد فعل عالمي قوي.

- **جرى التنويه قبل نشر صور الضحايا والأشلاء.**

لفتت الوسيلة الإعلامية انتباه متابعيها إلى أن المحتوى المقدم به صور ضحايا /أو أشلاء، وذلك حتى لا تفرض عليهم مشاهدتها رغماً عنهم.

- **لم يجر التنويه قبل نشر صور الضحايا والأشلاء.**

لم تلفت الوسيلة الإعلامية انتباه متابعيها إلى وجود صور لضحايا /أو أشلاء، حتى ينتبه من لا يرغب منهم في الاطلاع عليها.

- ◆ **لا ينطبق.**

حينما لا يتعلق المحتوى بصور ضحايا أو أشلاء.

• **جرى التنويه قبل نشر صور الضحايا والأشلاء.**

دخان وأشلاء.. فيديو مؤلم للحظة وقوع انفجار بغداد



21 يناير 2021

العربية.نت

عشرات القتلى والجرحى خلفهم تفجير انتحاري مزدوج ضرب وسط العاصمة العراقية بغداد، قبل ساعات من اليوم، استهدف سوقاً شعبياً في منطقة ساحة الطيران، تلك المنطقة التي غالباً ما تعج بالمارة.

وقد انتشر على مواقع التواصل الاجتماعي مقطع فيديو يظهر لحظة وقوع الانفجار الذي وصف بالخرق الأمني الخطير، لا سيما أن العاصمة العراقية كانت تشهد منذ أكثر من أسبوع استنفاراً أمنياً غير مسبوق منذ مطلع الشهر الجاري.

وأظهر الفيديو لحظة تجمع المارة حول شخص ادعى حاجته للمساعدة إلى أن فجر نفسه وتطايرت أشلاء القتلى.

32 قتيلاً وأكثر من 110 جريح

بدوره، أوضح لاحقاً الناطق باسم القائد العام للقوات المسلحة، اللواء يحيى رسول عبدالله، أن انتحاريين اثنين فجرنا نفسيهما أثناء ملاحقتهما من قبل القوات الأمنية في منطقة الباب الشرقي.

وفي حين أفاد مصدر أمني بوقوع 32 قتيلا وأكثر من 110 جريح، رجحت مصادر في الشرطة، ارتفاع عدد القتلى في الهجوم الذي طال السوق المزدهمة، لأن بعض المصابين في حالة خطيرة.

نوه الموقع الجمهور إلى وجود مشاهد مؤلمة داخل الفيديو لضحايا حادث انتحاري في العراق.

<https://bit.ly/3VZrCVZ>

• لم يجر التنويه قبل نشر صور الضحايا والأشلاء.

"مغتصب الطفل العراقي".. انتشار صور للمتهم قبل وبعد مقتله



١٦ سبتمبر ٢٠٢٢

الحرّة

تداول مستخدمون لوسائل التواصل الاجتماعي صوراً قالوا إنها للمتهم باغتصاب وقتل طفل عراقي بمدينة رأس العين في ريف محافظة الحسكة، بعد ساعات من وقوع الجريمة.

وتظهر الصور المتهم قبل وبعد مقتله بعدة رصاصات في الرأس على يد مسلحين اعترضوا سيارة للشرطة كانت تقله. ولم يتسن لموقع "الحرّة" التأكد من إصالة الصورة المتداولة.

ويُثني هذا الحاسب على ما يصفه بـ"القصاص العادل بحق المجرم قاتل الطفل العراقي". وشهدت مدينة رأس العين السورية الواقعة في ريف محافظة الحسكة، في الساعات الماضية، جريمة قتل "وحشية" راح ضحيتها طفلاً عراقي اسمه "ياسين رعد المحمود".

وتُحسب "رأس العين" على منطقة "تبع السلام" التي يسيطر عليها تحالف "الجيش الوطني السوري" المعارض، وقد أشعلت هذه الجريمة، حسب نشطاء حالة من الغليان الشعبي، منذ الساعات الأولى من صباح يوم الخميس، في ظل مطالب بـ"إعدام الفاعل"، قبل قتله (...).

تم نشر صورة لرأس المغتصب وهي مهشمة دون التنويه على الجمهور لبشاعة المشهود.

<https://arbne.ws/3Hb21W7>

23- هل هناك انتهاك لحقوق الطفل؟

يحدث انتهاك لحقوق الأطفال حينما يمثلون جزء من الأحداث، ويتم نشر صورهم أو أسمائهم أو إجراء مقابلات معهم، مما قد يؤثر على ممارسة حياتهم العامة، وهو ما قد يستمر معهم لسنوات قادمة. خاصة في القضايا التي ترتبط بالجرائم المختلفة مثل قضايا الشرف والقتل.

لذا يجب الامتناع عن نشر صور الأطفال و أسمائهم الكاملة التي قد يراها المجتمع مخلة بالشرف ومسيئة للأسماء المرتبطة بها، كي لا يتم وصم الطفل/ة على مدار حياته، حتى في حالة الحصول على إذن من أحد الوالدين أو الوصي على الطفل/ة وقد تشمل هذه المسائل، الحالات الصحية، والاستغلال أو الاعتداء الجنسي سواء كان الطفل/ة مرتكب/ة أو ضحية لهذا الفعل، أو الاتهام أو الإدانة بارتكاب جرائم (ميثاق شرف للإعلاميين السوريين، ٢٠٢١).

- **ليس هناك انتهاك لحقوق الطفل.**

لم يتم الإعلامي/ة بنشر صور /أو أسماء /أو تفاصيل خاصة بالأطفال قد تؤثر على حياتهم/ن المستقبلية دون إذن من أولياء أمورهم/ن، وذلك من خلال عمل تمويه على الصورة لطمس الملامح، أو الاستغناء عن عرض الصورة من الأساس.

- **هناك انتهاك لحقوق الطفل.**

حينما يعتمد الإعلامي/ة تعريض حياة الأطفال للخطر من خلال استخدام أسمائهم/ن أو صورهم/ن أو تفاصيل خاصة عنهم/ن في المحتوى ، وهو ما يؤثر سلبيًا عليهم/ن و يهدد مستقبلهم/ن.

- ◆ **لا ينطبق.**

حينما لا يتعلق المحتوى بصور الأطفال.

• **لم تنتهك الوسيلة الإعلامية حقوق الطفل.**

مراقبون: الطفولة في العراق منتهكة .. والجميع مسؤول عن ضياعها



٣ يناير ٢٠٢٣

باسنيوز

أثار تسجيل مصور لطفل لا يتجاوز 12 عاماً، غضب ناشطين ومهتمين بحماية حقوق الطفل في العراق، حيث انتشر مقطع فيديو على مواقع تواصل الاجتماعي، لطفل يرمي النقود على راقصة في ملهى ليلي اتضح أنه في أربيل وتم غلقه من قبل إدارة محافظة المدينة لمخالفته قوانين ومعايير العمل.

ويقول ناشطون، إن المسألة لا تقتصر على هذا الطفل الذي رمى النقود، بل هناك فتيات قاصرات يعملن ليلاً في ملاهي بغداد وباقي المحافظات، ولذلك يجب تنفيذ قانون حماية الطفل المرمي في رفوف البرلمان دون أن يتم التصويت عليه.

الانترنت «يربي» الأطفال

وفي هذا الصدد، قال مدير الشرطة المجتمعية التابعة لوزارة الداخلية العميد غالب العطية، في حديث لـ (باسنيوز)، إن «الأسرة العراقية لا تربي أبنائها، بل الانترنت يربي أطفالهم»، مشيراً إلى أن الجميع مسؤول عما وصل إليه الطفولة في العراق، المؤسسات المجتمعية والمنظمات وحتى الإعلام والجوامع منشغلون بالقضايا والخطب السياسية وتاركين هكذا أمور مهمة». وأضاف العطية، أن «رمي الطفل للنقود انتهاك صارخ للطفولة، وهناك تداعيات اقتصادية واجتماعية ونفسية ضغطت على المجتمع، مما تسبب في ظهور مثل هكذا حالات». وحمل العطية المسؤولية للمدارس (...).

الإعلامية/ة في هذا المثال لم ينتهك خصوصية الطفل، حيث قام بإخفاء ملامح صورة الخبر لأنها خاصة بأحد الأطفال، حفاظاً على خصوصيته. كما لم يذكر اسم الطفل صاحب الواقعة التي ناقشها التقرير. ولم يستعرض المقطع الصور أيضاً داخل المتن، وهذا ما يعتبر احترام لحقوق الطفل.

<https://bit.ly/3w8BhPr>

• انتهكت الوسيلة الإعلامية حقوق الطفل.

"مغتصب الطفل العراقي".. انتشار صور للمتهم قبل وبعد مقتله



١٦ سبتمبر ٢٠٢٢

الحرّة

تداول مستخدمون لوسائل التواصل الاجتماعي صوراً قالوا إنها للمتهم باغتصاب وقتل طفل عراقي بمدينة رأس العين في ريف محافظة الحسكة، بعد ساعات من وقوع الجريمة. وتظهر الصور المتهم قبل وبعد مقتله بعدة رصاصات في الرأس على يد مسلحين اعترضوا سيارة للشرطة كانت تقله. ولم يتسن لموقع "الحرّة" التأكد من إصالة الصورة المتداولة.



ويشي هذا الحسب على ما يصفه بـ"القصاص العادل بحق المجرم قاتل الطفل العراقي". وشهدت مدينة رأس العين السورية الواقعة في ريف محافظة الحسكة، في الساعات الماضية، جريمة قتل "وحشية" راح ضحيتها طفلٌ عراقي اسمه "ياسين رعد المحمود".
وتُحسب "رأس العين" على منطقة "نبع السلام" التي يسيطر عليها تحالف "الجيش الوطني السوري" المعارض، وقد أشعلت هذه الجريمة، حسب نشطاء حالة من الغليان الشعبي، منذ الساعات الأولى من صباح يوم الخميس، في ظل مطالب بـ"إعدام الفاعل"، قبل قتله.

الإعلامي/ة نشر صورة الطفل العراقي المقتول واسمه كاملاً، وهو ما يعد انتهاكاً لحقوق الطفل، وكان يجب عدم نشر الصور، أو إخفاء ملامحها على أبعد تقدير.

<https://arbne.ws/3Cxa4th>

الخاتمة

عرضت منهجية أخبار ميتر المبادئ العامة التي يتعين النظر إليها لقياس درجة مهنية ومصداقية المحتوى الإعلامي استنادًا على أسس علمية ساعد في بنائها خبراء في الإعلام وحقوق الإنسان، وتم معالجتها لإخراج نتائج تتخطى حدود التوصيف الكيفي للمحتوى، إلى طريقة كمية تسلط الضوء على نقاط الضعف في المحتوى وتعكس أداء الإعلاميين بنسب مئوية واضحة.

واهتمت المنهجية بتخصيص قسم منفصل لشرح طريقة حساب درجة التزام الإعلاميين بالمعايير الثلاثة التي اعتمدها المشروع لتقييم المحتوى الإعلامي، وعرض الأوزان النسبية لكل منها. وقدم المعادلة الرياضية التي يتم تطبيقها لإخراج النسبة المئوية النهائية للتقييم.

وشملت الأقسام الثلاثة الأخيرة شرحًا مفصلاً لكل معيار والأسس العلمية التي استقتها المنهجية من موثيق الشرف الإعلامي المحلية والدولية، وأدلة المؤسسات الإعلامية الكبرى. واستعرضت المنهجية الأسئلة وشروحاتها والإجابات وشروحاتها، كما تم إرفاق مثال حي مع كل إجابة لتوضيح الأخطاء المهنية والحقوقية التي قد يزلق إليها الإعلامي في عمله اليومي.

ويضع فريق أخبار ميتر المنهجية بين أيدي الإعلاميين لكي تكون عونًا لهم للارتقاء بأخلاقيات المهنة، ولضمان أكبر قدر من الحيادية والاحترافية في معالجة المواضيع المختلفة وتقديمها في قالب الأفضل لها. أما ما يخص جمهور المتلقين فيأمل الفريق أن تساعد المنهجية على زرع بذور التفكير النقدي في المحتوى المقدم إليه.

ولن تتوقف المنهجية على الشروح والأسئلة والأجوبة الحالية، لكنه سوف يخضع إلى المراجعة المستمرة والتحديث لمواكبة التقنيات الحديثة وتطورات تقديم المحتوى.

مرصد الإعلام الأردني. (n.d). *ميثاق الشرف الصحفي*. مرصد الإعلام الأردني. Retrieved ١٠

from ,٢٠٢٢ ,١٥

<https://jmm.jo/%25D8%25AA%25D8%25B4%25D8%25B1%25D9%258A%25D8%25B9%25D8%25A7%25D8%25AA-%25D9%2588-%25D9%2585%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25AB%25D9%258A%25D9%2582-%25D8%25B4%25D8%25B1%25D9%2581/%25D9%2585%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25AB%25D9%258A%25D9%2582-%25D8%2582-%25D8%2581/>

9%25D8%25A7%25D8%25AA-%25D9%2588-%25D9%2585%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25AB%25D9%258A%25D9%2582-%25D8%25B4%25D8%25B1%25D9%2581/%25D9%2585%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25AB%25D9%258A%25D9%2582-%25D8%2582-%25D8%2581/

A7%25D8%25AB%25D9%258A%25D9%2582-%25D8%25B4%25D8%25B1%25D9%2581/%25D9%2585%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25AB%25D9%258A%25D9%2582-%25D8%2582-%25D8%2581/

581/%25D9%2585%25D9%2588%25D8%25A7%25D8%25AB%25D9%258A%25D9%2582-%25D8%2582-%25D8%2581/

582-%25D8%

هيئة الإعلام الأردنية. (n.d). *ميثاق الشرف المهني الخاص بالعاملين في قطاع الإعلام*

المرئي والمسموع في المملكة الأردنية الهاشمية. هيئة الإعلام. Retrieved ١٠ ,١٧ ,٢٠٢٢ ,

from

<http://www.mc.gov.jo/echobusv3.0/SystemAssets/20%20الشرف%20المهني-0.pdf>

pdf

جمعية الصحفيين المحترفين بأمريكا. (n.d). *الميثاق الأخلاقي*. جمعية الصحفيين

المحترفين. Retrieved ٢٠١٠, ٢٠٣٣, from

<https://www.spj.org/pdf/ethicscode/spj-ethics-code-arabic.pdf>

الأمم المتحدة. (١٩٤٨, ١٢ ١٠). *الإعلان العالمي لحقوق الإنسان*. الأمم المتحدة. Retrieved

١٩٧, ٢٠١٩, from

<https://www.un.org/ar/universal-declaration-human-rights/index.html>

مؤسسة طومسون رويترز. (٢٠٠٦). *دليل المراسل الصحفي*. طومسون رويترز. Retrieved

٨, ٢٠١٩, from

<https://www.trust.org/contentAsset/raw-data/e85e564e-27bd-4d42-914c-a20>

3d7cd6059/file

سيرش فور كومون جراوند. (٢٠١٤). *دليل الصحافة المهنية في مناطق الصراع*. سيرش فور

كومون جراوند. Retrieved ٢٠١٠, ٢٠٢٢, from

<https://www.sfcg.org/wp-content/uploads/2014/02/a-guide-for-professional-journalism-in-conflict-zones-arabic.pdf>

journalism-in-conflict-zones-arabic.pdf

هيئة الإعلام والاتصالات العراقية. (٢٠١٩). *لائحة قواعد البث الإعلامي*. هيئة الإعلام

والإتصال. Retrieved ١٠ ١٩, ٢٠٢٢, from

https://cmc.iq/ar/wp-content/uploads/2021/04

ة-العربية-2019.pdf

المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام. (٢٠١٩, ٣). *المعايير الإعلامية... أكواد التغطية*

المتخصصة. المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام. Retrieved ٨ ٣, ٢٠١٩, from

https://www.trust.org/contentAsset/raw-data/e85e564e-27bd-4d42-914c-a20

3d7cd6059/file

ميثاق شرف للإعلاميين السوريين. (٢٠٢١). ميثاق شرف للإعلاميين السوريين. Retrieved ١١

from ١١, ٢٠٢٢,

https://almethaq-sy.org/storage/files/code_of_professional_conduct.pdf

داوود, إ. (n.d). *دليل الصحافة الحساسة للنزاعات*. معهد صحافة الحرب والسلام.

Retrieved ١٠ ١٩, ٢٠٢٢, from

https://iwpr.net/sites/default/files/download/publication/iwpr_syria_conflict_se

nsitive_journalism_handbook_arabic.pdf

عبدالمجيد, أ. (٢٠٠٧, ١٢). أزمة المسؤولية المهنية في صحافة عراق ما بعد الحرب; تجنب

الصحفيين أخطار الانخراط في التحريض على العنف والنزاع المسلح. *المجلة الدولية للصليب*

الأحمر, (٨٦٨).

https://international-review.icrc.org/sites/default/files/irrc-868_majid.pdf

المهدي, أ. (٢٠٠٨, ٣). *المؤسسات الإعلامية العراقية تعلن ميثاق الشرف المهني*.

إيلاف. Retrieved ١٠, ٢٠٢٢, from

<https://elaph.com/Web/Politics/2008/3/314210.html>

الجنوبي, أ. (٢٠١٠, ١٨). *الحديث الصحفي*. دروس في التحرير الصحفي. Retrieved ١٠, ٢٠١٩,

from ٢٠١٩,

http://journalismwritingcourses.blogspot.com/2010/11/blog-post_8046.html

الجنوبي, أ. (٢٠١٠, ١٩). *التقرير الإخباري*. دروس في التحرير الصحفي. Retrieved ٧, ٢٠١٩,

from http://journalismwritingcourses.blogspot.com/2010/11/blog-post_20.html

الجنوبي, أ. (٢٠١٠, ١٩). *الفيتشر أو التقرير الخاص*. دروس في التحرير الصحفي. Retrieved

from ٧, ٢٠١٩,

http://journalismwritingcourses.blogspot.com/2010/11/blog-post_9754.html#more

ore

الجراح, ح. (٢٠١٣, مارس ١٢). *غبار الإعلام وأخلاقياته المهدورة*. شبكة النبا المعلوماتية.

Retrieved ديسمبر ٢٦, ٢٠٢٢, from <https://annabaa.org/nbanews/2013/03/123.htm>

حسن, ض. (٢٠١٦). *الصحافة والكتابة الإبداعية: دليل المواطن الصحفي في مناطق*

النزاعات. المركز السوري للإعلام وحرية التعبير. Retrieved ١٠ ١٢, ٢٠٢٢, from

<https://scm.bz/library>/الصحافة-والكتابة-الإبداعية-دليل-المو-2

شعراوي, ف. (٢٠١٧, ١٢ ٢٢). نص "ميثاق الشرف الإعلامي" الجديد. Retrieved ٥ ٧, ٢٠٢٢,

from <https://gate.ahram.org.eg/News/1759990.aspx>

الجبوري, ن. (٢٠١٧, ٩ ٢٥). *عناصر أساسية لكتابة القصة الخيرية.. لا تهملوا هذه النصائح*.

شبكة الصحفيين الدوليين. شبكة الصحفيين الدوليين. Retrieved ٧ ١٨, ٢٠١٩, from

<https://ijnet.org/ar/story/10>-عناصر-أساسية-لكتابة-القصة-الخيرية-لا-تهملوا-هذه-ا

لنصائح

زكي, خ. (٢٠١٨). *بيئة صناعة القرار التحريري وتأثيرها في الأداء المهني, فن صناعة القرار*

الصحفي: المحددات والمراحل والتاليات. العربي للنشر والتوزيع.

دوملي, خ. (٢٠١٨, ١٢ ١٨). *مكانة الاقليات في التغطية الصحفية في العراق؛ تأثيراً بالانتماءات*

وجهل بالمعتقدات. معا لبناء السلام. Retrieved ١٠ ١٩, ٢٠٢٢, from

<http://tfpb.org/?p=265>

حسني، ح. ر. (٢٠٢٠). معايير جودة الصورة الصحفية في المواقع الإلكترونية الإخبارية. *مجلة*

الباحث الإعلامي, ١١(٤٦), ١٣٣-١٥٠.

<https://abaa.uobaghdad.edu.iq/index.php/abaa/article/view/410>

الإمام، د. (٢٠٢٠، ٧٦). *مخالفة أخلاقيّة في الخلط بين الموادّ الإعلاميّة والإعلانيّة*. أكيد.

<https://www.akeed.jo/ar/post/2327> /مخالفة_أخلاقيّة_في_الخلط_بين_الموادّ_الإع

لاميّة_والإعلانيّة_

المجمر، ح. (٢٠٢٢، ٨٤). مدونة قناة الجزيرة. Retrieved from ٢٠٢٢, ٢٠١٠

<https://1-a1072.azureedge.net/blogs/2020/4/8> /أخلاقيات-الإعلام-والمعايير

بريمو، أ.، & الرفاعي، ط. (٢٠٢١). *تأكد.. دليلك في أساليب التحقق ومكافحة التضليل في*

مناطق الصدام (١). Elmoltaka Publishing. ed.)

<https://verify-sy.com/Book.pdf-final.pdf>

Harvard Kennedy School. (n.d.). *How to write an oped or column*. Harvard projects.

Retrieved 7 5, 2019, from

https://projects.iq.harvard.edu/files/hks-communications-program/files/new_se

[glin_how_to_write_an_oped_1_25_17_7.pdf](https://projects.iq.harvard.edu/files/hks-communications-program/files/new_se_glin_how_to_write_an_oped_1_25_17_7.pdf)

News Leaders Association. (n.d.). *Mission Statement*. News Leaders Association.

Retrieved 10 17, 2022, from <https://members.newsleaders.org/asne-mission>

ETHICS OF NEWSPAPER PHOTOGRAPHY. (ΓΓ Λ, Γ·ΙΛ) .Vujovic, M., & Prelević, I. S

.ΙΠΟ-ΙΓΨ ,(Ψ)ΙΨ ,*Philosophy, Sociology, Psychology and History*

https://www.researchgate.net/publication/327164213_ETHICS_OF_NEWSPAPER_PHOTOGRAPHY/citation/download

R_PHOTOGRAPHY/citation/download