

أخبار ميتر

دليل أخبار ميتر
لقياس مهنية المحتوى الإعلامي
2019

إعداد فريق عمل أخبار ميتر

تم إنتاج هذا الدليل بواسطة مشروع أخبارميتر
القاهرة، مصر ٢٠١٩

أخبارميتر هو أول مرصد إعلامي رقمي في مصر والعالم العربي، يُقيّم محتوى المواقع الإعلامية؛ وفقًا لمصادقيتها والتزامها بالمعايير المهنية والأخلاقية. كما يقدم المرصد برامج تدريبية للإعلاميين والمهتمين بالشأن الإعلامي

©جميع الحقوق محفوظة لمشروع أخبارميتر

يتيح فريق أخبار ميتر الدليل لاستخدام الصحفيين، والباحثين الأكاديميين، وجماهير المتلقين بهدف الاعتماد عليه في التعرف على مفاهيم والمعايير المتعلقة بأخلاقيات الإعلام، وكذلك قياس درجة التزام الإعلاميين بأخلاقيات العمل الإعلامي.

ويتوجب على كل من ينقل أو يقتبس أفكار أو فقرات أو أسئلة عن الدليل استخدامها في أعمال غير هادفة للربح، والإشارة إلى مصدرها الأصلي، وهو مشروع أخبار ميتر، والحصول على موافقة مسبقة من القائمين على المشروع.

يحتفظ موقع أخبار ميتر في حقه في تغيير فقرات أو أسئلة أو إجابات من الدليل أو إلزائها، بما يتوافق مع التطورات المستمرة للمنهجية العلمية التي يتبعها الفريق. كما يحتفظ الموقع بحقه في تعديل شروط الاستخدام دون إشعار مسبق فور نشرها على الموقع.

شكر خاص

يتوجه فريق أخبار ميتر بخالص الامتنان والعرفان إلى كل من تعاون معنا من خبراء في مجال الإعلام وحقوق الإنسان لتطوير منهجية التقييم العلمية الحالية، والذين لم يخلوا بأوقاتهم الثمينة لتوجيه الفريق وإرشاده لصياغة أسئلة أكثر عمقاً، وطرح إجابات أكثر تنوعاً وتوافقاً ومنطقية مع آليات السوق وأخلاقيات المهنة والعمل الإعلامي.

وعلى رأس القائمة:

أ. أسامة نشأت الوكيل: متخصص في شؤون حقوق الإنسان
د. نجلاء العمري: مديرة مكتب بي بي سي العربية في القاهرة، وأستاذة الإعلام بالجامعة البريطانية.
أ. محمد موسى: صحفي سابق في فريق بي بي سي العربية، وكاتب بعدة دوريات صحفية مرموقة.
أ. نادر محمد: مدرس في معهد الطفولة جامعة عين شمس.

تم إعداد الدليل بواسطة:

أ. دينا أبوالمعارف: مدير مشروع أخبار ميتر
أ. عبد الرحمن إباد: منسق أكاديمية أخبار ميتر
أ. محمود محمد: مسؤول شبكات التواصل الاجتماعي بمشروع أخبار ميتر
أ. نوريهان سيف الدين: باحثة إعلامية وعضوة بنقابة الصحفيين
أ. هيثم عاطف: مؤسس مشروع أخبار ميتر

المراجعة اللغوية والتدقيق:

أ. عبد الله عسكر: مدقق لغوي وصحفي بمؤسسة أخبار اليوم
أ. محمود زهيري: كبير مقيمي الأخبار بمشروع أخبار ميتر

التصميم:

م. منة الخطيب: مصممة جرافيك.

المراجعة:

أ. دينا أبوالمعارف: مدير مشروع أخبار ميتر
أ. محمود زهيري: كبير مقيمي الأخبار بمشروع أخبار ميتر
أ. هيثم عاطف: مؤسس مشروع أخبار ميتر.

فهرس

٠	١. القسم الأول: تقديم
١٠	٢. القسم الثاني: مؤشر كمي لقياس مهنية المحتوى الإعلامي
١٣	٣. القسم الثالث: التزام الإعلامي بالاحترافية في تقديم المحتوى
٢٩	٤. القسم الرابع: المصداقية في العمل الصحفي
٦٣	٥. القسم الخامس: مراعاة حقوق الإنسان كأحد ركائز المهنية الإعلامية
٩٧	٦. الخاتمة
٩٨	٧. المصادر

القسم الأول: تقديم



١. تقديم

تم تطوير هذا الدليل بواسطة فريق عمل أخبار متر من أجل استخدامه من قبل الصحفيين والعاملين بوسائل الإعلام المقروءة والمسموعة والمرئية، وكذلك من قبل القراء والمستمعين والمشاهدين لتقييم المحتوى الإعلامي. ويحتوي الدليل على جملة من الأسس والمبادئ المحلية والدولية التي تحكم الأداء المهني والأخلاقي في الأوساط الإعلامية.

ويهدف الدليل إلى تقديم مؤشر كمي، مبني على منهجية علمية وعملية، يساعد على قياس مدى اتساق المحتوى الإعلامي مع أسس ومبادئ العمل الصحفي محليا ودوليا. ويعتمد ذلك المؤشر على جملة من الأسئلة التي تقيس الإجابات عليها مستوى أداء الإعلاميين ومدى الثقة الممنوحة للمحتوى المقدم منهم.

كما يهدف الدليل أيضا إلى توفير أداة واضحة وشفافة لتقييم أداء الصحف والمواقع الإخبارية ووسائل الإعلام، وتسليط الضوء على الأخطاء المهنية والأخلاقية الشائعة التي يقع بها الإعلاميون، ما أدى إلى اعتبارها ممارسات صحيحة وسط الإعلاميين من جانب، وجماهير القراء على الجانب الآخر.

ودفعت هذه الأخطاء الشائعة فريق أخبار متر إلى تكثيف مجهوداته لإثارة بذور التفكير النقدي لدى الإعلاميين في محاولة لتكوين تيار جديد ذي وعي ودراية بمواثيق الشرف الصحفية والإعلامية، وكذلك تنوير المتلقين وتطوير مداركهم لإصدار أحكام صحيحة بشأن احترافية ومصداقية المحتوى ومراعاة مقدمه لمبادئ حقوق الإنسان.

وكانت مواثيق الشرف الإعلامي محليا ودوليا مدخل أخبار متر لابتكار أداة علمية لقياس مدى احترافية ومصداقية ما تنشره وسائل الإعلام، وتقييم مهارة وقدرة الإعلاميين على تجنب الأخطاء المهنية والأخلاقية، والتزامهم بما نصت عليه تلك المواثيق.

بالاستناد إلى هذا الدليل، يتمكن الإعلامي/ة من إدراك الأخطاء المهنية والأخلاقية التي قد يقع في أسرها بحكم التعود وانتهاجه ممارسات نشأت استنادا على معايير السوق آلياته، والتي تؤثر بدورها على مهنية ومصداقية الوسائل الإعلامية، واحترامها لحقوق الإنسان عند تناول القضايا المثيرة للجدل. كما يتمكن مقيموا المحتوى الإعلامي من تحويل التقييم الكيفي للمحتوى، المبني على صفات وأحكام

مجردة إلى تقييم كمي يعتمد على نسبة كمية مبنية على عدد من الأسئلة المنهجية للتقييم يُجاب عنها لكل محتوى.

يحتوي الدليل خمسة أقسام رئيسة والتي تشمل: تقديم عام لما يحتويه الدليل، وطريقة حساب النسبة المهنية ومصداقية المحتوى الإعلامي، والتزامه بالمعايير المحلية والدولية، كما يشمل الدليل ثلاثة أقسام تتناول كل من الثلاث معايير الأساسية التي ينبغي النظر إليها في تقييم العمل الاعلامي. ويقوم الدليل بشرح كل معيار بشكل مفصل، ويضم كلا منهم مجموعة متوافقة من الأسئلة (تسعة عشر سؤالاً في المجمل)، والتي قد تبدو متشابهة للوهلة الأولى لكن يحمل كل منهم مغزى ودلالة مختلفة. ويحتوي كل جزء من المعايير الثلاثة على الأسئلة والأجوبة وشروح كلا منهما، بالإضافة إلى أمثلة توضيحية تم انتقاؤها بعناية كي يتمكن قارئها من تكوين تصور واضح لأشكال الأخطاء التي قد ترد في وسائل الإعلام.

ويوفر هذا الدليل الأسس اللازمة للإعلاميين والمتلقين التي تساعد في الحكم على المحتوى، بالنظر إلى ثلاثة معايير أساسية، وعلى رأسها معيار الاحترافية في عرض المعلومات ونسبها إلى مصادرها، وثانيها مدى مصداقية المواد الإعلامية وابتعاد صاحبها عن انتهاج أساليب التضليل والتلاعب بالمعلومات، وثالثها التزام الإعلامي بتناول القضايا المطروحة على القراء بما يتوافق مع معايير مراعاة حقوق الإنسان.

الاحترافية

تتعلق الاحترافية بمهارة الإعلامي وقدرته على تحقيق المتطلبات التي تحدد علاقته بمصادر المعلومات عبر دقة توثيق ما تم نقله من أخبار ومعلومات، وكذلك الاهتمام بحقوق المصورين الصحفيين، وما يتبعه من حرص على نسب الصور ومقاطع الفيديو إلى مصادرها الأصلية سواء كانت الوكالات أو المواقع والصحف الإخبارية بجانب أسلوب تقديم المعلومات الخبرية وعدم الخلط بينها وبين تعليق صاحب المحتوى.

المصداقية

تعد المصداقية الباب الأساسي لبناء جسور من الثقة بين المتلقي وصاحب المحتوى الإعلامي. وذلك من خلال تقديم محتوى ذا مستوى عالي من الموضوعية والنزاهة، بالتدقيق في تصريحات المصادر، ومدى صحة المعلومة فيما يتعلق بتاريخ الحدث، والمكان، وأسماء الأفراد والأرقام والترجمات، بجانب عرض سياق وافٍ لاستيعاب أبعاد الأخبار، فلا يتم اختصار معلومة بطريقة تخل بفهم المتلقي لتفاصيل الأحداث، ولا هي تركز على جانب وتغفل جانب آخر هام .

وتعتمد المصداقية أيضاً على الحيادية في عرض المعلومات وقد يحدث التلاعب عمداً أو دون قصد، كما تركز على الموازنة في عرض الآراء ووجهات النظر، ومن المعايير التي ترتبط بالمصداقية، مناسبة

المصادر للتعليق على الأخبار والتي تعتمد على درجة قربها من كواليس صناعة القرار والأحداث، ما يسمح لها بالإدلاء بآراء مثمرة تثقل المحتوى.

مراعاة حقوق الإنسان

وهي جزء لا يتجزأ من المعايير المهنية للعمل الصحفي، وذلك لما يترتب على انتهاكها من تأثير على نسيج المجتمع والتعايش السلمي بين الأفراد والمجموعات. ويختص ذلك المعيار بما ينتقي الإعلامي من ألفاظ وتعبيرات قد تؤدي إلى الإضرار بالأفراد أو الأقليات أو أصحاب الانتماءات المتنوعة، ويشير إلى ما ينبغي انتقائه دون الوقوع في فخ الانتهاكات الحقوقية .

ولا يتعامل الدليل فقط مع الألفاظ والعبارات التي يصيغها الإعلامي ذاته فحسب، بل يتخطى ذلك وصولاً إلى طريقة تعامله مع نقل الانتهاكات التي قد يرتكبها المصدر. إما بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة، بتوضيح تلك الانتهاكات للمتلقى كي لا يترك المتلقى فريسة لتلك الانتهاكات الشائعة التي تنتقص من حقوق الأفراد والمجموعات.

وتأتي على رأس الأسئلة التي تتعلق باحترام حقوق الإنسان، الخصوصية كحق أصيل لكل مواطن إلا في بعض الحالات التي تمس الصالح العام، والحماية من حملات التشويه والتشهير، وعدم إصدار أحكام مسبقة على المشتبه بهم في القضايا الجنائية والمدنية قبل إصدار الأحكام القانونية ضدهم.

أنواع التغطيات الصحفية

ينظر الدليل إلى المحتوى الإعلامي باختلاف أنواعه، سواء كان خبراً أو مقالاً للرأي أو تحقيقاً صحفياً أو تقريراً خبرياً وغيرها، وبناء عليه يختلف الحكم على ما ينقصه من معلومات ووجهات نظر. وعلى سبيل المثال، فإن تقييم الخبر العاجل لن يشمل تضمين وجهات نظر مختلفة، أو تقديم تغطية كافية.

الخبر العاجل: أحداث غير متوقعة تستدعي من الإعلامي التوجه إليها لتغطيتها، وغالباً ما تكون المعلومات المتوافرة عن تلك الأخبار العاجلة مقتضبة.^١

الخبر: تغطية الأحداث الجارية سواء كانت مجدولة أو عاجلة، ويراعى في كتابة الخبر الإجابة عن الأسئلة الخمس الرئيسية المتعلقة بالحدث، والمكان، والزمان، والأفراد، والأسباب. ويتميز الخبر بتجرده؛ أي أنه لا يفترض أن يكشف كاتبه عن وجهة نظره.

التقرير الإخباري: خبر مطور يهدف إلى تقديم تغطية صحفية شاملة أو إلى إبراز عدة جوانب هامة من الحدث، ويشمل التقرير جوانب محددة من حدث ومعلومات حولها، وهي توفر للقارئ صورة شاملة تمكنه من الربط بين الأحداث وتسلسلها.^٤

التقرير الخاص أو الملف الشخصي: لا يلتزم التقرير الخاص أو الملف الصحفي بالأحداث الجارية، ولا يرتبط بالأفراد التقليديين الفاعلين، وغالباً ما يتميز بالبعد الإنساني ولا يتقيد بالقوالب الصحفية الصارمة، لذا يستخدم الكاتب فيه مهاراته الأدبية لكتابة محتوى إبداعي ممتع.^٥

القصة الخبرية: يغلب عليها التغطية من الجانب الإنساني للأحداث الإخبارية بطريقة إبداعية، ينقل من خلالها الكاتب الأحداث بصورة حية وديناميكية.^٦

التحقيق الصحفي: يُبنى التحقيق الصحفي على خبر أو قضية أو فكرة أو مشكلة أو قضية تمثل أهمية في المجتمع، ويهدف التحقيق إلى تقديم شرح وتفسير للأحداث وكشف خفايا وتفاصيل لا يغطيها الخبر الصحفي بعمق كافٍ، وبناء عليه يعتمد كاتبه على تجميع بيانات ومعلومات وآراء من جهات متنوعة ومعالجتها وتقديمها إلى القراء.^٧

الحوار الصحفي: حديث بين الكاتب وشخصية هي محور الأحداث، بهدف الغوص في آراء الشخصية وتناول محاور وأحداث تهم القارئ.^٨

مقال الرأي: تقدم مقال للرأي عن موضوع يهم القراء، ويضم المقال الآراء الشخصية لكاتبه.^٩ وهناك افتتاحيات الصحف، والتي تضمن آراء هيئات تحرير الصحف والمواقع الإخبارية في موضوعات تهم المجتمع.

ويمكن تطبيق تلك المعايير على أشكال إعلامية أخرى مثل الحوارات والتحقيقات التليفزيونية والأخبار الواردة في النشرات، وأي محتوى إعلامي آخر.

القسم الثاني:

مؤشر كمي لقياس مهنية
المحتوى الإعلامي

٢. مؤشر كمي لقياس مهنية المحتوى الإعلامي

تطور مفهوم الأخبار الكاذبة خلال الأعوام القليلة الماضية بشكل ملحوظ ليشمل العديد من النقاط التي كانت غائبة عن بعض المهتمين بتقييم العمل الصحفي والتحقق من صحة وصدق المعلومات والبيانات المقدمة للقارئ، وبدأ الاهتمام بتضمين بعض المفاهيم الأخرى مثل تعدد وجهات النظر في تناول الموضوع، أو عدم تضليل القراء بوضع عناوين لا تعبر عما ورد بالخبر، أو التلاعب بالألفاظ أو العبارات لتضليل الجمهور أو لتحقيق إيرادات أعلى للجرائد. وأدى تعقد تلك المفاهيم إلى صعوبة مقارنة الأخبار ببعضها البعض للتفضيل بينها بشكل كمي، علمي ومنهجي وخصوصًا لدى القارئ لتحديد ما إذا كان يمكنه قبول ذلك المحتوى أم لا. بالإضافة إلى أنه أصبح من الصعب على مقيمي الأداء الإعلامي قياس ومقارنة التزام الجهات الإعلامية بالأسس المهنية والأخلاقية في العمل الصحفي حتى يتسنى تفعيل مبدأ المحاسبة والمسائلة المجتمعية لتلك الجهات الإعلامية التي قد تمارس أخطاء مهنية بشكل مستمر وتقوم بتضليل الجمهور وغرس أسس التفرقة والتمييز في عقول قرائها، ومن ثم ظهرت الحاجة الماسة إلى وضع أساس علمي منهجي كمي يساعد في مقارنة العمل الصحفي استنادًا إلى معايير المهنية الأخلاقية الإعلامية.

وبناء على ذلك عمل فريق أخبار متر منذ نشأته على تحويل عملية تقييم المحتوى الإعلامي من الطريقة الكيفية إلى الكمية وتقديمها في ذلك الدليل، وذلك من أجل وضع نسبة تشير إلى مدى التزام الإعلامي بأسس المهنية الإعلامية. وبناء عليه لا يتوقف التقييم عند وصف المحتوى بالضعيف أو الجيد أو الجيد جدًا أو الممتاز، لكن يتخطى التقييم تلك المسميات الكيفية إلى تحديد نسبة مئوية للالتزام الخبر بكل معيار من المعايير الثلاثة التي يركز عليها التقييم، مما يمكن المقيم للمحتوى الإعلامي من وضع نسبة تعبر أيضًا عن أداء الجهة الإعلامية.

وتنقسم المعايير إلى ثلاثة كما هو موضح في الفصل الأول: الاحترافية، والمصادقية، ومراعاة حقوق الإنسان. وقد راعى واضعو هذا المؤشر ثقل كل معيار من المعايير الثلاثة ووقع نوعية الخطأ على جماهير المتلقين ولذلك قام بوضع وزن نسبي لكل معيار يتوافق مع تأثيره المجتمعي. وعلى سبيل المثال، فإن عدم نسب الصورة إلى مصدرها في معيار الاحترافية قد يؤثر فقط على صاحب ملكيتها الفكرية وقد لا يضاهي ذلك التأثير التلاعب في المعلومات في معيار المصادقية، وهو الذي قد يؤدي إلى تزييف وعي جماهير المتلقين والتأثير على أكثر من فرد داخل المجتمع. وبالمثل فإن وقع خطاب الكراهية أشد وأقوى على حياة الأفراد والمجتمع من المعيارين الآخرين .

وتم ترتيب أوزان المعايير النسبية تصاعدياً بالنظر إلى اختلاف تأثير كل معيار عن الآخر، وبناءً عليه فإن الوزن النسبي لمعيار الاحترافية هو واحد (1)، وجاء بعده معيار المصداقية ووزنه النسبي اثنان (2)، أما المعيار الثالث مراعاة حقوق الإنسان فوزنه النسبي كان الأكثر وهو ثلاثة (3).

ويتكون كل معيار من مجموعة من الأسئلة التي تعكس ما يشير إليه ذلك المعيار. على سبيل المثال، يتطلب معيار الاحترافية نسب الصور إلى مصادرها، وذكر المصادر الإعلامية في حالة النقل أو الاقتباس، وذكر مصادر المعلومات، وقد تم ترجمة تلك المتطلبات في صورة أسئلة يتم الرد عليها باختيار واحدة من إجابات متعددة، ويكون الاختيار إما بالإيجاب في حالة استيفاء المتطلب، أو بالسلب في حالة عكس ذلك، وأما الإجابة بـ "لا ينطبق" وفي هذه الحالة يتم حذف السؤال من عملية الحساب.

ونلجأ إلى الإجابة بـ "لا ينطبق" حينما لا يتوافق السؤال مع محتوى الخبر. وعلى سبيل المثال، في السؤال عن استخدام مصادر تعكس أكثر من وجهة نظر، ينبغي أن يكون المحتوى ذا طبيعة جدلية ويحتل تأويله أكثر من وجهة نظر. مثال آخر، عند التعامل مع محتوى لا يشمل توجيه اتهامات، أو قضايا جنائية أو مدنية، فإنه من المنطقي أن تكون الإجابة المثلى على سؤال: "هل هناك التزام بمبدأ المتهم بريء حتى تثبت إدانته؟" هي "لا ينطبق".

وفيما يلي المعادلة الحسابية المستخدمة لتقدير درجة جودة المحتوى بالنظر إلى الإجابة عن كل سؤال، ووزن معياره النسبي:

$$Score = \left[1 - \left(\frac{\sum_{i=0}^N (QS_i \times QW_i)}{\sum_{i=0}^N (QW_i \times 1)} \right) \right] \times 100$$

درجة السؤال (QS) : تحصل كل إجابة على إحدى القيمتين: 0 أو 1. تأخذ الإجابة 1 إذا كانت الإجابة خطأ.

وزن السؤال النسبي (QW) : يحصل السؤال على واحدة من الأوزان النسبية: 1 أو 2 أو 3.

عدد الأسئلة (N) : عدد الأسئلة المنطبقة على المحتوى.

وتنطبق هذه المعادلة على جميع الأسئلة ويتم تجميع حصيلة الإجابات للحصول على الدرجة النهائية التي تقيس جودة المحتوى.

القسم الثالث: التزام الإعلامي بالاحترافية في تقديم المحتوى

٣. التزام الإعلامي بالاحترافية في تقديم المحتوى

ترتبط الاحترافية بمهارة الإعلامي وقدرته على تحقيق المتطلبات التي تحدد علاقته بمصادر الأخبار عبر دقة توثيق ما جرى نقله من بيانات ومعلومات، وكذلك احترام حقوق الملكية الفكرية الخاصة بالمصورين الصحفيين، وما يتبعه من حرص على نسب الصور ومقاطع الفيديو إلى مصادرها الأصلية سواء كانت الوكالات أو المواقع والصحف الإخبارية، بالإضافة إلى وضع الإعلامي حدود فاصلة بين عرض المعلومات الخبرية والتعليق عليها كي لا يختلط الآراء بالمعلومات في ذهن المتلقي .

وعلى الرغم من أن اختلاق الأحداث والمصادر والاقتباسات قد يكون سهل على الإعلاميين، فإن سلك ذلك الطريق هو بمثابة السقوط إلى الهاوية، بحسب توصيف دليل رويترز^٨، لذا ينبغي على الإعلامي الالتزام بمعايير الدقة والأمانة في نقل الأخبار والمعلومات عبر نسبها إلى مصادرها الأصلية، وهو ما يقع في إطار احترام حقوق الملكية الفكرية وحماية إبداع أصحابها وفقاً لميثاق الشرف الإعلامي، والمجلس الأعلى لتنظيم الإعلام.^٩

وترتكب المواقع الصحفية والقنوات الإعلامية خطأ جسيماً بإغفال نسب المواد المصورة إلى أصحابها الأصليين. وينبغي أن يعلم المتلقي هوية مصدر المحتوى المصور. وفي بعض الأحيان، ينبغي أن يجيب الإعلامي عن أسئلة مثل: أين، ومتى، وكيف، وما السبب وراء تسجيل تلك اللحظة. ولا تقع المسؤولية النهائية عن الصور المنشورة على المحررين ومعدّي البرامج فحسب، بل تتخطاهما إلى مديري المواقع، وملاك المؤسسات الإعلامية، وفقاً لورقة بحثية عن أخلاقيات التصوير الصحفي للباحثة البوسنية ماريلا فوجوفيتش.^{١٠}

ولا يمكن أن يستقيم العمل الإعلامي دون الإعلان عن مصادر المعلومة، وتجنب تجهيل أي منها لما ينتج عنه بيئة خصبة لتداول الشائعات وتزييف الوعي، بحسب ميثاق الشرف الإعلامي^{١١}، حيث يمكن للمتلقي التمييز بين المعلومات الحقيقية والشائعات، ويختار بالنظر إليها وضع ثقته بوسيلة إعلامية دون غيرها .

ويلتزم الإعلام بتعريف المصادر وعدم إخفاؤها إلا بناء على سبب مقنع أو أمر مرتبط بسلامة المصدر، وفي حال إخفاء هويته، فيوصي دليل رويترز^٨ بتحديد صفة المصدر، فعلى سبيل المثال أن يكون مصدر دبلوماسي، أو يتبع جهة عمل محددة، أو مسئول عن ملفات بعينها .

وبحسب نيوز أونلاين فإن على الإعلامي أن يتساءل عن دوافع المصدر لتجهيل وإخفاء هويته، وعن طبيعة المعلومات وتوقيت نشرها، ومدى خطورتها، وبالإضافة إلى ما سبق يجب أن يبحث الإعلامي عن إمكانية توافر تلك المعلومات من مصادر أخرى دون المخاطرة بتجهيل المصدر.

ويؤكد ميثاق الشرف الإعلامي^{١١}، على عدم خلط الإعلامي بين الخبر والرأي، وأن يضع حدودًا فاصلة بينهما. وهو ما وصفته المادة الخامسة من ميثاق الشرف الصادر عن الجمعية الأمريكية لمحترري الأخبار^{١٢}، بالنزاهة التي تتطلب أن يضع الإعلامي حدًا واضحًا وجليًا بين التقارير والآراء، وبناء عليه يتمكن المتلقي من التفريق بين رأي الكاتب أو تأويله الشخصي.

هل أشار الإعلامي إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس؟

يبحث هذا السؤال في انتهاك حقوق الملكية الفكرية لأصحاب المحتوى حصري سواء كانوا قنوات إعلامية أو مواقع وصحفًا إخبارية دون الإشارة إليها كمصدر المعلومة الأول.

✓ أشار الإعلامي إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس.

حينما يشير الإعلامي إلى اقتباسه فقرات أو محتوى حصريًا من وسائل إعلامية أخرى. على سبيل المثال، الحوارات الحصرية أو القصص الإنسانية.

✗ لم يشر الإعلامي إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس.

حينما يكتشف الفريق أن الإعلامي نقل فقرات ومعلومات حصرية عن وسائل إعلامية أخرى دون نسبها إلى مصدرها الأول.

❖ لا ينطبق.

حينما يكون المحتوى المقدم من إنتاج وإبداع الصحيفة أو الموقع الإخباري.

✓ أشار الإعلامي إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس.

رسمياً.. آريين روبن يعتزل كرة القدم.

تم نقل النص عن بوابة فيتو بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/٠٤ ٠٥:٠٢

أعلن الهولندي آريين روبن، وضع حد لمسيرته الاحترافية في عالم كرة القدم، بإعلان اعتزاله عقب رحيله عن نادي بايرن ميونخ الألماني، بنهاية الموسم الماضي.

وبحسب ما ذكرته صحيفة "ديلي ميل" الإنجليزية، فإن النجم الهولندي المخضرم، البالغ من العمر ٣٥ عامًا، قرر اعتزال اللعبة، اليوم الخميس. وكان روبن قد ارتبط بعدة أندية أوروبية مؤخرًا، لكنه قرر الاعتزال وإنهاء رحلته في الملاعب بعد مسيرة عامرة بالإنجازات.

وبدأ روبن مسيرته بقميص جرونينجين الهولندي، قبل أن يرحل إلى آيندهوفن، الذي انتقل منه إلى تشيلسي الإنجليزي ثم ريال مدريد الإسباني. وفي عام ٢٠٠٩، حط روبن الرحال في ملعب أليانز أرينا، ليقضي ١٠ سنوات بقميص بايرن ميونخ، الذي توج معه بلقب دوري أبطال أوروبا عام ٢٠١٣.

<https://akhbarmeter.org/article/10685> | <https://www.vetogate.com/3512319>

✕ لم يشر الإعلامي إلى المصدر في حالة النقل أو الاقتباس.

إلهام شاهين تهاجم نجوم رمضان: مسلسلات هابطة وبلا قيمة

تم نقل النص عن جريدة صحيفة الموجز بتاريخ ٢٠١٩/٠٥/١٠ ١٢:٠١

انتقدت الفنانة الكبيرة إلهام شاهين الأعمال الدرامية المعروضة خلال الموسم الرمضاني، مؤكدة أنها تشعر بالغربة عند مشاهدة المسلسلات المصرية لأنها لم تجد حتى الآن عملاً "يحمل مواصفات الجودة".

وأضافت شاهين: "حزينة لحال الدراما المصرية؛ فالأعمال المعروضة تعتمد على أفكار متشابهة ولا يوجد عمل يحمل فكرة أو رؤية مختلفة". وأشارت إلى عدم وجود مسلسل يناقش قضية اجتماعية بأسلوب هادئ بعيداً عن العنف والإثارة التي أصبحت سمة أساسية في كل المسلسلات.

واعتبرت شاهين أن تشابه الأفكار ظاهرة غير صحيحة، متسائلة عن "الأعمال الاجتماعية الهادفة مثل 'ليالي الحلمية'، نصف ربيع الآخر والحاوي". وعزت بطله مسلسل "ليالي الحلمية" تراجع مستوى الدراما هذا العام إلى الكتابة، موضحة: "نعاني أزمة في الأفكار".

إذ لم تعد هناك أفكار برّاقة كما كان سابقاً. وأعربت شاهين عن استيائها أيضاً من طول مدة الفواصل الإعلانية بين المسلسلات وهو "ما يفسد متعة مشاهدة الأعمال الدرامية".

وعن مشروعاتها الفنية المقبلة قالت شاهين: "أعود إلى شاشة السينما بفيلمين؛ الأول (حظر تجوال) من تأليف وإخراج أمير رمسيس، والثاني (أهل العيب) والذي يشهد عودة المخرج محمد ياسين بعد غياب دام ١٠ سنوات".

لم يشر الإعلامي إلى أن المحتوى مقتبس من موقع
(العين الإماراتي). <https://bit.ly/2Yv8w1f>

<https://akhbarmeter.org/article/10149> | <https://www.elmogaz.com/node/545761>

هل نسب الإعلامي الصور إلى مصادرها؟

يتأكد الفريق من توثيق الصورة الصحفية، والحفاظ على حقوق الملكية الفكرية لها، من خلال نسب الصورة إلى مصورها أو مصدرها سواء كانت صحيفة أو وكالة أو كانت الصورة مُدرجة للاستخدام الحر ضمن المشاع الإبداعي.

✓ نسب الصورة لمصدرها.

وذلك عبر نسب الإعلامي الصورة إلى مصدرها الأصلي سواء كان وكالة إخبارية أو مصورا صحفيا أو صورة مقطوعة من مقطع فيديو. وفي بعض الحالات يكتفي الموقع بوضع علامة مائية لنسب الصور إليه.

✗ لم ينسب الصورة لمصدرها.

حينما يكتفي الإعلامي بإدراج الصورة دون نسبتها إلى مصدرها الأصلي، أو الاكتفاء بكتابة كلمة "أرشيفية". وكذلك مع وضع علامة مائية عليها دون وجه حق، وفي حالة اقتطاع صورة من مقطع فيديو مع قص شعار القناة التلفزيونية صاحبة المقطع أو اقتطاع اسم صاحب الصورة لطمس هويته وعدم ذكر المصدر.

❖ لا ينطبق.

في حالات نادرة لم يرفق فيها الإعلامي صورة للمحتوى.

بلاغات للنائب العام للتحقيق مع مجلس إدارة اتحاد الكرة المستقيل

تم نقل النص عن جريدة المصري اليوم بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/٠٧ ١٠:٣٠



تلقي النائب العام، المستشار نبيل صادق، ٣ بلاغات تطالب بالتحقيق مع رئيس اتحاد الكرة المستقيل، هاني أبوريدة، وأعضاء الاتحاد، مع التحفظ على أموالهم.

وقالت البلاغات إن رئيس الاتحاد وأعضائه أهدروا المال العام فيما يتعلق بدفع أموال طائلة لمدرّب أجنبي غير كفء، وطالبت البلاغات بإلزامهم بدفع الأموال التي تحصل عليه المدرّب المكسيكي من أموالهم الخاصة نتيجة للأداء المخزى الذي ظهر به المنتخب وهزيمته في البطولة الأفريقية المقامة على أرض مصر وخيبة الأمل التي أصابت الجمهور المصري.

وجاء في البلاغ، الذي تقدم به المحامي محمد حامد، والذي حمل رقم ٩١٨٩ لسنة ٢٠١٩ عرائض النائب العام: «إنه ثبت أن اتحاد الكرة قام بالتعاقد مع المدرّب المكسيكي براتب شهري تجاوز الـ ١٠ ألف يورو بخلاف الطاقم المعاون والشرط الجزائي، وتم ذلك دون أي معايير وضوابط وما اشتهر عنه أنه ضعيف لا يرقى لتدريب المنتخب الوطني»... إلى آخر الخبر.

تصوير محمد الباز - تكريم هاني أبو ريدة، رئيس اتحاد الكرة بنادي شربين بالدقهلية، خلال دورة لكرة القدم أقيمت باسمه في النادي، ١٨ سبتمبر ٢٠١٦ صورة أرشيفية

<https://akhbarmeter.org/article/10714> | <https://www.almasryalyoum.com/news/details/1410649>

أول تعليق لـ حسن شحاتة بعد خروج المنتخب المصري من بطولة أمم أفريقيا

تم نقل النص عن جريدة صدى البلد بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/٠٧: ٧:٤١



صورة بدون مصدر

علق الكابتن حسن شحاتة مدرب المنتخب المصري ونادى الزمالك السابق، على خروج المنتخب المصري من "دور الـ ١٦ من بطولة إفريقيا أمام جنوب إفريقيا، قائلا "المصالح بتتصالح ومفيش عدل

وتابع شحاتة خلال مداخلة هاتفية مع الإعلامى أحمد موسى مقدم برنامج "على مسئوليتى" والمذاع عبر قناة "صدى البلد": "هناك لاعبون أكبر من اتحاد الكرة ويختارون اللاعبين على مدى مقدار الصداقة بينهم

وأشار إلى أنه توقع أن مصر لن تستمر فى البطولة الأمم منذ المباراة الأولى، لافتا إلى أن مدرب المنتخب ارتكب أخطاء فادحة فى مباراة جنوب إفريقيا

ولفت إلى أنه لو كان مدرب لمنتخب مصر لاختار ٥ لاعبين من القوام الحالى للاعبين، معقبا: "هناك لاعبين لم يكن لديهم روح وغيره على منتخب مصر". وأكمل: "ليس لدينا منتخب قوى يلعب باسم منتخب مصر، والمحسوبة والواسطة تسيطر على اتحاد الكرة".

<https://akhbarmeter.org/article/10721> | <https://www.elbalad.news/3895872>

هل ذكر الإعلامي مصادر المعلومات الواردة في المحتوى؟

يبحث السؤال في دقة الإعلامي وتوثيق المعلومات الواردة داخل المحتوى ونسبتها إلى مصادرها والابتعاد عن تجهيل المصادر غير المبرر، سواء كانت تلك المعلومات من مصادر حية أو وثائقية.

✓ ذكر مصدر المعلومات.

نسب الإعلامي المعلومات إلى مصادر محددة الهوية، وذكر كيف وأين ومتى حصل عليها، ينطبق ذلك في حالة نشر البيانات الرسمية، والمؤتمرات الصحفية، وجلسات الاجتماعات الرسمية، ومحاضر التحقيقات في القضايا، وجلسات مجلس النواب، ومواقع الوزارات والجهات الحكومية، ومواقع المؤسسات والجهات غير الحكومية، والمواقع الإلكترونية، والصحف والمجلات الأجنبية، ومواقع التواصل الاجتماعي.

✓ تم تجهيل المصدر لضمان سلامته.

في هذه الحالة يكون الإعلامي قد أوضح إخفاءه هوية المصدر لضمان سلامته لاعتبارات تتعلق بحمايته، في بعض القضايا الحساسة. ولا يُقبل تجهيل المصدر إلا في حالة عدم توافر المعلومات في أي مكان آخر، ويحدد ذلك مدى أهمية وحيوية المعلومات، وعدم بنائها على رأي شخصي، وبناء عليه ما دون ذلك يعتبر الفريق أن الإعلامي لم يذكر مصادر معلوماته.

✗ ذكر بعض مصادر المعلومات.

في بعض الحالات ينسب الإعلامي بعض المعلومات إلى مصادر، ويتجاهل نسبها في بعض الفقرات الأخرى.

✗ لم يذكر مصادر المعلومات.

أهمل الإعلامي توثيق المعلومة، واستعان بمصادر مجهولة الهوية، دون ذكر أسباب مقنعة. كما أهمل ذكر كيفية ومكان وزمان الحصول على المعلومات.

❖ لا ينطبق.

في حالة أن يكون الإعلامي هو مصدر المعلومات بحضوره الشخصي في موقع الحدث أو كشاهد عيان، وتجميعه للصور والمعلومات التي غذى بها المتلقي.

تصل لـ ٢٠٪.. مواصلات مصر تكشف عن ملامح زيادة التذاكر

تم نقل النص عن جريدة مصر اوي بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/٠٦ ٩:٤٠.

كشفت العميد عباس مراد، المتحدث الرسمي لشركة مواصلات مصر، عن تفاصيل الزيادة الجديدة لأسعار تذاكر الشركة؛ بعد الأسعار الجديدة للبنزين التي تم تطبيقها في الساعة التاسعة من صباح أمس.

وقال مراد لمصراوي، إن زيادة أسعار التذاكر حتمية بعد الزيادة الجديدة في البنزين متابعا: "وفقا للزيادة المعلنة في الأسعار ستكون الزيادة في أسعار التذاكر بنسبة ٢٠ %.

وأكد متحدث مواصلات مصر، أن قرار الزيادة لا تحدده الشركة ولكن يأتي من المحافظ ويكون ملزما للشركة وهيئة النقل العام وكل شركات النقل الجماعي الموجودة في المحافظة .

وتابع: "الفكرة أن زيادة أسعار المحروقات لا تتعلق بالبنزين فقط ولكنها تتعلق بالزيت وإطارات السيارات وغيرها من مشتقات البترول التي تستخدمها السيارات".

<https://akhbarmeter.org/article/10702> | <https://bit.ly/2YHsuVP>

الحوثي يطلب مبالغ باهظة مقابل إطلاق سراح معتقلات

الثلاثاء ٠١ مايو ٢٠١٨ ١١:٤٠ م

اعتقلت مليشيا الحوثة عدد من النساء المشاركات في مسيرة نسائية طالبت بتسليم جثمان علي عبد الله صالح أواخر العام الماضي وتطلب الان مبالغ باهظة ثمن إطلاق سراحهن بحسب أحد أقارب إحدى المعتقلات.

وقال شقيق إحدى المعتقلات، **والذي طلب عدم الكشف عن هويته لضمان سلامته**، إنه وعائلته طرخوا كافة الأبواب وناشدوا كافة المسؤولين بالكشف عن مصير شقيقته والتي تم اعتقالها من قبل مليشيات الحوثة لمشاركتها في مسيرة نسائية طالبت بتسليم جثمان صالح أواخر العام الماضي.

وكشف شقيق المعتقلة، أن القيادي في جماعة الحوثة المدعو "أبو حمزة"، طلب من عائلات الفتيات المعتقلات في سجونهم، دفع مبلغ خمسمائة دولار عن كل فتاة مقابل إطلاق سراحهن والكشف عن مكان اعتقالهن.

وأوضح أنهم لم يجدوا أي إجابة أو تجاوب من أحد، حتى تم إخبارهم بالذهاب إلى المدعو "أبو حمزة" أحد مشرفي مليشيا الحوثة في حي بيت بوس.

وأضاف: ذهبنا إلى أبو حمزة وطلبنا منه الكشف عن مصير شقيقتي وإطلاق سراحها إلا أنه رفض الكشف عن مصيرها، معللاً بأن هذا ليس من اختصاصه وأنه قد يتوسط لنا عند القيادات.

وتابع: وبعد عدة أيام طلبني أبو حمزة وقال إن هناك ١٢ فتاة معتقلة لديهم، وأنهم يريدون من كل أسرة دفع خمسمائة دولار لإطلاق سراح المعتقلات.

وأشار المصدر إلى أنهم لا يملكون هذا المبلغ في حين وافقت بعض الأسر ودفعت المبلغ لأبو حمزة إلا أنه قام بأخذ المبالغ المالية ورفض بعدها مقابلتهم أو إطلاق سراح الفتيات.

<https://alyoum8.net/news/20166>

نشر كواليس أزمة امتحان علم النفس للثانوية العامة.. و"التعليم" تحسم الأمر عقب تصحيح العينة العشوائية

تم نقل النص عن جريدة بوابة صحيفة الفجر بتاريخ ٢٠١٩/٠٦/٣٠ ١٢:٢٣

كشفت مصادر ديوان عام وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني، عن كواليس الخلاف الواقع بين معلمي علم النفس بسبب الأخطاء التي توجد في أسئلة الامتحان لطلاب الصف الثالث الثانوي والذين خاضوا الامتحان أمس .

وقالت المصادر، في تصريحات خاصة لموقع "الفجر" إنه يوجد نقطتين في الامتحان يوجد عليهما خلاف، النقطة الأولى خاصة بالعلومة وكانت سؤالها صح أو خطأ و تحتمل إجابتين صح و كذلك خطأ و لكل واحدة تعليلها، أما النقطة الثانية خاصة بالمثير الشرطي .

وقال خالد عبد الحكم، مدير الإدارة العامة لامتحانات ونائب رئيس عام امتحان الثانوية العامة، إن الوزارة ستبدأ تصحيح امتحانات الجيولوجيا والعلوم البيئية والتفاضل والتكامل وعلم النفس والاجتماع عدا الاثنين وبدأ التصحيح بعينة عشوائية من هذه المواد، للتأكد من مدي صحة شكاوى الطلاب .

وأكد "عبد الحكم" أن شكاوى الطلاب من مادة علم النفس والاجتماع سيتم حسمها بعد العينة العشوائية، وأنه في حالة وجود أي أخطاء في الأسئلة، سيتم تعديل ذلك في نموذج الإجابة. وتابع "عبد الحكم" أن الوزارة تسعى إلى الشفافية مع الطلاب، حيث يتم فحص أي شكاوي يتقدم بها الطلاب تجاه أي امتحان، ويتم تعديل نموذج الامتحان في حالة التأكد من هذه الشكاوي، كما حدث في بعض المواد مثل اللغة العربية واللغة الانجليزية والجيولوجيا.

لم يذكر الإعلامي مصادره في ديوان عام وزارة التربية والتعليم والتعليم الفني

<https://akhbarmeter.org/article/10622> | <https://www.elfagr.com/3641540>

لم يذكر مصادر المعلومات

عاجل| انتحار طالب ثانوي في المدرسة لصعوبة امتحان الكيمياء

تم نقل النص عن جريدة الوطن بتاريخ ٢٦/٦/٢٠١٩ ١٠:٥٥

انتحر طالب في الصف الثالث الثانوي بإلقاء نفسه من الطابق ٤ في مدرسة القرشية بمركز السنطة في محافظة الغربية، بعد دقائق من اطلاعه على أسئلة امتحان مادة الكيمياء، وجرى نقله إلى مستشفى السنطة المركزي.

اللواء طارق حسونة، مدير أمن الغربية، تلقى إخطاراً من مأمور مركز السنطة بورود بلاغ من شرطة النجدة بمصرع طالب يدعى "شريف وليد محسوب صقر" يقيم في قرية الجميزة خلال أدائه الامتحان، إذ ألقى بنفسه من الطابق ٤ في المدرسة لصعوبة الامتحان.

وأفاد شهود عيان من داخل لجنة الامتحان بأن الطالب أصيب بأزمة نفسية مفاجئة دفعته للانتحار بالقفز من أحد النوافذ بسبب صعوبة أسئلة الامتحان.

وكلّفت إدارة البحث الجنائي بالتحري ظروف وملابسات الواقعة، وتحرر محضر بالواقعة وأخطرت النيابة العامة للتحقيق.

لم يشر الإعلامي إلى مصدر المعلومات الواردة
بالخبر

<https://akhbarmeter.org/article/10553> <https://bit.ly/2OZfvez>

هل خلط الإعلامي بين المعلومات الخبرية وتعليقه الشخصي؟

يبحث السؤال في مهارة الإعلامي وتمكنه من الفصل بين المعلومات الخبرية والآراء الشخصية داخل المحتوى الخبري، وذلك التزاماً بمبدأ الموضوعية الذي يحتم على الإعلامي الفصل الواضح بين تحريره للمعلومات الخبرية وتعليقه عليها بحيث لا يختلط على المتلقي المعلومات الخبرية والآراء الشخصية لصاحب المحتوى.

✓ لم يخلط بين المعلومات الخبرية وتعليقه.

فصل الإعلامي المعلومة الخبرية المجردة تماماً عن تعليقه الشخصي حول الأحداث، بحيث يتمكن المتلقي من التمييز بين المعلومات والآراء الشخصية للكاتب.

✗ خلط بين المعلومات الخبرية وتعليقه.

حينما لا يفصل الإعلامي بين المعلومة الخبرية المجردة وتعليقه على الخبر بحيث يتعذر على المتلقي الفصل بين المعلومات والآراء الشخصية واعتبارها جزءاً من المعلومة.

❖ لا ينطبق.

لا تنطبق فكرة الفصل بين المعلومات الخبرية والتعليق عليها في حالة القصص الإنسانية، مقالات الرأي، التقارير الإخبارية أو الخاصة، الحوارات الصحفية.

✓ لم يخلط بين المعلومات الخبرية وتعليقه

حقوقى يفصح "بى بى سى": تستخدم الإخوان لترويج الشائعات ضد المنطقة

تم نقل النص عن جريدة اليوم السابع بتاريخ ٢٠١٩/٠٥/١٠ ٨:٣١

أكد هيثم شرابى، الباحث الحقوقى، أن وسائل الإعلام الأوروبية ومنها الإذاعة البريطانية بى بى سى تتعامل مع قضايا أزمات المنطقة العربية على أساس أنها وحدها تمتلك الحقيقة، حيث يندفع فيهم البعض ويرى أن بى بى سى تنشر أخبار حقيقية ومعلومات موثوقة ولكن ما تنشره ليس حقيقة .

وأضاف الباحث الحقوقى، أن تناول وسائل الإعلام الأوروبية لقضايا الشرق الأوسط يخدم أهداف ومصالح وأطماع الدول الأوروبية وعلى رأسها بريطانيا في المنطقة، فهي تستهدف السيطرة على النفط الليبي وحقوق الغاز قبالة السواحل الليبية فى البحر المتوسط، وكذلك السيطرة على البترول فى مناطق عربية أفريقية وبالتالي تحرض فى أخبارها على الدول العربية .

ولفت هيثم شرابى، إلى أن بى بى سى تستخدم تنظيم الإخوان الإرهابى عن طريق استضافة عناصره وترويج شائعات حول كثير من هذه الأزمات المشتعلة فى المنطقة وهى بهذه الطريقة تسعى لمحاورة مصر من الغرب والجنوب حتى تعطل المساعى المصرية لإنهاء أزمات السودان وليبيا.

<https://akhbarmeter.org/article/10155> | <https://bit.ly/2KJjoyT>

العاصمة الإدارية تصدر بيان بشأن سحب الأراضي من ١٧ شركة عقارية

تم نقل النص عن صحيفة الموجز بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/٠٢ ٣:٣٥.

نفت شركة العاصمة الإدارية الجديدة للتنمية العمرانية، ما نشرته جريدة "المال" بخصوص استعدادها لسحب الأراضي المخصصة لـ ١٧ شركة عقارية .

وأكد العميد خالد الحسيني المتحدث باسم شركة العاصمة، انه لا صحة للخبر الذي نشر اليوم الثلاثاء الموافق ٢٠١٩/٧/٢ بشأن استعداد أو قيام شركة العاصمة الإدارية للتنمية العمرانية بسحب أراض من ١٧ شركة عقارية وطبقاً للمنشور بالجريدة المشار إليها .

وأنه لم يصدر أي إخطار بسحب أراضي من المطورين العاملين بالعاصمة الإدارية الجديدة على اختلاف أنشطتهم وأن الخبر المنشور بالجريدة عار عن الصحة جملة وتفصيلاً .

وفي هذا السياق تجدر الإشارة إلى أنه لا يجوز بأي حال من الأحوال سحب الأرض من أي من المطورين العقاريين المتعاقدين مع شركة العاصمة الإدارية للتنمية العمرانية على اختلاف أنشطته دون الحصول على حكم قضائي نهائي وبات بفسخ التعاقد وبعد إجراءات مطولة وهو ما لم يتم تجاه جميع المطورين العاملين بالعاصمة الإدارية.

أضاف الإعلامي معلومات في نهاية الخبر لا يستطيع المتلقي إدراك
إذا ما كانت معلومة خبرية أو تعليقا من الإعلامي

<https://akhbarmeter.org/article/10662> | <https://www.elmogaz.com/node/554757>

القسم الرابع: المصداقية في العمل الإعلامي



4. المصداقية في العمل الإعلامي

تعد المصداقية الباب الأساسي لبناء جسور من الثقة بين القارئ وكاتب المحتوى. وذلك من خلال تقديم محتوى ذي مستوى عالٍ من الموضوعية والنزاهة، بالتحقيق في تصريحات المصادر، ومدى صحة المعلومة فيما يتعلق بتاريخ الحدث، والمكان، وأسماء الأفراد والأرقام والترجمات، بجانب عرض سياق وافي لاستيعاب أبعاد الأخبار، فلا يتم اختصار معلومة بطريقة تخل بفهم القارئ لتفاصيل الأحداث، ولا هي تركز على جانب وتغفل جانباً آخر هاماً.

وتعتمد المصداقية أيضاً على الحيادية في عرض المعلومات وقد يحدث التلاعب عمداً أو دون قصد، كما تركز على الموازنة في عرض الآراء ووجهات النظر، ومن المعايير التي ترتبط بالمصداقية، مناسبة المصادر للتعليق على الأخبار والتي تعتمد على درجة قربها من كواليس صناعة القرار والأحداث، ما يسمح لها بالإدلاء بآراء مثمرة تثقل المحتوى .

وينبغي على الإعلامي التأكد من عرض الحقائق المجردة، والبعد عن اختلاق الأخبار المضللة، التي لا تستند إلى مصادر واضحة، وفقاً لوصايا ميثاق الشرف الإعلامي^{١١}. كما نص المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام^٩ على التحقق مما ينشر على شبكات التواصل الاجتماعي التي ينتشر عبرها الكثير من الشائعات، وبناء عليه ينبغي تتبع مصادرها قبل تصديرها إلى الجمهور في وسائل إعلامية .

ويعد انتقاء الإعلامي لمصادره من المعايير الأساسية لقياس مصداقية منتجه. وينبغي أن ينتقي المصدر بالاستناد إلى خلفية مصدر المعلومات وتخصصه وكفاءته، مثلما يوصي ميثاق الشرف الإعلامي^{١٢}، وكذلك درجة قربها من الأحداث، وإبراز انتمائه سواء السياسي، أو الديني، أو الاجتماعي. ويتعين الحصول على المعلومات من مصدر المعلومة الأول، فالتصريحات الصادرة من المواقع القيادية، قد تكون في أغلب الأحيان أدق وأصدق من تصريحات رجال قيادات الصف الثاني .

وتتعدد المصادر الصحفية، فهناك المصادر الرسمية، كالبائات الصادرة من المؤسسات الحكومية والوزارات والبنوك، والتي غالباً ما تمتاز بصياغة متقنة وانتقاء حذر للأفعال والصفات. ويعتبر دليل المراسل الصحفي الصادر عن رويترز^{١٣} أن تلك المصادر هي الأكثر أماناً لاستخلاص المعلومات، لكن المصادر الرسمية لا تكفي وحدها ويظل على الإعلامي استكمال الصورة الكاملة من مصادر أخرى .

ويمكن للإعلامي الاعتماد على مصادر مستقلة، كما جاء في دليل رويترز^٨، وعلى رأسها الخبراء والأكاديميين وذلك لافتراض أنهم منزهون عن الانحياز لرأي دون الآخر واعتمادهم على الخبرات والمعارف التي تراكمت لديهم من التجارب العملية أو المعرفة العلمية. أما في حالات شهود العيان أو ما أطلق عليه دليل رويترز^٩ "مصادر الشارع" فيتعين الاستعانة بشهادات أعداد كافية منهم لتحديد الاتجاهات العامة .

وينبغي أن تمثل المصادر المختارة أكثر من وجهة نظر، وأن يتجنب الإعلامي الاعتماد على مصدر واحد لبناء مادته الإعلامية، وذلك لرسم صور كاملة للأحداث. كما يجب عليه الموازنة في عرض الآراء، والترفع عن خدمة المصالح الشخصية أو الانتماءات السياسية أو المجتمعية، وهو ما أكد عليه ميثاق الشرف الإعلامي.^{١٠}

كما ينص ميثاق الشرف الصادر عن الجمعية الأمريكية لمحترفي الأخبار^{١١} على احترام حقوق الأفراد المذكور أسمائهم في الأخبار في التعبير عن آرائهم فيما يمس مصالحهم أو مسؤولياتهم، كما يجب على الإعلامي احترام الآداب العامة ومراعاة الكياسة في التعامل مع تصريحات مصادره، على ألا يؤثر ذلك على صحة ودقة التغطيات الإعلامية.

ويتعين على الإعلامي التأكد من تضمين آراء جميع الأطراف، خاصة في النزاعات أو الأمور المختلف حولها، وبناء عليه ينبغي كفاية الفرص الكاملة لجميع الأطراف للرد بحسب ميثاق الشرف الإعلامي.^{١٢} وتطرق دليل رويترز^{١٣} إلى ما وراء ذلك، فجاء الدليل بلفت الانتباه إلى الأفعال المستخدمة في عرض الآراء، وحذر الدليل من استخدام كلمات قد تشكك أو تسفه أو تؤكد أو تنفي ما يرد على لسان المصدر، مثل "زعم"، و"أكد"، و"أقر"، و"اعترف"، إلخ، ولكن الدليل يوصي باستخدام الأفعال والألفاظ المحايدة، مثل فعل "قال". ويقع الالتزام بتحقيق ذلك التوازن تحت مظلة احترام الرأي الآخر ومراعاة الاستقلالية عن أي ميل أو ضغط من جماعات المصالح، والجهات الرسمية، بحسب المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام.^{١٤}

وينتحم على الإعلامي التحقق من تقديم تغطية كاملة للأحداث. وفي هذا الصدد، نجد دليل رويترز^{١٥} يوصي بضرورة تقديم الخلفيات الضرورية، والتي قد يمكن وضعها من خلال عبارات قصيرة وسط الفقرات أو فقرات منفصلة. ووفقا للجمعية الأمريكية لمحترفي الصحف^{١٦} فإنه يقع على عاتق الإعلامي مسؤولية جمع ونشر الأخبار والآراء بهدف خدمة الصالح العام، وتقديم التغطية الكافية التي تساعد جماهير المتلقين على تكوين أحكام مستنيرة عن قضايا معاصرة .

ويقر دليل المراسل الصحفي لرويترز^٩ أنه من الصعوبة الوصول إلى الموضوعية والحيادية في عرض الموضوعات المختلفة، وذلك لأن ظروف نشأتنا وخلفياتنا الاجتماعية تؤثر على انتقاء المعلومات وطرحها على المتلقين، ناهيك عن الضغوط التي قد يمارسها ملاك المؤسسات الإعلامية لتغليب مصالحهم الخاصة، أو تحقيق إيرادات مرتفعة .

وتنص موثائق الشرف الإعلامي على الابتعاد عن التلاعب بالمعلومات من خلال الالتزام بعرض الحقائق كما هي دون تحريف عبر إخفاء جوانب من شأنها تشويش المتلقي من خلال اقتطاع الأحداث عن سياقها. وقد يشمل التلاعب بالأرقام وعدم إبراز دلالتها وما وراءها. على سبيل المثال، فإنه بعدم مقارنة الأرقام الحالية بالأرقام الماضية أو الأرقام المتوقعة، لن يتمكن المتلقي من استيعاب التغييرات سواء كانت إيجابية أو سلبية، وذلك وفقًا لدليل رويترز للمراسل الصحفي^{١٠}.

كما يحذر ميثاق الشرف الإعلامي^{١١} من تسخير التقنيات الحديثة، مثل برامج التلاعب بالصورة ومقاطع الصوت والفيديو، لإخفاء معلومات عن المتلقين والتحيل على الحقائق، ما من شأنه إخفاء جوانب وزوايا هامة ويبرزها بصورة مخالفة للواقع .

وتوصي جمعية الصحفيين المحترفين^{١٢} بصياغة عناوين ومقدمات أخبار، وإرفاق صور ومقاطع فيديو وصوت، ووسائل إيضاح واقتباسات لا يمكن إساءة فهمها، وفي الوقت ذاته، لا يتم المبالغة في تبسيط المعلومات أو تسليط الضوء على المعلومات خارج سياقها.

وفيما يلي الأمثلة التي تم وضعها لتحديد نسبة المهنية فيما يتعلق بمعيار الاحترافية. وتشمل الأسئلة التالية على السؤال وشرحه وإجاباته وشرحها. كما تشمل أيضا على مثال عملي يخص كل اجابة من الإجابات يساعد القارئ لهذا الدليل على التعرف على الجانب العملي للتقييم والأخطاء المرتبطة بذلك السؤال.

هل هناك معلومات خاطئة ضمن المحتوى؟

يبحث السؤال عن صحة ودقة الحقائق الواردة في المحتوى. ويتحقق المقيم من الحقائق الواردة في المحتوى التي ينبغي على الإعلامي عدم التلاعب بها أو تغييرها. على سبيل المثال: أسماء الأشخاص وصلتهم بالأحداث، والتواريخ والأوقات، والأرقام، والأدلة، وترجمة النصوص، ونتائج الأبحاث والتقارير، والتصريحات الرسمية وغير الرسمية للأشخاص أو المنظمات، والبيانات المالية، أو أي حقائق أخرى مدعومة بأدلة. كما ينبغي على المقيم وضع رابط يشير إلى أصل الحقيقة أو المصدر الذي تم من خلاله التأكد من صحة الحقائق حتى يتسنى للقارئ تتبع المصدر.

✓ خبر صحيح.

يعتبر الفريق أن الخبر حقيقي في حالة التأكد من صحة المعلومات الواردة في المحتوى وعدم تعمد اختلاق أو إضافة أي معلومة أو تصريح مخالف للأحداث الأصلية.

✗ خبر كاذب.

في حالة تعمد الإعلامي الدفع بالمعلومات الخاطئة أما من اختراعه كاملة، وإما تلفيقاً لأحداث ما وإما تضمين المحتوى تصريحات مفبركة للمصدر. ويصنف الفريق المحتوى الساخر تحت مظلة الخبر الكاذب.

✗ معلومات خاطئة.

معلومات خاطئة: في حالة دفع الإعلامي بمعلومات أساسية خاطئة عن الأحداث، أو تصريحات غير دقيقة عن المسؤولين دون التأكد من صحتها.

❖ غير محدد.

في حالة عدم تمكن فريق أخبارمتر من التأكد من صحة وسلامة المعلومات الواردة.

❖ لا ينطبق.

في المحتوى الذي يخلو من أي معلومات (أشخاص/أماكن/أحداث/تواريخ/بيانات).

حقيقة وصية عزت أبو عوف بحرق أعماله الفنية

تم نقل النص عن جريدة بوابة فيتو بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/٠١ ٨:٠٢

قالت الفنانة مها أبوعوف، إن مراسم تشييع جنازة شقيقها الراحل عزت أبو عوف، كانت تظاهرة حب، موضحة «الحب اللي شوفته النهارده حاجة تخلي عزت فخور بنفسه.»

ونفت في مداخلة هاتفية لبرنامج «حضرة المواطن» تقديم الإعلامي سيد على المذاع على فضائية «الحدث اليوم»، صحة ما تردد عن أن الراحل أوصى بحرق أعماله الفنية، موضحة «الراحل كان يتباهي بأعماله الفنية ولم يطلب يوما حرق أفلامه.»

وأضافت «الراحل لم يكن يتحدث نهائيا في آخر أيامه، ولكنه كان ينظر للجميع بابتسامة، وكأنه يقول لنا: هتودشوني، وخدوا بالكوا من بعض، على حسب نظراته لنا، وأشكر كل شخص توجه بالدعاء للراحل.»

ورحل اليوم الفنان الكبير عزت أبو عوف بعد صراع مرير مع المرض، عن عمر يناهز الـ٧١ عاما، تاركا وراءه تراث حافل من الأفلام والمسلسلات، حيث سيطر الحزن على معجبيهم، وودعه زملائه بأصعب الكلمات، داعين المولى أن يغفر له ويرحمه.

<https://akhbarmeter.org/article/10652> | <https://www.vetogate.com/3510255>

صدمة في العالم.. محمد صلاح يعلن اعتزال كرة القدم نهائياً بسبب العنصرية

تم نقل النص عن جريدة صحيفة الموجز بتاريخ ٢٠١٩/٠٢/٠٩ ٨:٠٩

قالت مصادر مقربة من محمد صلاح نجم مصر وليفربول الانجليزي أنه **يعيش في حالة حزن شديد بسبب الهجوم العنصري** الذي يتعرض له في ملاعب إنجلترا.

وأضافت المصادر أن **اللاعب يفكر في إعلان الاعتزال النهائي** لأنه لم يكن يتوقع أن دينه الاسلامي سوف يكون عرضة للإساءة. وقالت المصادر إن قرار صلاح سوف يسبب صدمة كبيرة في العالم .

وفي نفس السياق سلم فريق وست هام يونايتد، أدلته إلى الشرطة البريطانية بعد استكمال تحقيق في واقعة عنصرية تعرض لها اللاعب المصري محمد صلاح، لاعب ليفربول، خلال مباراة الفريقين في الدوري الانجليزي الممتاز الاثنين الماضي. وانتشر فيديو على مواقع التواصل الاجتماعي وجهت فيه إهانات عنصرية لفضية إلى صلاح، بينما كان ينفذ ضربة ركنية، وانتهت المباراة بالتعادل الإيجابي بهدف لكل فريق .

وقال المستخدم الذي نشر الفيديو على موقع "تويتر": "ذهبت إلى مباراة وست هام ضد ليفربول وشعرت بالاشمئزاز مما سمعته. أناس كهؤلاء لا يستحقون مكانا في مجتمعنا ناهيك عن مباريات كرة القدم ."

وأوضح وست هام، في بيان صحفي، أنه سلم كل أدلته إلى الشرطة، مضيفاً: "بعد تحقيق شامل وفوري عقب الاعتداء العنصري الكريه الذي تعرض له مهاجم ليفربول محمد صلاح مساء الاثنين يستطيع وست هام يونايتد أن يؤكد أنه سلم الأدلة إلى شرطة العاصمة ."

وأضاف البيان أن النادي واضح في موقفه بشكل لا لبس بأن هجوما كهذا لن يتم التسامح معه وأنه لا مكان لهذا النمط من السلوك.

الخبر يحتوي على معلومات مغلوطة وغير صحيحة فمحمد صلاح لم يفكر في الاعتزال ولا يعيش حالة من العزلة بدليل أنه خاض اليوم السبت، مباراة مع فريقه وسجل هدفا ضد فريق بورنموث، لذا فالمعلومة غير صحيحة وخاطئة، ولو كانت صحيحة لكان الأولى أن يعتذر عن المباراة من الأساس.

<https://akhbarmeter.org/article/9251> | <http://www.elmogaz.com/node/528958>

بلومبرج: الجنيه ثاني أفضل أداء بالعالم مقابل الدولار خلال ٢٠١٩

تم نقل النص عن جريدة اليوم السابع بتاريخ ٢٠١٩/٠٦/١٠ ٧:٥٤

سلطت شبكة "بلومبرج" الأمريكية الضوء على معدل التضخم في مصر في شهر مايو الماضي، وقالت إن شهر تكاليف الفاكهة رفعت نسبة التضخم في شهر رمضان، بحسب جهاز الإحصاء .

وقالت الشبكة إن الجنيه المصري حقق ثاني أفضل أداء في العالم مقابل الدولار حتى الآن، حيث تم تداوله بنسبة ٠,٢% أقوى مقابل العملة الأمريكية اعتباراً من الساعة ٢:٢٣ مساءً في القاهرة .

وكشفت نشرة الأرقام القياسية لأسعار السلع الاستهلاكية الصادرة عن جهاز الإحصاء، أن معدل التضخم السنوي لشهر مايو ٢٠١٩، سجل ١٣,٢%، مقابل ١١,٥% خلال الشهر المماثل من عام ٢٠١٨ .

وأظهرت بيانات النشرة، التي أعلنها الجهاز صباح اليوم الاثنين، أن الرقم القياسي العام لأسعار السلع الاستهلاكية، بلغ على مستوى الجمهورية ٣١١,١ نقطة خلال شهر مايو الماضي، مسجلاً ارتفاعاً قدره ١% عن شهر أبريل السابق له. وبحسب جهاز الإحصاء، ترجع أسباب هذا الارتفاع في معدل التضخم الشهري لشهر مايو ٢٠١٩ إلى الارتفاع في أسعار مجموعة الفاكهة بنسبة (١٨,١%)، ومجموعة اللحوم والدواجن بنسبة (٧,٠%)، ومجموعة الأسماك والمأكولات البحرية بنسبة (١,٢%)، ومجموعة الملابس الجاهزة بنسبة (٣,١%)، علاوة على، مجموعة الوجبات الجاهزة بنسبة ١,٣%، ومجموعة الرحلات السياحية المنظمة بنسبة ٠,٨%.

معلومات خاطئة: حيث إن وكالة بلومبرج لم تذكر أن أداء الجنيه المصري الأفضل بين العملات خلال هذا العام، ولكنها قالت أنه الأفضل للعاملين في مجال الشحن.

<https://akhbarmeter.org/article/10404> | <https://bit.ly/2KkGHZQ>

بالصور.. شائعة "أوتوبيس الضرائب" تغلق المحلات التجارية بطنطا

تم نقل النص عن جريدة البوابة نيوز بتاريخ ٢٠١٩/٠٢/٢٧

شهدت مدينة طنطا بمحافظة الغربية اليوم الاثنين قيام أعداد كبيرة من أصحاب المحلات التجارية بغلقها بعد تبريد إشاعة عن قيام مأمورية من الضرائب بالقاهرة بالمرور على المحلات التجارية لتحرير محاضر للمخالفين ما دفع أعدادا كبيرة منهم إلى غلق المحلات دون وخاصة بعد انتشار صورة لأحد الأتوبيسات بمدينة طنطا مكتوب عليه "الضرائب المصرية". وكانت "البوابة نيوز" قد التقت مع عدد من أصحاب المحلات لمعرفة آرائهم حول هذه اللجنة الخاصة بالضرائب وما أسباب غلق المحال التجارية. وأكد أحمد سعيد مصطفى مواطن من مدينة طنطا على أن حديث الساعة وتساؤلات الجميع هو حكاية الأتوبيس الخاص بالضرائب قائلا: "فوجئنا جميعا بجميع المحلات التجارية في المنطقة،

وقد أغلقت أبوابها ولا يعرف أحد السبب إلى أن تبين فيما بعد قيام حملة ضرائب من القاهرة، بالنزول والمرور على المحلات لتتبعين موقفها من التهرب الضريبي إلا أن أصحاب المحلات علموا بقدومهم وأغلقوا المحلات، وأصبح السكون الشديد يسود المناطق الصاخبة التي كانت مكتظة بالمحلات والزبائن طوال الوقت.

وأوضح أحمد محمود المالكي صاحب محل، إنه فوجئ في الصباح بأصحاب المحلات المجاورة له يغلقون محلاتهم ويتركون المنطقة ففعل مثلهم، مضيقاً أنهم فعلوا ذلك خوفاً من "التقديرات الجزافية للضرائب" والتي قد تظلمهم بحسب وصفه، مشيراً إلى أن هناك حالة من الركود في الأسواق.

وطالب أصحاب المحال التجارية بالعدل في التعامل مع كل أصحاب المحال التجارية مؤكداً أن ٩٠% منهم مستأجرون وعليهم كهرباء ومياه وعمالة وضرائب وتأمينات في ظل ظروف اقتصادية صعبة وعلى المسؤولين التوجه لأصحاب الشركات والأعمال الكبيرة لمعرفة وضعهم الضريبي.

الأمر حتى الآن لم تؤكد الجهات الرسمية أو تنفيه، لكن
الإعلامي استبق ذلك وحكم على الأمر بنفسه

<https://akhbarmeter.org/article/9426> | <https://www.albawabhnews.com/3500257>

هل وازن الإعلامي بين مختلف وجهات النظر؟

يرصد السؤال التزام الإعلامي بتحقيق التوازن من خلال عرض وجهات نظر المصادر دون الميل لطرف ضد الآخر، ليمنع كل الأطراف حق الرد، كما يُقيّم الفريق مدى انحياز الإعلامي وبحثه عن وجهات النظر المتعلقة بالأحداث التي يغطيها لإثراء المحتوى دون التأثير بأحكام مسبقة نتيجة توجهات وقناعات شخصية.

✓ وازن في عرض الآراء.

يعتبر الفريق أن الإعلامي وازن في عرض الآراء عند تضمين أطراف الحدث دون إغفال أي طرف من جانب، وتضمين المحتوى الآراء المؤيدة والمعارضة على حد سواء، ويأخذ المقيم في الاعتبار أن حجم المساحة المتاحة للأطراف ليست عائقاً لتحقيق التوازن طالما أن الإعلامي حقق التوازن باحترام حق الرد والتفسير لأطراف الحدث دون استثناء.

✗ لم يوازن في عرض الآراء.

لم يوفر الإعلامي للقارئ محتوى يضم وجهات نظر مؤيدة ومعارضة أو متنوعة، ولم يشر إلى عدم تمكنه من الحصول على رد من الأطراف الغائبة من المحتوى.

❖ لا ينطبق.

في حالة الأخبار العاجلة، ومقالات الرأي، وبعض التقارير الخاصة، مثل الملفات الشخصية وأخبار الفن والمنوعات، التي لا تُبنى على أطراف بينها مصالح متضاربة.

رئيس شعبة الأدوية: مشروع قانون الهيئة العليا للدواء يشجع الاحتكار

الأحد ٢٣-٦-٢٠١٩ ١٦:١١

كشف الدكتور على عوف، رئيس الشعبة العامة للأدوية بالاتحاد العام للغرف التجارية، توصيات الشعبة على مشروع قانون الهيئة العليا للدواء، الذي ناقشته لجنة الصحة بمجلس النواب، مؤكداً تقديره لسعي الدولة توفير بيئة تنافسية في سوق الدواء، دون التأثير على قدرة المواطن البسيط في الشراء.

وقال «عوف»، في تصريحات صحفية أمس الأحد: إن «التوصيات تتضمن بعض الملاحظات المأخوذة على مشروع القانون، منها عدم تمثيل أعضاء المهن الطبية في مجلس إدارة الهيئة علماً بأن قانون مزاوله المهنة الصيدلة رقم ١٢٧ لسنة ١٩٥٥ حدد حقوق هذه الكيانات في وضع السياسات العامة الخاصة بمنظومة الدواء.»

وأضاف رئيس الشعبة أن المشروع تم وضعه دون مشاركة حقيقية من جميع الأطراف التي ستعامل مع هذا القانون، وكان لازماً على نائب الوزير لشئون الصيدلة والدواء أن يعقد ورشة عمل من ممثلي جميع الكيانات للوصول إلى أفضل تصور في مشروع القانون...

ورأى «عوف» أن مشروع القانون لا يتماشى مع السياسة العامة للدولة وضد تشجيع الاستثمار وسيؤدي إلى توقف نحو ١٢٠٠ شركة، و١٠٠ مصنع مرخص و٨٠ مصنعاً تحت الإنشاء، وسيكون حاجزاً كبيراً ضد أحلام وطموح شباب مهنة الصيدلة. وزاد على عوف أن مشروع القانون يشجع الاحتكار لسلعة هامة ولا غنى عنها مثل الدواء، لذلك فإن احتكار صناعة هامة ومؤثرة مثل صناعة الدواء ستؤدي إلى زيادة نقص الدواء ورفع أسعار الدواء وبالتالي زيادة معاناة المريض وعموماً والذي تسعى جميع أجهزة الدولة لرفع المعاناة عنه...

يشار إلى أن شعبة الأدوية عقدت ندوة باتحاد الغرف التجارية الأسبوع الماضي حضرها ممثلو شركات ومصانع الأدوية وممثلون عن صيادلة مصر والأطباء البيطريين، لمناقشة مشروع القانون.

بدورها رفضت وزارة الصحة، ممثلة في الدكتور خالد مجاهد، المتحدث الرسمي للوزارة، والدكتورة رشا زيادة، رئيس إدارة الصيدلة، التعليق ما على تصريحات رئيس شعبة الأدوية

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/1407219>

بلاغات للنائب العام للتحقيق مع مجلس إدارة اتحاد الكرة المستقيل

تم نقل النص عن جريدة المصري اليوم بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/٠٣ ١٠:٣٠

تلقى النائب العام، المستشار نبيل صادق، ٣ بلاغات تطالب بالتحقيق مع رئيس اتحاد الكرة المستقيل، هاني أبوريدة، وأعضاء الاتحاد، مع التحفظ على أموالهم .

وقالت البلاغات ان رئيس الاتحاد وأعضائه أهدروا المال العام فيما يتعلق بدفع أموال طائلة لمدرّب أجنبى غير كفء، وطالبت البلاغات بإلزامهم بدفع الأموال التي تحصل عليه المدرّب المكسيكى من أموالهم الخاصة نتيجة للأداء المخزى الذي ظهر به المنتخب وهزيمته في البطولة الأفريقية المقامة على أرض مصر وخيبة الأمل التي أصابت الجمهور المصري .

وجاء في البلاغ، الذى تقدم به المحامى محمد حامد، والذي حمل رقم ٩١٨٩ لسنة ٢٠١٩ عرائض النائب العام: «إنه ثبت أن اتحاد الكرة قام بالتعاقد مع المدرّب المكسيكى براتب شهرى تجاوز الـ ١٠ ألف يورو بخلاف الطاقم المعاون والشرط الجزائى، وتم ذلك دون أي معايير وضوابط وما اشتهر عنه أنه ضعيف لا يرقى لتدريب المنتخب الوطنى .»

وتابع البلاغ الثانى الذى تقدم به ناقد رياضى أن «ما فعله اتحاد الكرة يمثل شبهة إهدار للمال العام وجريمة تقصير لعدم بذلهم جهداً في اختيار المدرّب الأصح للمهمة التي على أرضنا، فضلاً عن اشتغال بعض أعضاء اتحاد الكرة ببعض المهن الأخرى وجمعهم بين عملهم باتحاد الكرة والعمل بالفضائيات، وتشتيت انتباه اللاعبين بعمل إعلانات مقابل مبالغ مالية على حساب المصلحة العامة .»

فيما قال علي يوسف، المحامى صاحب البلاغ الثالث، إن أعضاء الاتحاد خالفوا اللوائح والقوانين وسمحوا لكثير من المشجعين بالتواجد مع اللاعبين في غرف الفندق، فضلاً عن حصولهم على عدد من تذاكر المباريات بالمخالفة للقانون وتوزيعها على أقاربهم ومعارفهم.

**لم يحاول الإعلامي الوصول إلى أعضاء اتحاد الكرة المقدم ضدهم
تلك البلاغات وإضافة آراءهم في البلاغات المقدمة ضدهم.**

<https://akhbarmeter.org/article/10714> | <https://bit.ly/2GRa7DC>

هل قدم الإعلامي تغطية كافية للموضوع؟

يبحث السؤال عما إذا كان الإعلامي وضع الحد الأدنى من التفاصيل حول الخبر بما يتيح فهم السياق أو تاريخ القصة، وآخر مستجداتها.

✓ قَدِّم التغطية الكافية للموضوع.

يشمل السؤال البحث عن جوانب أساسية وخلفيات لا يمكن الاستغناء عنها لفهم سياق الأحداث. ويمكن الاستغناء عن تلك المعلومات إذا ما كان هناك أخبار مرتبطة، والتي تقدمها بعض المواقع إلى جانب الأخبار والتقارير، وتحتوي المعلومات والخلفيات سالفه الذكر.

✓ أشار الإعلامي إلى عدم تمكنه من الحصول على المعلومات الكاملة.

حينما يشير الإعلامي إلى صعوبة الوصول إلى معلومات هامة في السياق أو الفشل في التواصل مع أحد المصادر.

✗ أغفل الإعلامي جوانب أو تفاصيل جوهرية.

حينما يغفل الإعلامي إدراج معلومات وبيانات هامة يتعذر دونها فهم الخبر، أو استكمال الصورة الكاملة للأحداث.

❖ لا ينطبق.

في حالة الأخبار العاجلة، التي ليس من المتاح معرفة المزيد من المعلومات عنها عند نشرها، وكذلك مع مقالات الرأي.

وزير الاتصالات لـ "الوطن": على فودافون الامتثال لغرامة الـ ١٠ ملايين.. ولا نترصد لأحد

تم نقل النص عن جريدة الوطن بتاريخ ٢٨/٠٦/٢٠١٩ ٧:١٢

قال الدكتور عمرو طلعت، وزير الاتصالات وتكنولوجيا المعلومات، إن الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات لن يتوانى عن اتخاذ الإجراءات والتدابير اللازمة لضمان جودة خدمات الاتصالات المقدمة للمواطنين والارتقاء بها، بما في ذلك توقيع غرامات على الشركات المخالفة وفقاً للاتعاقدات المبرمة .

وأضاف الوزير في تصريحات خاصة لـ "الوطن"، أن شركة فودافون مصر يجب أن تمتثل لقرار الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات ودفع الغرامة التي وقَّعها الجهاز عليها، مشيراً إلى أن "الجهاز" لا يترصد الشركات وإنما يحرص على حق المواطنين في الحصول على خدمة تليق بمصر .

وتابع الوزير أن قيمة الـ ١٠ ملايين جنيه قيمة الغرامة التي وقَّعها الجهاز على فودافون تم تحديدها وفقاً للتراخيص الممنوحة للشركة، داعياً الشركات لتقديم الخدمات وفقاً للتراخيص الممنوحة لهم لتجنب توقيع أي جزاءات .

في ذات السياق، تجرى شركة فودافون مصر، اجتماعات مكثفة مع الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات، لتحديد أسباب فرض غرامة الـ ١٠ ملايين جنيه، وآلية فرض الغرامة، وأنسب الطرق لدفعها، بحسب مصدر مسؤول بـ "فودافون".

وقرر الجهاز القومي لتنظيم الاتصالات توقيع غرامة مالية على شركة فودافون مصر قدرها ١٠ ملايين جنيه نتيجة انقطاع خدمات الاتصالات مساء يوم ٣ يونيو الماضي، قبيل عيد الفطر المبارك لعدة ساعات عن عدد كبير من عملاء الشركة في عدة مناطق؛ وقال الجهاز إن تلك الغرامة تأتي تطبيقاً للبند رقم ١٨ في التراخيص الممنوحة للشركة والخاص بمستوى جودة الخدمة .

وأكد الجهاز ضرورة تعويض المشتركين المتضررين من هذا الانقطاع، وموافاة الجهاز بآليات التعامل مستقبلاً في حالة تكرار ذلك، للوفاء بالتزامات الشركة تجاه عملائها في مصر.

<https://akhbarmeter.org/article/10582> | <https://bit.ly/2MCXQq6>

✓ أشار الإعلامي إلى عدم تمكنه من الحصول على المعلومات

رفض التعليق على إمكانية دمج الوزارات.. رئيس الوزراء: لم ننته من مشاورات التعديل

جريدة الأهرام ٢٩-١-٢٠١٧ | ١٧:٢٥

قال المهندس شريف إسماعيل، رئيس مجلس الوزراء، إنه لم يتم الانتهاء من مشاورات التعديل الوزاري المرتقب، وإنه سيتم عرضه على رئيس الجمهورية فور الانتهاء منه .

وأضاف في تصريحات له، عقب انتهاء اجتماع الحكومة، اليوم الأحد، أنه سيتم التنسيق مع البرلمان لعرض القائمة عليه لإبداء رأيه .

ورفض إسماعيل التعليق حول ما تردد عن دمج بعض الوزارات خلال التعديل الوزاري المرتقب.

<http://gate.ahram.org.eg/News/1386177.aspx>

وجيه أحمد رئيسا للجنة الحكام بعد استقالة عصام عبدالفتاح

تم نقل النص عن جريدة البوابة نيوز بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/١٤ ٣:٤٩.

قرر اللواء ثروت سويلم، القائم بأعمال رئيس اتحاد الكرة، تكليف ووجيه أحمد، برئاسة لجنة الحكام مؤقتًا، بعد اعتذار عصام عبدالفتاح رئيس اللجنة عن عدم استكمال مهمته .

وتقدم عصام عبدالفتاح باستقالته من عضوية اتحاد الكرة، عقب خروج المنتخب الوطني من دور ال١٦ ببطولة أمم أفريقيا .

وكان مجلس إدارة اتحاد الكرة برئاسة هاني أبو ريدة تقدم باستقالة جماعية عقب فشل الفراعنة في تخطي دور ال١٦ بالخسارة أمام جنوب أفريقيا وتوديع البطولة مبكرا .

وتستأنف مسابقة الدوري الممتاز يوم ٢٣ يوليو الجاري، حيث يلعب الزمالك مع الجونة، وبعدها يواجه الفريق الأبيض الإسماعيلي، ويلعب الأهلي مع المقاولون، ثم تختتم المباريات بقاء القمة بين الأهلي والزمالك يوم ٢٨ من نفس الشهر.

لم يقدم الإعلامي خلفية عن ووجيه أحمد توضح طبيعة علاقته بثروت سويلم، حيث أنه في عام ٢٠١٦ نشر موقع في الجول خلفية جاء فيها ما يلي:
(يذكر أن ووجيه أحمد تولى رئاسة لجنة الحكام بعد رحيل عصام عبد الفتاح عنها في بداية الماضي المنقضي، قبل أن يرحل بعد تسريب مكالمات هاتفية له مع ثروت سويلم يتحدثان فيها عن تعيين الحكم جهاد جريشة لمباراة الزمالك ومصر للمقاصة).

المصدر: [Pshorturl.at/bklU](https://shorturl.at/bklU)

<https://akhbarmeter.org/article/10792> <https://www.albawabhnews.com/3662378> |

هل هناك تلاعب في المعلومات / أو سياق عرضها؟

يتأكد الفريق من عدم اقتطاع المعلومات من سياقها كي لا يتم استخدامها في التلاعب بتكوين رؤية المتلقي حول الحدث وتضليله عبر عرض حقائق مبتورة، أو قد يتم التلاعب باستخدام أفعال / أو ألفاظ / أو عبارات غير دقيقة تؤدي إلى خلل في المعنى المقصود. كما يبحث الفريق من خلال هذا السؤال عن وجود تزيف في البيانات عن طريق استخدام برامج مثل الفوتوشوب لتغيير بعض الحقائق أو البيانات المعروضة في الصور، أو تغيير بعض الأرقام التي تؤثر على بنية المعلومات والتي لا تجعل المعلومة بكاملها خاطئة.

✓ ابتعد الإعلامي عن التلاعب في المعلومات /أو في سياق عرضها.

حينما يلتزم الإعلامي بعرض البيانات والمعلومات، خاصة الأرقام والإحصاءات ونتائج الأبحاث في سياقها الصحيح الذي يضمن فهمها سليما لدلالات ما وراء تلك البيانات والمعلومات. وعلى سبيل المثال يبتعد الإعلامي عن التلاعب عبر عقد المقارنات بين البيانات الحالية والخاصة بالسنوات السابقة. ويظهر التلاعب جليا في أخبار الاقتصاد على وجه الخصوص، التي تشمل أرقاما وإحصاءات لا يمكن فهم مدلولاتها سواء الإيجابية أو السلبية عند اقتطاعها من سياقها، أو وضعها في سياق يغيّر دلالتها. وقد يحدث التلاعب من خلال توظيف ألفاظ وتعابير وأفعال مطاطة في غير مواضعها الدقيقة. على سبيل المثال، استخدام الإعلامي لما يعرف في اللغة العربية بكنايات العدد التي تعبر عن دلالات محددة، فكلمة عدة تختلف في معناها عن عديد ومثل نيف وبضع وغيرهما. ويمكن اكتشاف التلاعب خلال تعمد التعميم في صياغة المحتوى بدلا من تبني أسلوب التخصيص الأكثر دقة لفئات أو سياقات محددة.

✗ تلاعب الإعلامي في المعلومات /أو في سياق عرضها.

عند اكتشاف فريق التقييم تعمد الإعلامي استخدام البيانات والمعلومات في غير موضعها، أو استخدام معلومات غير دقيقة، أو إخفاء بعض المعلومات الهامة، ما يؤدي إلى تضليل المتلقي وتشويه فهمه للأحداث. على سبيل المثال، فإن الزيادة في إجمالي الناتج المحلي لا يعني دائما انتعاشا في أداء الاقتصاد. ويشمل التلاعب اقتطاع التصريحات من سياقها الصحيح أو كتابتها بأسلوب وألفاظ مختلفة، أو تغيير في ترتيب الجمل وأسلوب تعبير صاحب التصريحات، على سبيل المثال، قد يتحدث المصدر بجدية أو مازحا، وهو ما ينبغي الإشارة إليه من جانب الإعلامي، وينطبق التلاعب على الوسائط المتعددة التي قد تشمل الصور ومقاطع الفيديو.

❖ غير محدد.

حينما يتشكك الفريق في تلاعب الإعلامي في المحتوى بالطرق سالفة الذكر، ويتعذر عليه التوصل إلى تأكيد أو نفي ذلك التلاعب.

❖ لا ينطبق.

في المحتوى الذي يخلو من أي معلومات (أشخاص/أماكن/أحداث/تواريخ/بيانات)

✓ ابتعد الإعلامي عن التلاعب في المعلومات /أو في سياق عرضها الكاملة

«الإحصاء»: ٦,٧% ارتفاعاً في إسهادات الطلاق وتراجع عقود الزواج خلال ٢٠١٨

الاثنين ٠٨-٠٧-٢٠١٩ ١٢:٤٣

كشف الجهاز المركزي للتعبئة العامة والإحصاء، عن تراجع عدد عقود الزواج إلى ٨٨٧ ألفاً و ٣١٥ عقداً عام ٢٠١٨، مقابل ٩١٢ ألفاً و ٦٠٦ عقود عام ٢٠١٧ بنسبة انخفاض ٢,٨%، بينما بلغت عدد إسهادات الطلاق ٢١١ ألفاً و ٥٥٤ إسهاداً عام ٢٠١٨، مقابل ١٩٨ ألفاً و ٢٦٩ إسهاداً عام ٢٠١٧ بنسبة زيادة ٦,٧%.

وأوضح «الإحصاء»، اليوم الاثنين، في النشرة السنوية لإحصاءات الزواج والطلاق لعام ٢٠١٨، ارتفاع عدد عقود الزواج في الحضر ليبلغ ٣٦٤٨٤٩ عقداً عام ٢٠١٨ تمثل ٤١,١% من جملة العقود، مقابل ٣٥٦٦٣٤ عقداً عام ٢٠١٧ بنسبة زيادة ٢,٣%، في حين تراجع عدد عقود الزواج في الريف خلال العام الماضي ليبلغ...

وطبقاً لفئات السن، أشار الجهاز إلى أن أعلى نسبة زواج «للأزواج» كانت في الفئة العمرية (من ٢٥ إلى أقل من ٣٠ سنة)، حيث بلغ عدد العقود بها ٣٥٩٤٠٦ عقود تمثل ٤٠,٥%، بينما كانت أقل نسبة زواج في الفئة العمرية (٦٥ سنة فأكثر)، حيث بلغ عدد العقود بها ٨٨٥٩ عقداً تمثل ١% من جملة العقود.

وبالنسبة للزوجات، أوضح «الإحصاء» أن أعلى نسبة زواج في الفئة العمرية (من ٢٠ إلى أقل من ٢٥ سنة)، حيث بلغ عدد العقود بها ٣٢٣٨٨٩ عقداً تمثل ٣٦,٥%، بينما كانت أقل نسبة زواج في الفئة العمرية...

وعن الحالة التعليمية بالنسبة للأزواج، بين «الإحصاء» أن أعلى نسبة زواج في الحاصلين على شهادة متوسطة، حيث بلغ عدد العقود بها ٣٤٠٣٥٣ عقداً بنسبة ٣٨,٤%، بينما كانت أقل نسبة زواج في الحاصلين...

وبالنسبة للزوجات، سجلت أعلى نسبة زواج (لمن يقرأ ويكتب) حيث بلغ عدد العقود بها ٢٨٥٦٦٣ عقداً بنسبة ٣٢,٢%، بينما كانت أقل نسبة زواج في الحاصلات على درجة جامعية عليا، حيث بلغ عدد العقود بها ٥٤٣ عقداً بنسبة ١,٠% من جملة العقود ...

وطبقاً لفئات السن بالنسبة للمطلقين، أوضح أن أعلى نسبة طلاق في الفئة العمرية (من ٣٠ إلى أقل من ٣٥ سنة) حيث بلغ عدد الإسهادات بها ٤٣١٦٤ إسهاداً بنسبة ٢٠,٤%، بينما سجلت أقل نسبة طلاق في الفئة العمرية (من ١٨ إلى أقل من ٢٠ سنة) حيث بلغ عدد الإسهادات بها ٥٤٠ إسهاداً بنسبة ٠,٣% من جملة الإسهادات ...

وعن المطلقات، سجلت أعلى نسبة طلاق في الحاصلات على شهادة متوسطة، حيث بلغ عدد الإسهادات بها ٦٧٠٢٥ إسهاداً تمثل ٣١,٧%، بينما سجلت أقل نسبة طلاق في الحاصلات على درجة جامعية عليا...

<https://www.almazryalyoum.com/news/details/1410939>

✕ تلاعب الإعلامي في المعلومات /أو في سياق عرضها

أمير مرتضى يلحج برفض رحيل طارق حامد عن الزمالك

تم نقل النص عن جريدة بوابة فيتو بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/١٠ ٧:٢٦

يلحج أمير مرتضى منصور، المشرف العام على الكرة بنادي الزمالك، **يرفض رحيل طارق حامد** نجم الفريق خلال فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، بعد تلقيه عدة عروض من كبار الأندية السعودية وأبرزهم اتحاد جدة .

وكتب أمير تدوينة عبر حسابه الرسمي بموقع التدوينات المصغر "تويتر": «قوام الفريق الأساسي ليس للبيع أيًا كانت المغريات، الصفقة الأهم الموسم القادم هو الحفاظ على لاعبيننا الدوليين.»

وتابع: «أمر طبيعي تلقى عروض لنجوم الفريق، نحترم رغبة اللاعبين في الاحتراف، ولكن للزمالك الأولوية في جميع الأحوال.»

الإعلامي تلاعب في شرح المقصود من سياق التغريدة الواردة على لسان أمير مرتضى منصور، حيث اعتبر أن المقصود منها هو رفض نادي الزمالك رحيل اللاعب طارق حامد من بين صفوف الفريق.

<https://akhbarmeter.org/article/10753> | <https://www.vetogate.com/3516636>

توقعات بارتفاع أعداد السائحين من الشرق الأوسط لـ مصر بنسبة 0% بحلول ٢٠٢٢

تم نقل النص عن جريدة صدى البلد بتاريخ ٢٠١٩/٠٤/١٥ ٩:١٨

نشرت مجلة "TTN" المعنية بالسياحة في الشرق الأوسط تقريراً جاء به أنه من المتوقع أن يرتفع عدد الوافدين من الشرق الأوسط إلى مصر بنسبة 0%، من ١,٤٩ مليون في عام ٢٠١٨، إلى ٢,٢٣ مليون في عام ٢٠٢٢، وخاصة مع زيادة عدد الزائرين من المملكة العربية السعودية.

وجاء ذلك وفقاً للبيانات المنشورة من قبل معرض "سوق السفر العربي" ٢٠١٩، والذي تجري فعالياته في مركز التجارة العالمي بدبي من ٢٨ أبريل إلى ١ مايو.

وأضاف التقرير أنه من المتوقع أيضاً أن يكون الوافدون من أوروبا الأكثر مساهمة في على المستوى الإقليمي، لترتفع أعداد الزائرين الأوروبيين من ٦,٢ مليون عام ٢٠١٨، إلى ٩,١ مليون سائح في عام ٢٠٢٢.

كما كشفت أحدث الأبحاث من "كوليرز إنترناشيونال" أن الوافدين من الشرق الأوسط سيشهدون بالفعل أعلى معدل نمو سنوي مركب بنسبة ١١%.

وقالت دانييل كورتيس مديرة معرض سوق السفر العربي، إن صناعة السياحة في مصر شهدت خلال الأشهر الـ ١٢ الماضية نمواً صحياً وثابتاً، حيث ارتفع عدد الزائرين بنسبة ١٤,٥%، من ٨,٣ مليون عام ٢٠١٧ إلى ٩,٥ مليون في عام ٢٠١٨، مدفوعاً بانخفاض سعر الجنيه المصري، الودوافز الحكومية لشركات الطيران.

من غير الواضح مدى دقة توقعات المجلة السياحية،
كما لم يدعم الإعلامي تلك التوقعات بآراء خبراء آخرين
أو بخطط قطاع السياحة المستقبلية.

<https://akhbarmeter.org/article/9898> | <https://www.elbalad.news/3786120>

هل وازن الإعلامي بين مختلف وجهات النظر؟

يبحث السؤال عن استعانة الإعلامي بمصادر متنوعة تعبر عن أكثر من وجهة نظر عند صياغة المحتوى ذا الطبيعة الجدلية التي يحتمل تأويله لأكثر من وجهة نظر، وخاصة عند معالجة الإحصاءات والبيانات الرسمية والتقارير الصادرة عن المنظمات غير الحكومية والجهات الحكومية.

✓ أكثر من وجهة نظر.

حينما يعتمد الإعلامي على دعم المحتوى الخبري بوجهات نظر متنوعة لتغطية المادة من معظم جوانبها، والإجابة على معظم الأسئلة التي يمكن أن يطرحها المتلقي.

✗ وجهة نظر واحدة.

حينما يعرض الإعلامي وجهة نظر واحدة هو نقطة ضعف في بناء الأخبار والتقارير ذات الطبيعة الجدلية، لأنها تحرم المتلقي من تكوين رؤية أوضح للأحداث، والتي يوفرها عرض آراء جهات مختلفة.

❖ لا ينطبق.

في حالة الأخبار العاجلة، مقالات الرأي، الحوارات الصحفية، وحينما لا يشمل المحتوى مصالح متضاربة أو أطراف متعددة. على سبيل المثال، أخبار الفن والمنوعات.

مصدر بالزراعة يكشف موعد تطبيق "منع تداول الدواجن الحية"

تم نقل النص عن جريدة مصراوي بتاريخ ٢٠١٩/٠٦/١٥ ٩:٢٠

أعلن مصدر بوزارة الزراعة، أن الوزارة متمثلة في قطاع الثروة الحيوانية والدجنة لن تتراجع عن تطبيق قانون منع تداول الدواجن الحية، مؤكداً أن التطبيق في أول يوليو المقبل

وأضاف المصدر، لمصراوي، اليوم، أن الدور الآن على المحليات التي يفترض أن تعدل ترخيص المحال من ذبح طيور حية إلى بيع طيور مجمدة، وترخيص المحال غير المرخصة

من جهة أخرى، قال الدكتور عبد العزيز السيد، رئيس شعبة الثروة الداجنة بغرفة القاهرة التجارية، إنه لا يوجد ما يشير إلى تطبيق القانون في القريب العاجل، مشيراً إلى أن وزارة الزراعة، هي الجهة المنوط بها تطبيق القانون

ولفت عبد العزيز، إلى أن الوضع لم يشهد أي تحرك حقيقي من قبل الوزارة لتفعيل القانون على أرض الواقع، مؤكداً أن الحديث الرسمي كان يستهدف التنفيذ في شهر أبريل ولكن حتى الآن لا شيء يلوح في الأفق

وأضاف رئيس الشعبة، أنه كان من المفترض أن تحصر المحليات جميع المحال المرخصة وغير المرخصة، موضحاً أن شروط الدعم والترخيص في غاية السهولة

وأشار إلى أننا حتى الآن لا نعرف عدد المجازر والخريطة الكاملة لتوزيعها على أصحاب المحال لاختيار المجزر الأقرب له. كانت وزارة الزراعة قررت تفعيل القانون (٧٠) لسنة (٢٠٠٩)، ولائحته التنفيذية المتمثلة في قرار وزير الزراعة رقم (٩٤١) لسنة (٢٠٠٩) والصادر بشأن تنظيم تداول وبيع الطيور والدواجن الحية وعرضها للبيع

وتنص المادة الأولى من قرار حظر تداول الدواجن الحية، على أنه لا يسمح بنقل الطيور الحية.

<https://akhbarmeter.org/article/10446> | <https://bit.ly/31mQX02>

"هراء".. الأوقاف ترد على تحريم السلفيين الصلاة في مساجد الأضرحة

تم نقل النص عن جريدة مصراوي بتاريخ ٢٠١٩/٠٦/١٨ ١١:٤٣

قال الدكتور جابر طايح، رئيس القطاع الديني، بوزارة الأوقاف، إن فتاوى السلفيين حول تحريم الصلاة في مساجد الأضرحة "هراء"، وليس لها أساس من الصحة.

وأضاف طايح لمصراوي، الثلاثاء، أن ٩٠% من خطب الجمعة يُلقونها وزير الأوقاف في أحد مساجد آل البيت، وهذا يدل على أن الصلاة فيها صحيحة ولا شيء فيها كما يدعي البعض، إضافة إلى أن معظم الاحتفالات الدينية تنظمها الوزارة بهذه المساجد ...

وأشار رئيس القطاع الديني، إلى أن فتاوى تحريم الصلاة في مساجد الأضرحة ليس لها قبول على أرض الواقع، وإن كانت لها تأثير على بعض الأتباع منهم، إلا أنهم ليسوا في حساب وزارة الأوقاف.

وكشف جابر طايح أن مساجد الأضرحة لم تتأثر بتحريم السلفيين الصلاة فيها، بل على العكس هناك تزايد مستمر في الإقبال عليها، ما يدل على أن هذه الفتاوى لا تلقى قبولاً على الأرض .

وشهدت الفترة الماضية، فتاوى من بعض المحسوبين على التيار السلفي، بتحريم الصلاة في مساجد الأضرحة.

وقال الدكتور نصر فريد واصل، مفتي الجمهورية الأسبق، عضو هيئة كبار العلماء، لمصراوي، إن "كل من قال بتحريم الصلاة في مساجد الأضرحة أميون دينيا، وليست عندهم ثقافة وفقه الدين، ولا علاقة لهم به .".

وقال المفتي الأسبق: "مصر بها الأزهر الشريف ودار الإفتاء وهيئة كبار العلماء ومجمع البحوث الإسلامية، والكثير من العلماء .".

وأوضح: "طول عمرنا بنصلي في هذه المساجد، فالصلاة لله وحده"، مشدداً على أن الصلاة فيها صحيحة، ولا شيء فيها.

**الإعلامي أظهر وجهة نظر واحدة في المحتوى وهي
تعليقات وفتاوى مجيزي الصلاة في هذه المساجد**

<https://akhbarmeter.org/article/10479> <https://bit.ly/2KtHKMN>

هل استخدم الإعلامي مصادر مناسبة؟

يبحث هذا السؤال عن مناسبة المصادر للتعليق على الأحداث الجارية، وذلك لخدمة وإثراء المحتوى المقدم إلى المتلقي، وتقترن درجة المناسبة باطلاع المصادر على المعلومات محل البحث وقرب صلتها بالأحداث، ودرايتها بتطوراتها وما وراؤها، وتتنوع صفة المصادر بين رسمي وغير رسمي، ومستقلة، وشهود عيان، وغيرها من الصفات.

✓ استخدام المصادر مناسب.

يطلق الفريق صفة المناسب على المصادر المطلعة أو قريبة الصلة بالأحداث، وتكون على دراية بها وبتطوراتها، أو تكون لديها مؤهلات مهنية أو علمية تمكنها من التعليق لإثراء المحتوى، ويشترط أن تتمتع المصادر بمصداقية لدى القراء، وأن تتوافق الصفة مع المصادر التي يمكن التحقق من صحة المعلومات الواردة عنها، وفي حالة القضايا الجدلية يتعين على الإعلامي تعليق إضافة مصدر مستقل لوجهات النظر.

✗ استخدام المصادر غير مناسب.

يعتبر الفريق المصادر غير المطلعة وبعيدة الصلة عن الأحداث غير مناسبة للتعليق عليها أو الإدلاء بمعلومات قد لا تثري المحتوى وتساهم في تضليل القراء. وحينما يغفل الإعلامي عن تضمين مصادر مستقلة في القضايا الجدلية.

❖ لا ينطبق.

في المحتوى الذي يعتمد على الآراء الشخصية والتقارير التي تعتمد على رصد الإعلامي الميداني.

وزير البيئة السابق: ١٩ مشروعاً من «القمامة» توفر ٨٥٠ ألف فرصة عمل

تم نقل النص عن جريدة المصري اليوم بتاريخ ٢٠١٩/٠٣/١١ ١٠:٤٣

قال الدكتور خالد فهمي، وزير البيئة السابق، إن العالم يشهد حالياً طلباً متنامياً على الاقتصاد الدوار «تدوير المخلفات» نتيجة بدء نزوب الموارد الطبيعية وندرتها حتي أصبحت لا تتناسب مع حجم الطلب في الصناعة وهو ما يتطلب إعادة التدوير لاستخدام المواد الخام مرة أخرى في الإنتاج...

وأضاف «فهمي» خلال اجتماع لجنة المشروعات الصغيرة والمتوسطة بجمعية رجال الأعمال المصريين، بحضور ممثلي البنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية والوكالة الأمريكية للتنمية الدولية، أنه وفقاً للدراسات التي قام بها البرنامج الوطني لإدارة المخلفات الصلبة خلال ٢٠١٨/٢٠١٧ فإنه يوجد في مصر ٧٠ فرصة مشروع من المخلفات...

وأكد «فهمي»، أن فرص المشروعات الصغيرة والمتوسطة في تدوير المخلفات في مصر كبيرة جداً ومن القطاعات الواعدة للشباب لأنها تحتاج إلى تكنولوجيات متوسطة وغير مكلفة بجانب قدرتها...

وذكر أن سوق المخلفات العالمي ضخم جداً ويقدر بنحو ٢ تريليون دولار في ٢٠٢٠ ومن المستهدف أن يصل إلى ٤ تريليون دولار في عام ٢٠٢٥، فيما تنتج مصر سنوياً نحو ٩٥ مليون طن من جميع...

وأضاف أن العائد من مشروعات تدوير المخلفات في مصر ضعيف جداً ولا يغطي سوى ٣٠% من التكلفة نتيجة لعدم وجود منظومة متكاملة وإدارة تحقق الاستدامة في كل مراحل الجمع وفرز...

من جانبه قال المهندس حسن الشافعي عضو مجلس الإدارة ورئيس لجنة المشروعات الصغيرة والمتوسطة، أن المشاريع الصغيرة والمتوسطة هي مستقبل الاقتصاد...

وأضاف الشافعي، أن التسويق والاستشارات من أبرز التحديات التي تواجه مشروعات الشباب والصناعات الصغيرة والمتوسطة في مصر بجانب الحصول على التراخيص من المحليات ودراسات...

من جانبها أكدت الدكتورة أمينة فهمي عضو جمعية رجال الأعمال المصريين، أن هناك نماذج...

وقال أحمد موسى أخصائي مشروعات بالبنك الأوروبي لإعادة الإعمار والتنمية EBRD، أن البنك الأوروبي يقدم منح لا ترد لتمويل خدمات...

<https://akhbarmeter.org/article/9545> | <https://bit.ly/2U79QEA>

محمد صلاح القادم.. تايم سبورت تكشف تطورات انتقال تريزيجه لريال مدريد

تم نقل النص عن جريدة صدى البلد بتاريخ ٢٠١٩/٠٦/٣٠ ١١:٢٩

زفت قناة تايم سبورت مفاجأة سارة لـ محمود حسن تريزيجه، نجم المنتخب الأول، وفريق قاسم باشا التركي، قبل مواجهة الفراغة لـ منتخب أوغندا مساء اليوم ضمن مباريات الجولة الثالثة لبطولة كأس الأمم الأفريقية ٢٠١٩.

وأكدت القناة أن نادي إنتر ميلان الإيطالي تقدم بعرض رسمي لضم اللاعب عقب تألقه اللافت للنظر خلال مباراتي المنتخب بال جولتين الأولى والثانية للبطولة، **حيث أكد مسؤولو النادي الإيطالي** أن تريزيجه هو محمد صلاح القادم.

وذكرت القناة أن بعض التقارير العالمية أكدت أن زين الدين زيدان المدير الفني لفريق ريال مدريد الإسباني طلب متابعة تريزيجه، خلال مباريات المنتخب المقبلة وإمكانية التقدم بعرض رسمي لضمه.

وتمكن تريزيجه من إحراز هدف في مباراة المنتخب الافتتاحية أمام زمبابوي كما صنع هدفًا رائعًا لـ محمد صلاح نجم المنتخب وليفربول خلال المباراة الثانية أمام الكونغو.

ويواجه المنتخب الأول اليوم الأحد في التاسعة مساءً باستاد القاهرة منتخب أوغندا ضمن مباريات الجولة الثالثة لبطولة كأس الأمم الأفريقية.

جاء اختيار الإعلامي للمصدر غير موفق وذلك
لإعتماده على مصادر مجهلة لم يذكر أسماءها
أو صلتها بالنادي أو بالمسؤولين به.

<https://akhbarmeter.org/article/10618> | <https://bit.ly/2OHmAA9>

هل العنوان موضوعي ودقيق؟

يبحث السؤال في موضوعية العنوان، ومدى تعبيره عن المحتوى؛ من خلال دقة اختيار المفردات والتعبيرات البعيدة عن الإثارة والمبالغة والتضليل لجذب القراء.

✓ العنوان موضوعي ودقيق.

يبحث الفريق عن التزام الإعلامي باختيار مفردات وعبارات دقيقة تعكس ما يحويه المحتوى بموضوعية ودقة. ويراعي المقيم عناصر الجذب ولفت الانتباه التي قد يعتمد عليها الإعلامي لجذب القراء. كما يستثنى من تلك العناوين أخبار المنوعات والفن.

✗ العنوان غير موضوعي وغير دقيق.

حينما يختار الإعلامي مفردات لا تعكس ما يحويه المحتوى بدقة، وتؤدي إلى فهم خاطئ للمعنى، وتعكس حقائق مغايرة لما فيه، نتيجة لاختيار مفردات وعبارات غير دقيقة /أو للاعتماد على أساليب المبالغة والإثارة واستخدام عبارات التهويل؛ على سبيل المثال، مفردات مثل: عاجل، خطير، مأساة، فضيحة. ويستثنى من تلك العناوين أخبار الفن والمنوعات.

✗ العنوان مضلل.

العناوين التي يحاول بها الإعلامي جذب المتلقي على غير حقيقة ما يتضمنه المحتوى لإشباع فضوله، فيشعر المتلقي أنه وقع في عملية تضليل. ويصبح العنوان مضللاً حينما يقدم الإعلامي معلومة مختلفة تماماً في العنوان عما يتضمنه المحتوى. ويستثنى من تلك العناوين أخبار الفن والمنوعات.

أول تعليق لـ "التعليم" على مزاعم تسريب امتحان اللغة العربية للثانوية العامة

تم نقل النص عن جريدة مصراوي بتاريخ ٢٠١٩/٠٦/٠٨ ٧:٠٧

قال خالد عبد الحكم، نائب رئيس امتحانات الثانوية العامة، إن نموذج امتحان اللغة العربية المتداول عبر صفحات التواصل الاجتماعي تحت عنوان "تسريب امتحان اللغة العربية للثانوية العامة" لا علاقة له بالامتحان الذي يؤديه الطلاب اليوم السبت .

وينطلق ماراثون الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠١٨ - ٢٠١٩، اعتباراً من اليوم السبت الموافق ٨ يونيو ٢٠١٩، ويستمر حتى ٣ يوليو المقبل، ويبدأه الطلاب بامتحاني اللغة العربية والتربية الدينية. وأضاف في تصريحات صحفية، اليوم السبت، أن النماذج المتداولة عبر صفحات التواصل، مجرد تكهنات لتشتيت عقل الطلاب وأولياء أمورهم، مؤكداً اتخاذ جميع الإجراءات القانونية حيال الصفحات المخالفة .

ووجه نائب رئيس الامتحان نصيحة للطلاب بعدم الالتفات، لمثل هذه الصفحات والتركيز في أداء الامتحان منعا لتشتيت ذهنهم. وتداولت بعض صفحات الغش الإلكتروني، نموذجاً امتحانياً زعمت أنه تسريب لامتحان اللغة العربية، الذي يؤديه طلاب الثانوية العامة في التاسعة من صباح اليوم، فيما انتشرت تطبيقات وصفحات تزعم تسريب الامتحانات بمقابل مادي، ووجهت وزارة التربية والتعليم الطلاب وأولياء الأمور بعدم الالتفات لمثل هذه الصفحات، مؤكدة أن الامتحانات لن تسرب.

<https://akhbarmeter.org/article/10383> | <https://bit.ly/2KuNO7P>

عاجل.. حريق بمجمع المحاكم بالمنصورة

تم نقل النص عن جريدة بوابة صحيفة الفجر بتاريخ ٢٠١٩/٠٣/٠٤ ١١:٢٤

هرعت ٤ سيارات إطفاء، إلى مبنى مجمع المحاكم بمنطقة الاستاد بالمنصورة، **بعد نشوب حريق محدود للغاية** شب بعد منتصف الليل في بعض مخلفات الأوراق بطريقة الطابق الأول نتيجة قيام أحد الأفراد بإشعال النيران بالمخلفات .

وفور انبعاث الدخان عملت أجهزة الإطفاء الذاتي وصفارات الإنذار بالمبنى ما أدى إلى اعتقاد البعض أن الحريق ضخم. تلقى اللواء محمد حجي مدير أمن الدقهلية، إخطارا من أمن مجمع محاكم المنصورة بتصاعد دخان من الدور الثاني بالمجمع .

على الفور هرعت سيارات الإطفاء إلى مكان البلاغ وكشفت المعاينة قيام عامل النظافة بالمحكمة، بجمع بعض الأوراق القديمة، والتخلص منها بإشعال النار، **وهو ما تسبب في انتشار الدخان بالمكان، وتبين عدم وجود أي خسائر مادية أو بشرية، وتم إطفاء الأوراق المشتعلة**، وجار تحرير محضر بالواقعة .

لم يصف العنوان أن الحريق محدود وأنه تمت السيطرة عليها، وكان من الأولى إبراز ذلك في العنوان بدلا من الاعتماد على الإشارة لجذب القراء، كما أن من يقرأ الخبر وإضافة كلمة عاجل إليه يتوقع أن المحكمة تعرضت لحريق هائل لم يتم السيطرة عليه.

<https://akhbarmeter.org/article/9479> / <https://www.elfagr.com/3490154>

وزارة التعليم تحدد موعد إعلان نتيجة الثانوية العامة

تم نقل النص عن جريدة مصراوي بتاريخ ٢٠١٩/٠٧/٠٧ ٩:٥٠.

قال خالد عبد الحكم، مدير الإدارة العامة للامتحانات ورئيس امتحان الثانوية العامة، إنه يمكن تحديد الموعد النهائي لإعلان نتيجة الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩، نهاية الأسبوع الجاري، مع انتهاء أعمال التصحيح والمراجعة، مشيرًا إلى أنه من المتوقع إعلانها مطلع الأسبوع المقبل.

وأضاف عبد الحكم، في تصريحات خاصة لمصراوي، أن "كترولات" الثانوية العامة، انتهت من أعمال تصحيح مواد أول أسبوعين، من امتحانات الثانوية العامة، ومنذ الأسبوع الماضي بدأت في تصحيح مواد الأسبوعين الثالث والرابع، بعدها تجرى أعمال المراجعة والرصد وتحديد الأوائل.

وأشار أن لجان النظام والمراقبة على مستوى الجمهورية ليس لديها تعليمات بموعد إعلان النتيجة، حتى تسير أعمال التصحيح بهدوء ويحصل كل طالب على حقه.

وقال مصدر مطلع بوزارة التربية والتعليم، إنه وفقًا لخطة تصحيح امتحانات الثانوية العامة، تعلن النتيجة مطلع الأسبوع القادم، وفي موعد أقصاه الاثنين الموافق ١٥ يوليو ٢٠١٩. وانتهت امتحانات الثانوية العامة للعام الدراسي ٢٠١٨ / ٢٠١٩، يوم الأربعاء الماضي الموافق ٣ يوليو ٢٠١٩.

العنوان يوحي بأن إعلان موعد نتيجة الثانوية العامة هو إعلان رسمي من الوزارة ولكن الخبر قام بعرض تلك المعلومة على لسان مصدر مجهول وصفه الإعلامي بـ (المطلع بالوزارة) وهو أمر غير موضوعي حيث أن ذلك يعني أن المعلومة التي وردت على لسان المصدر غير موثقة ولا يصح أن تنسب للوزارة لأنها غير رسمية، وكان يجب على الإعلامي أن يقول تحريًا للدقة العنوان بالصيغة التالية: (مصدر مطلع بـ "التعليم" يكشف موعد إعلان نتيجة الثانوية

<https://akhbarmeter.org/article/10713> | <https://bit.ly/2Tb11jz>

هل تناسب المادة المصورة المحتوى المكتوب؟

يبحث السؤال عن مدى توافق المادة المصورة (صور / مقاطع فيديو) مع المحتوى المكتوب.

✓ المادة المصورة تناسب المحتوى المكتوب.

ينظر الفريق في مدى توافق المادة المصورة مع المحتوى المكتوب بحيث يكون كل منهما انعكاس للآخر، ويشمل ذلك الصور التعبيرية وصور الشخصيات التي تكون في أوضاع لائقة بأصحابها.

✗ المادة المصورة لا تناسب المحتوى المكتوب.

حينما تكون المادة المصورة لا تعكس ما في المحتوى المكتوب ويصبح عدم التوافق ظاهرًا، وحينما يختار الإعلامي صورًا ومقاطع لا تكون لها أي إشارة في المحتوى المكتوب، وكذلك حين يختار صورًا ومقاطع غير لائقة بأصحابها.

❖ لا ينطبق

في حالات نادرة حينما لا يرافق المحتوى صور أو مقاطع فيديو.

صور وفيديو: 0 ساعات رعب في العتبة.. والنيران تلتهم ١٩ محلاً

تم نقل النص عن جريدة مصراوي بتاريخ ٢٧/٠٦/٢٠١٩ ١٠:٣٢



اندلع حريق هائل في سوق الخضار بميدان العتبة فجر اليوم الخميس، بعدما اشتعلت النيران بأحد المحال التجارية وسط السوق، وامتدت إلى المحال المجاورة، لتلتهم أكثر من ١٩ متجرًا، يتنوع نشاطاتها بين بيع اللحوم المجمدة والأسماك .

ودفعت قوات الحماية المدنية التي يفصل مقرها عن سوق الخضار مبني قسم شرطة الموسكي، ١٠ سيارات إطفاء للسيطرة على الحريق، وانتشر رجال الحماية المدنية داخل الممرات السوق، وفوق كوبري الأزهر، وسط تواجد أمني مكثف، وأغلقت قوات الأمن شارع الأزهر في الاتجاهين من أجل السيطرة .

ورغم مرور أكثر من 0 ساعات على اندلاع الحريق، لا تزال قوات الحماية المدنية تحاول السيطرة على الحريق، الذي يتجدد بين الحين والآخر، بسبب المواد القابلة للاشتعال من محتويات المحال التجارية وسقف السوق القديم المصنوع من الخشب، وفقا لأحد رجال الحماية المدنية .

وسارع أصحاب المحال التي لم تصل إليها النيران، إلى إحضار سيارات لنقل محتويات محالهم خوفا من امتداد النيران كما حدث قبل ذلك في حرائق الأزهر المتكررة، كما يقول سالم مسعود صاحب أحد المحال، "المكان مليان بضاعة وممكن النيران توصل لها في أي لحظة.

<https://akhbarmeter.org/article/10567> | <https://bit.ly/33iKxB9>

زلزال بقوة ٤,٤ ريختر مركزه البحر المتوسط على بعد ٩٢ كم من مدينة رشيد

الجمعة، ٠٥ يوليه ٢٠١٩ ٠٥:٢٧ م



كشف الدكتور أحمد بدوي، رئيس قسم الزلازل بالمعهد القومي للبحوث الفلكية، إن الشبكة القومية للزلازل سجلت زلزال بقوة ٤,٤ ريختر وهو زلزال متوسط الشدة.

وأوضح رئيس قسم الزلازل بالمعهد القومي للبحوث الفلكية، لليوم السابع، أن الهزة الأرضية مركزها البحر المتوسط شمال السواحل المصرية بمنطقة تسمى الحافة القارية المصرية.

وأوضح رئيس قسم الزلازل بالمعهد القومي للبحوث الفلكية، أن الهزة الأرضية سجلت الساعة ٤:١٩ دقيقة بتوقيت القاهرة وهى على بعد ٢٣٠ كيلو شمال حلوان و ٩٢ كيلو من رشيد و ١٣٠ كيلو من الإسكندرية، لافتا إلى أن الهزة الأرضية شعر بها بعض سكان القاهرة.

ليس للصورة أي علاقة بخبر الزلزال.

<https://akhbarmeter.org/article/10693> | <https://bit.ly/2FYkBke>

القسم الخامس:

مراعاة حقوق الإنسان
كأحد ركائز المهنية الإعلامية



5. مراعاة حقوق الإنسان كأحد ركائز المهنية الإعلامية

ويركز الدليل على أهمية الالتزام بمعايير احترام حقوق الإنسان، وذلك لما يترتب على انتهاكها من تأثير على نسيج المجتمع والتعايش السلمي بين الأفراد والمجموعات. ويدقق على ما ينتقي الإعلامي من ألفاظ وتعبيرات قد تؤدي إلى الإضرار بالأفراد أو الأقليات أو أصحاب الانتماءات المتنوعة، ويشير إلى ما ينبغي انتقائه دون الوقوع في فخ الانتهاكات الحقوقية .

ولا يتعامل الدليل مع أخطاء الإعلامي فحسب، بل يتخطاه إلى طريقة تعامله مع نقل الانتهاكات التي قد يرتكبها المصدر. إما بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة، وذلك بعرض آراء مناهضة لها كي لا يترك القارئ فريسة لتلك الانتهاكات الشائعة التي تنتقص من حقوق الأفراد.

وتأتي على رأس معايير حقوق الإنسان، الخصوصية كحق أصيل لكل مواطن إلا في بعض الحالات التي تمس الصالح العام، والحماية من حملات التشويه والتشهير، وعدم إصدار أحكام مسبقة على المشتبه بهم في القضايا الجنائية والمدنية قبل إصدار الأحكام القانونية ضدهم .

وتحتوي المواثيق المحلية مثل الصادر عن المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام وكذلك ميثاق الشرف الإعلامي، والدولية مثل المادة ١٢ من الإعلان العالمي لحقوق الإنسان^٤، على بنود تحذر وسائل الإعلام من الإساءة إلى معتقدات الأفراد الدينية، وبث رسائل الكراهية والتعصب بين القراء والمشاهدين. ويحمي ميثاق الشرف الإعلامي^٥ الأفراد من أي تشويه أو تشهير يتعرضون إليه عبر الحملات الإعلامية التي يتبناها صحفيون وإعلاميون ضد أفراد أو مجموعات .

ويكفل الميثاق حق الأفراد في الخصوصية باعتبارها حقاً أصيلاً من حقوق الإنسان ما أورده البند السابع الذي ينص على "عدم انتهاك حرمة الحياة الخاصة والعائلية للمواطنين كافة". ونرى أنه على الرغم من أولوية حق الخصوصية، فإنه لا يمكن الالتزام به وحمايته إذا كان يتخطى حق الأفراد إلى التأثير والإضرار بالمصلحة العامة للمواطنين كافة. ويتجلى ذلك حينما تؤثر علاقات الصداقات بين المسؤولين والسياسيين ورجال الأعمال على القرارات المتخذة في مسائل ترتبط بالمصلحة العامة .

وتشمل الخصوصية التعامل مع قضايا القصر والذين ينبغي توفير الحماية اللازمة لهم، وأهم متطلباتها الحصول على موافقة أولياء أمورهم أو المسؤولين عنهم قبل اتخاذ أي قرار بظهورهم عبر وسائل الإعلام، والترفع عن الإساءة إليهم أو إلى عوائلهم، وخاصة في حالات ارتباطهم بقضايا جنسية سواء شهوداً أو ضحايا، وفقاً للمادة ١٤ في ميثاق الشرف الإعلامي الأردني^٦.

ويراعى في التعامل مع حالات الاشتباه بأفراد أو تناول القضايا المدنية أو الجنائية التآني قبل انتقاء الألفاظ المعبرة عن مستويات الاشتباه أو الإدانة، ما يندرج جميعه في إطار عدم إصدار أحكام مسبقة على الأفراد، ومراعاة تجنب نعتهم بصفات مثل المتهم، القاتل، المجرم، المدان قبل إصدار أحكام قانونية نهائية ضدهم، إعمالاً بمبدأ المتهم بريء حتى تثبت إدانته. ويندرج في السياق ذاته، عدم الكتابة أو تصوير الجرائم بأساليب تمس المشاعر الإنسانية لدى القارئ أو المشاهد وتحثه على التعاطف مع مرتكبي الجرائم مهما كانت الدوافع وراء ارتكاب الجرم. كما شددت الجمعية الأمريكية لمحترري الأخبار^٣ على منح الأفراد المشتبه بهم علناً فرصة لتقديم ردود سريع للتعليق على التهم الموجهة إليهم .

وتجتمع موثيق الشرف الإعلامي ومعها الإعلان العالمي لحقوق الإنسان^٤ على تجريم بث أي رسائل تتضمن تغذية العنف والتحريض عليه وبث رسائل البغض والكرهية بين الأفراد والمجموعات، بغض النظر عن الأسباب وراء تلك الرسائل، أو مدى صحة ما ينشر من تصريحات ووقائع، وذلك للحفاظ على النسيج المجتمعي ومشاعر التسامح بين مكوناته .

وتنص المواثيق الدولية على مراعاة حقوق الفئات المهمشة والأطفال ومتحدي الإعاقة، وبناء عليه ينبغي على الصحفيين والإعلاميين التعامل معهم كأفراد طبيعيين وعدم الإساءة لأي منهم وتصويرهم بصور قد تسيء إليهم، أو تقلل من شأنهم. وفي السياق ذاته، يحض المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام^٥ على تجنب استخدام الألفاظ المثيرة للشفقة.

وفيما يلي الأمثلة التي تم وضعها لتحديد نسبة المهنية فيما يتعلق بمعيار الاحترافية. وتشمل الأسئلة التالية على السؤال وشرحه وإجاباته وشرحها. كما تشمل أيضا على مثال عملي على كل اجابة من الإجابات يساعد القارئ لهذا الدليل على التعرف على الجانب العملي للتقييم والأخطاء المرتبطة بذلك السؤال.

هل هناك أي إهانة /أو تشويه /أو تشهير لفرد أو مجموعة ضمن المحتوى؟

يبحث السؤال في وقوع كل من الإعلامي أو المصدر المنقول عنه التصريحات في إهانة /أو تشويه /أو تشهير بحق أفراد أو مجموعات. ويستند الفريق إلى تعريف المعجم الوسيط لـ "الإهانة" بأنها "الاستخفاف بالأفراد واحتقارهم، وتشويه السمعة" وفقا للمعجم الغني بأنه جَعَلَهَا "سَيِّئَةً"، أما التشهير فهو إشاعة السوء عن إنسان بين الأفراد، خاصة في الموضوعات الصحفية ذات الطبيعة الجدلية، التي تحتمل تعارض الآراء.

✓ المحتوى خالٍ من أي (إهانة /أو تشويه /أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة.

حينما يتعد الإعلامي عن الوقوع في انتهاكات ترتبط بإهانة /أو تشويه /أو تشهير بالأفراد أو المجموعات، وخاصة في كتابة التغطيات محل الجدل الاجتماعي أو المرتبطة بتعارض وجهات النظر في القضايا السياسية أو الحوادث والقضايا أو عند التطرق إلى حياة الأفراد الخاصة.

✓ أشار الإعلامي لوقوع المصدر في (إهانة /أو تشويه /أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة.

حينما يلفت الإعلامي انتباه المتلقي لأي إهانة /أو تشويه /أو تشهير ارتكبه المصدر في حق أحد الأفراد أو المجموعات سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة عبر إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

✗ هناك (إهانة /أو تشويه /أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة.

حينما يخطئ الإعلامي ويرتكب واحدة أو أكثر من الانتهاكات سالف الذكر في تغطياته الصحفية.

✗ لم يشر الإعلامي لوقوع المصدر في (إهانة /أو تشويه /أو تشهير) في حق فرد أو مجموعة.

حينما يغفل الإعلامي عن لفت انتباه المتلقي لأي انتهاكات ارتكبتها المصدر في حق أفراد أو مجموعات سوء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة عبر إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

❖ لا ينطبق.

حينما لا يشمل المحتوى معلومات عن فرد أو مجموعة من الأشخاص ويستعرض فيه الإعلامي مجموعة من المعلومات عن قرارات أو أحداث دون التطرق إلى معلومات عن حياة الأفراد وأماناتهم الشخصية.

المحتوى خالٍ من أي (إهانة / أو تشويه / أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة

كهربا عن وجود الفنانين بغرف المنتخب: لم نرى أحدا.. ووردة: كله كلام

تم نقل النص عن جريدة انفراد بتاريخ ٢٠١٨/٠٦/٢١ ١١:٤٩

علق الدولي المصري محمود كهربا صانع ألعاب الزمالك المنتهى إعارته للاتحاد جدة السعودي، على الأنباء التي ترددت عن وجود الفنانين في غرف اللاعبين قبل مباراة روسيا الماضية قائلاً: "لم نرى أحد وكله كلام غلط ويتم فصلنا".

تابع كهربا في تصريحات تليفزيونية لقناة ON SPORT مع الإعلامي سيف زاهر، إن لاعبي المنتخب لم يقصرون أمام روسيا والتوفيق غاب عن الفراعنة في تلك المباراة التي انتهت بخسارة المنتخب بثلاثة أهداف مقابل هدف، في الجولة الثانية بمنافسات المجموعة الأولى في كأس العالم.

كما أوضح كهربا إن المباراة الأخيرة أمام السعودية تعتبر ديربي قوى، قائلاً: لا توجد أزمة في المنتخب فالبدلاء يساندون الأساسيين والعكس وهدفنا فقط الفوز على السعودية لإسعاد الجماهير.

وفي هذا الصدد، أكد عمرو وردة لاعب المنتخب الوطني، عن تواجد الفنانين في فندق معسكر مواجهة روسيا قائلاً: "شوفنا الناس في الاستقبال فقط ولكن لنا منطقتنا الخاصة لا يستطيع أحد الوصول إليه وكله كلام والناس بتطلع أي كلام".

<https://akhbarmeter.org/article/5368> <https://bit.ly/2MbwaID>

✓ أشار الإعلامي لوقوع المصدر في (إهانة /أو تشويه /أو تشهير) بحق فرد أو مجموعة

مرتضى يوجه إهانات للخطيب.. ويصرح: آل الشيخ "كاسر عينك"

١٠:٢٣ ص الأربعاء ٢٦ سبتمبر ٢٠١٨

وجه مرتضى منصور، رئيس مجلس إدارة نادي الزمالك، إهانات واتهامات لمحمود الخطيب، رئيس مجلس إدارة النادي الأهلي، في فيديو عبر الموقع الرسمي للقلعة البيضاء .

وواصل مرتضى، فتح النار على الخطيب ومجلس الأهلي، بسبب قيام جماهير القلعة الحمراء، بالهجوم عليه وعلى تركي آل الشيخ مالك نادي بيراميدز، بمباراة حوريا كونيكري الغيني .

وأشار مرتضى منصور في فيديو موقع الزمالك قائلا "الخطيب ومجلسه قاموا بالتواصل مع الجهات الأمنية من أجل زيادة أعداد الجماهير في مباراة حوريا، وتم الاتفاق مع بطحية للتواجد والقيام بسبي وسب الزمالك وتركى آل الشيخ ولسنا أطرافا بالمباراة ."

وواصل "بالطبع لو كنت مكان آل الشيخ لرحلت عن مصر، مجلس الأهلي حصل على أموال منه ثم جاء بأشخاص لكي تسبه في المدرجات، الرجل يتعرض للسباب بالأموال التي قام بدفعها للأهلي، **260 مليون جنيه حصل عليها الخطيب من تركي بجانب الهدايا الأخرى.**"

واستمر "أنت تعلم كيف نجحت يا خطيب في الانتخابات، لقد نجحت بالتزوير، هل يعقل أن يستقبل مقر الجزيرة أكثر من ٤٠ ألف عضو جمعية عمومية، تركي آل الشيخ هو سبب نجاحك في رئاسة الاهلي، **آل الشيخ "كاسر عينك" ولا تستطيع الرد عليه.**"

وخلال الفيديو الذي تم نشره عبر الموقع الرسمي، **وجه مرتضى منصور العديد من الاتهامات والإهانات لمحمود الخطيب بجانب تلميحات تخص بعض الأمور الشخصية لرئيس النادي الأهلي،** إضافة الى الهجوم على لائحة النظام الأساسي الجديدة.

<https://bit.ly/2YMbtFT>

تصعيد جديد ضد «رئيس الزمالك»: بلاغان ومطالب برفع الحصانة

تم نقل النص عن جريدة الوطن بتاريخ ٢٠١٩/٠٤/١٠ ٨:٤٩

فى تصعيد قانونى جديد **ضد بلطجة «رئيس الزمالك»**، استمعت نيابة العجوزة، اليوم، لأقوال عضوتى النادى «مايسة محمود حمدى»، وشقيقتها «ملكة»، **اللتين أكدتا أن رئيس الزمالك اعتدى عليهما واحتجزهما دون وجه حق بالنادى النهري**، يوم الخميس الماضى، وتقدم محاميهما ببلاغ تكميلى يتهمة بارتكاب ١٠ جرائم أخرى، غير الاعتداء على السيدتين، ودخل المحامى سمير صبرى على الخط، ببلاغ للنائب العام، قال فيه إن المتهم أهان أجهزة سيادية، متسائلاً: «من يحميه؟».

وطالب «الاتحاد العام لنساء مصر»، برئاسة هدى بدران، بمحاسبة المتورطين فى الاعتداء على عضوتى الزمالك .

وأصدر عدد من المنظمات الحقوقية بياناً طالب فيه برفع الحصانة البرلمانية عن رئيس النادى والتحقيق معه، وقالت المجنى عليهما أمام النيابة إنهما «تعرضتا للاحتجاز دون وجه حق على يد رئيس النادى لأكثر من ٣٠ دقيقة، بعد أن أصدر أوامره لأمن النادى والموظفين بعدم إخراجهما حتى لو حضر رئيس الجمهورية، وبعد نصف ساعة قال للموظفين: (طأعوهم)، ما يعنى أنه كان يتحكم فى الأمور.».

وأكد محامى السيدتين، طارق العوضى، فى بلاغه التكميلى، أن المتهم ارتكب فى واقعتى احتجاز السيدتين والفيديو الذى سجله فى اليوم التالى للواقعة ١٠ جرائم أخرى لم تتناولها التحقيقات، منها جريمة الفعل الفاضح العلنى الخادش للحياء .

وطالبت النائبة هالة أبوالسعد، الدكتور على عبدالعال، رئيس مجلس «النواب»، بإحالة رئيس الزمالك إلى لجنة القيم طبقاً للمادة ٢٩ من اللائحة الداخلية للمجلس، وذلك على خلفية اعتدائه على عضوتى النادى ونعتهما بأقذع العبارات والشتائم.

<https://akhbarmeter.org/article/9834> | <https://bit.ly/2KuQuCd>

✖ لم يشر الإعلامي لوقوع المصدر في (إهانة /أو تشويه /أو تشهير) في حق فرد أو مجموعة

"رد السجون هيعلمني الأدب.. إنت اللي جبتك لنفسك!.. أديب مهاجمًا لعلاء مبارك

تم نقل النص عن جريدة مصر اوي بتاريخ ٢٠١٣/٠٢/١٩ ٢٠:٣٥

قال الإعلامي عمرو أديب، إنه لم يتحدث عن الرئيس حسني مبارك وولديه من قبل حتى بعد سجنهم. وأضاف أديب، خلال برنامجه "الحكاية" المُذاع عبر فضائية MBC "مصر"، مساء اليوم الإثنين، ردًا على هجوم علاء مبارك عليه بشأن جملة قالها في حديث تليفزيوني من قبل في ذكرى تنحي والده اليوم: "قلت جملة قعدت في البيت قبل كده، وعمري ما جيت سيرتك، جيت النهارده في يوم تنحي الوالد داخل تخط فيًا"، حسب تعبيره.

واستنكر مقدم "الحكاية" حديث البعض عن ابني الرئيس الأسبق بلقب "البيه"، قائلًا: "مش ده الراحل اللي نزلتوا شيلتوه، الراحل ده عمل إيه هو وعيلته، إن كنتوا نسيتموا اللي جرا هاتوا الدفاتر تتقرا، **مش على آخر الزمن واحد رد سجون يعلمنا الأدب**، أنت اللي جبتك لنفسك"، حسب تعبيره.

كان علاء مبارك، نجل الرئيس الأسبق محمد حسني مبارك، نشر فيديو تم تداوله خلال الفترة الماضية عبر السوشيال ميديا، تتم فيه المقارنة بين تصريحات الإعلامي عمرو أديب عن الرئيس الأسبق، في أثناء وجوده في الحكم وبعد تنحيه عنه بعد ثورة ٢٥ يناير، على طريقة "قبل وبعد".

ونشر علاء مبارك الفيديو عبر صفحته الشخصية بموقع "تويتر"، كاتباً عليه: "بدون تعليق"، ليثير بعدها الجدل بين متابعيه. من القانون رقم ٨٥ لسنة ١٩٣٧ بإصدار قانون العقوبات.

المصدر وجه إهانات لعلاء مبارك دون أن ينوه الإعلامي إلى ذلك، بل وصل الأمر إلى التهديد بفضحه بالمستندات إن تعرض له مرة أخرى في المحتوى المرئي، فلم ينوه الإعلامي إلى أن ذلك خروج على ميثاق الشرف الإعلامي واستخدام للنفوذ الإعلامية وسلطتها على المجتمع لأغراض شخصية.

<https://akhbarmeter.org/article/9288> | <https://bit.ly/31Ily19>

هل هناك انتهاك لخصوصية الأفراد ضمن المحتوى؟

يبحث السؤال عن التزام الإعلامي بعدم الخوض في تفاصيل الحياة الشخصية للأفراد، سواء كانوا شخصيات عامة، أو فنانين، أو أشخاصا عاديين. وينبغي على الإعلامي ألا يتناول الحياة الخاصة للأفراد حتى إن كانوا من الشخصيات العامة إلا إذا ثبت وجود ارتباط بين حياتهم العامة ومسؤولياتهم الوظيفية التي تؤثر بدورها على الصالح العام. بخلاف ذلك يعتبر الفريق أن تفاصيل الحياة الخاصة خط أحمر لا يحق للصحافة تجاوزه بأي شكل من الأشكال.

✓ ليس هناك أي انتهاك لخصوصية الأفراد.

حينما يتعد الإعلامي عن الخوض في تفاصيل الحياة الشخصية للأفراد، وخصوصا الشخصيات العامة والمشاهير، يجوز أن يتعرض الإعلامي للحياة الشخصية للشخصيات العامة والمسؤولين الحكوميين وغير الحكوميين في حالة إذا ما كان هناك ربط بين حياتهم والصالح العام للدولة. يجوز كذلك في حالة إفصاح الأفراد عن تفاصيل تخص حياتهم الشخصية.

✓ أشار الإعلامي إلى انتهاك المصدر لخصوصية الأفراد.

وذلك حينما يلفت الإعلامي انتباه المتلقي مباشرة لألفاظ أو عبارات تمثل تعديا للمصدر على تفاصيل الحياة الشخصية للأفراد دون وجه حق.

✗ انتهاك الإعلامي لخصوصية الأفراد.

وذلك بتتبع تفاصيل حياة الأفراد الشخصية وطرحها ضمن المحتوى المقدم إلى القراء.

✗ لم يشر الإعلامي إلى انتهاك المصدر لخصوصية الأفراد.

حينما يغفل الإعلامي عن لفت انتباه المتلقي بالإشارة المباشرة لارتكاب المصدر انتهاكا لخصوصية الأفراد بالتطرق لتفاصيل حياتهم الخاصة دون وجه حق.

❖ لا ينطبق.

حينما لا تمثل تفاصيل الحياة الشخصية للأفراد جزءا من المحتوى.

زوج أنغام يرافقه في احتفالية ألبومها الجديد

تم نقل النص عن جريدة صدى البلد بتاريخ ٢٠١٩/٠٤/١٠ ١٣:١٣

حرص الموزع أحمد إبراهيم على مرافقة زوجته المطربة أنغام أثناء احتفالية ألبومها الجديد "حالة خاصة جدا"، والذي أقامته شركة روتانا في أحد فنادق القاهرة .

إبراهيم لم يفارق أنغام منذ وصولهما مقر الاحتفال حتى أثناء حديثها لبعض وسائل الإعلام، بعد أن شاركها العدد الأكبر من أغاني ألبومها الجديد .

ولأول مرة تظهر أنغام مع ١٠ فنانين جدد يتعاونون معها في ألبوم غنائي من شعراء وملحنين وموزعين، أبرزهم "محمد القاياتي، سلطان صلاح، وصابر كمال" وآخرين. وتضمن ألبومها حالة خاصة جدا ١٤ أغنية لأول مرة في تاريخها..

<https://akhbarmeter.org/ar/article/9838> | <https://www.elbalad.news/3779091>

✓ أشار الإعلامي إلى انتهاك المصدر لخصوصية الأفراد

بعد انتقاده ملابسها.. مايا دياب: هوّ مين مرتضى منصور علشان أخاف منه

منوعات نشر الاثنين، ٠٨ فبراير / شباط ٢٠١٦

دبي، الإمارات العربية المتحدة -- (CNN) قالت الفنانة اللبنانية مايا دياب إن المستشار مرتضى منصور، رئيس نادي الزمالك وعضو مجلس الشعب المصري، "لا يستاهل" أن تتحدث عنه، **وذلك رداً على تصريحاته السابقة وانتقاده لملابسها**، مضيفة أنه هو شخصياً يعرف ما قصده بقولها "اللي بيته من زجاج ما يحذفش الناس بالطوب".

وأبدت مايا دياب، خلال حوار لها في برنامج "مصارحة حرة" اندهاشها من سؤال مقدمة البرنامج منى عبد الوهاب، (شاهد الجزء المختص بحديثها عن منصور عند الدقيقة الثالثة والعشرين) حول ما اذا كانت تجرؤ على التصريح بأنها لا تخاف من منصور، قائلة: "أخاف من مين؟ ليه هوّ مين؟"

واختتمت حديثها عن منصور قائلة: "لا أخشى من تهديدات أحد، أخاف من ربي فقط لا غير.. أنت تكبرين الموضوع".

<https://arabic.cnn.com/entertainment/2016/02/08/maya-diab-murtada-mansour>

عاجل ..عائلة عمرو وردة تعلن زواجه بعد كأس الأمم الأفريقية

تم نقل النص عن جريدة صحيفة الموجز بتاريخ ٢٨/٦/٢٠١٩ ٦:٤١

قالت مصادر مقربة من عائلة عمرو وردة لاعب منتخب مصر العائد بعد الاستبعاد لأسباب أخلاقية ان العائلة تبحث له عن "عروس" حتى يتم الارتباط بشكل رسمي بعد كأس الأمم الأفريقية.

وقرر اتحاد الكرة العفو عن عمرو وردة وإعادته الى معسكر المنتخب فيما قال مصدر داخل الكاف أن كل ما قيل عن استبعاد عمرو وردة من قبل الكاف عارٍ تمامًا من الصحة، مشيرًا إلى أن اتحاد الكرة المصري لم يرسل أى قرار بخصوص استبعاد عمرو وردة من أحداث الكان .

وكان المهندس هاني أبو ريدة، رئيس الاتحاد المصري لكرة القدم، المشرف العام على المنتخب الوطني، قرّر استبعاد اللاعب عمرو وردة من معسكر الفريق بعد التشاور مع الجهاز الفني والإداري للفريق، وذلك في إطار الحفاظ على حالة الانضباط والالتزام والتركيز التي عليها الفريق .

وتجرى الآن محاولات قوية من جانب اللاعبين وعلى رأسهم محمد صلاح بشأن عودة عمرو وردة مرة أخرى للمشاركة مع المنتخب فى الأمم الأفريقية خاصة بعد تقديم اللاعب اعتذارًا رسميًا عمّا بدر منه وشهدت الأيام الماضية حملة تضامن شهدها موقع التدوين تويتر، وموقع الصور انستجرام من لاعبي المنتخب الوطني المصري، تجاه اللاعب عمرو وردة لاعب نادي أتروميتوس اليوناني وخط وسط المنتخب الوطني وذلك على خلفية اتهامات غير أخلاقية من قبل عارضة الأزياء المكسيكية «جيو فانا فال» على موقع التدوين تويتر، وعارضة أزياء تدعى مريهان كيللر، أمريكية من أصل مصري، عبر حسابها على انستجرام .

**وذلك لخوض الإعلامي في تفاصيل الحياة الشخصية للاعب
والربط بينها وبين الفضيحة الجنسية التي أعلن تورطه بها أثناء
مباريات كأس الأمم الإفريقية ٢٠١٩.**

<https://akhbarmeter.org/article/10581> | <https://www.elmogaz.com/node/554158>

✖ لم يشر الإعلامي إلى انتهاك المصدر لخصوصية الأفراد

مرتضى منصور: "شاكك إن مايا دياب راجل وعمل عملية"

الأربعاء ٢٣/نوفمبر/٢٠١٦ - ١٠:٥٧ م

قال المستشار مرتضى منصور عضو مجلس النواب: "أشك في كام واحدة كانوا رجاله ودلوقتي بقوا ستات وعملت عمليات تجميل ونفخ وأنا شاكك في مايا دياب واحدة منهم".

وقال "منصور" خلال تصريحات تلفزيونية مع الإعلامية "راغده شلهوب"، مقدمة برنامج "فحص شامل" المذاع عبر فضائية "الحياة"، "ياريت ترفع عليا قضية مش هدخلها مصر تاني، وإحنا بنشوف لبسها وكلامها وهي بتقول الست والراجل يجربوا بعض قبل الجواز وده كلام مش في الدين الإسلامي ولا في الدين المسيحي ده زنا".

وأضاف: "وهي تشوف نفسها حلوة ولما تشوف رجليها حلوة ولا لأ في بيتها عند جوزها مش في الإعلام قدام الناس".

<https://www.dostor.org/1240659>

هل هناك التزام بمبدأ المتهم بريء حتى تثبت إدانته؟

يبحث الفريق عن التزام الإعلامي بالابتعاد عن إصدار أحكام أو الدفاع عن الأفراد المتهمين أو المسجونين في قضايا مدنية أو جنائية. وينبغي أن يلتزم الإعلامي باختيار توصيفات لا تقر بإدانة الأفراد المشتبه بهم. ويفرق أخبار متر بين المشتبه به في ارتكاب مخالفة قانونية أو جريمة، والمتهم من جهات التحقيق الرسمية مثل النيابة العامة، والمدان الذي أصدر عليه القضاء أحكاماً نهائية.

✓ هناك التزام بمبدأ المتهم بريء حتى تثبت إدانته.

حينما يتجنب الإعلامي في صياغته أي إشارة توحى بإصدار حكم بإدانة مشتبه به أو متهم قبل صدور أي أحكام قضائية نهائية تدينه أو تجرمه. ويتجلى الالتزام بالمبدأ في اختيار الإعلامي توصيفات لا تتهم أو تجرم الأفراد دون قرارات وأحكام قضائية واضحة.

✗ ليس هناك التزام بمبدأ المتهم بريء حتى تثبت إدانته.

حينما يعتمد الإعلامي في صياغته ما يوحى بإصدار حكم مسبق بإدانة المشتبه به أو المتهم قبل صدور أي أحكام قضائية نهائية تدينه أو تجرمه. ويتجلى عدم الالتزام بالمبدأ في توظيف توصيفات تقر بإدانة المشتبه به أو المتهم مثل القاتل، المجرم، قتل، ارتكب جريمة، المختلس، إلخ.

❖ لا ينطبق.

ما لم يتناول المحتوى اتهامات أو ادعاءات ضد أفراد.

✓ هناك التزام بمبدأ المتهم بريء حتى تثبت إدانته

الداخلية المصرية تعلن مقتل ١٩ مشتبها به من الخلية المنفذة للهجوم على أقباط المنيا

آخر تحديث: ٢٠١٨/١١/٠٤

قالت وزارة الداخلية المصرية في بيان اليوم الأحد إن قوات الشرطة قتلت ١٩ "عنصرا إرهابيا" من خلية نفذت هجوما مسلحا أسفر عن مقتل سبعة أقباط وإصابة ١٨ آخرين بمحافظة المنيا جنوبي القاهرة يوم الجمعة. وأضافت الوزارة أن المداهمة وقعت في منطقة جبلية بالظهير الصحراوي الغربي لمحافظة المنيا. ولم يذكر البيان إلى أي جماعة متشددة ينتمي المتهمون الذين قُتلوا يوم الأحد، لكن صورا مرفقة أظهرت صورة علم يستخدمه تنظيم الدولة الإسلامية داعش داخل خيمة في موقع المداهمة.

وظهر في الصور أيضا قتلى يرتدون ملابس مدنية وبجوارهم أسلحة. وعن ظروف المداهمة، قالت الوزارة إن "العناصر الإرهابية" أطلقوا النيران على قوات الشرطة أثناء قيامها بحصار المنطقة مما دفع القوات "للتعامل مع مصدر النيران".

وأضافت أن القوات عثرت في الموقع على بنادق آلية وبنادق خرطوش ومسدسات وكمية من الطلقات النارية ووسائل إعاشة وأوراق تنظيمية...

وكان التنظيم المتشدد قد أعلن مسؤوليته عن الهجوم الذي استهدف حافلتين للأقباط قرب دير الأنبا صموئيل المعترف في المنيا على بعد ٢٦٠ كيلومترا إلى الجنوب من القاهرة. ومن بين القتلى ضحايا الهجوم ستة أفراد من نفس العائلة...

وجاء هجوم الجمعة عقب فترة من الهدوء في الهجمات التي تستهدف أقباطا منذ ديسمبر كانون الأول عندما قتل مسلح ١١ شخصا عند كنيسة ومتجر يملكه مسيحيون قرب القاهرة. ويشن الجيش والشرطة عملية أمنية واسعة النطاق ضد الجماعات المتشددة منذ فبراير شباط.

<https://bit.ly/2DIbV7Q>

✖ ليس هناك التزام بمبدأ المتهم بريء حتى تثبت إدانته

أمن المنصورة يضبط "حموكشة" بتهمة زراعة "فدان بانجو"

تم نقل النص عن جريدة البوابة نيوز بتاريخ ٢٠١٩/٠٣/٢٩ ٢:٣٥

تمكن ضباط مباحث مركز شرطة المنصورة، من ضبط مسجل خطر، قام بزراعة فدان أرض زراعية بنبات البانجو المخدر، بإحدى قرى المركز.

وكان اللواء محمد حجي، مساعد وزير الداخلية لأمن الدقهلية، تلقى إخطاراً من اللواء محمد شرباش، مدير المباحث الجنائية، يفيد بورود معلومات لضباط مباحث مركز شرطة المنصورة أكدتها التحريات السرية بقيام شخص من قرية بدواي التابعة للمركز بزراعة الأرض الزراعية بنبات البانجو المخدر.

وانتقل قوة من ضباط مركز شرطة المنصورة برئاسة العميد خالد الزيني، مأمور مركز شرطة المنصورة والرائد أحمد توفيق، رئيس المباحث إلى مكان البلاغ، **وتم ضبط المتهم**، وتبين أنه يدعى محمد محمد الديسبي، ٣٠ سنة، مسجل خطر وشهرته "حموكشة العربى"، ومقيم قرية بدواي التابعة لمركز المنصورة، وبفحص فدان الأرض تبين أنه مزروع ضبط بنبات أخضر اللون، وبفحصه تبين أنه نبات البانجو المخدر.

وبمواجهته بالتحريات والمضبوطات، اعترف بحيازته لتلك الأرض وزراعتها بنبات البانجو المخدر بقصد الاتجار، وتحرر عن ذلك المحضر اللازم بالواقعة، وتم التحفظ على الأرض المزروعة، وأخطرت النيابة للتحقيق.

**وذلك لأن ما ورد مجرد اشتباه به ولم يصدر عن
أي محكمة قرار يدينه حتى الآن**

<https://akhbarmeter.org/article/9728> | <https://www.albawabhnews.com/3538721>

هل هناك خطاب كراهية ضمن المحتوى؟

يبحث السؤال في خلو المحتوى من خطاب الكراهية لأفراد أو مجموعات باستخدام ألفاظ وعبارات تتسبب في الربط الوجداني في ذهن المتلقي بين أفراد أو مجموعات خلال الأزمات أو المشكلات التي يعاني منها المجتمع سواء إذا كانت أسباب الكراهية حقيقية أو زائفة.

✓ المحتوى خال من خطاب الكراهية.

حينما يتعد الإعلامي عن تبني خطاب كراهية تجاه أفراد أو مجموعات عبر توظيف ألفاظ وعبارات تحقق ربطا وجدانيا بين الأزمات والصراعات وبين أفراد أو مجموعات محددة، سواء مع توافر أو عدم توافر مبررات لذلك الربط.

✓ أشار الإعلامي إلى تبني المصدر خطاب كراهية.

حينما يلفت الإعلامي انتباه المتلقي لاحتواء تصريحات المصدر على خطاب كراهية سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة بإدراج رأي معارض لرأي المصدر، وتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

✗ تبني الإعلامي خطاب كراهية.

حينما يتبنى الإعلامي خطاب الكراهية في تغطيته الصحفية، من خلال توظيف ألفاظ وعبارات تحقق الربط الوجداني بين الأفراد والمجموعات والأزمات.

✗ لم يشر الإعلامي إلى تبني المصدر خطاب كراهية.

حينما يغفل الإعلامي عن لفت انتباه المتلقي لخطاب كراهية بثه المصدر ضد أفراد أو مجموعات سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة، وذلك بعدم إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

❖ لا ينطبق.

حينما يكون التعامل مع محتوى لا يتعلق بالأزمات المجتمعية والصراعات.

صلاح حسب الله: تواصلت مع محمود الخطيب لنبذ التعصب ولم الشمل

تم نقل النص عن جريدة صدى البلد بتاريخ ٢٠١٩/٠٢/١٨ ٩:٢١

قال الدكتور صلاح حسب الله، المتحدث باسم مجلس النواب، إن مرتضى منصور رئيس نادي الزمالك استجاب سريعًا لمبادرة لم الشمل التي أطلقها وزير الشباب والرياضة الدكتور أشرف صبحي، لافتًا إلى أنه قريبًا سيعقد لقاء مع الكابتن محمود الخطيب رئيس النادي الأهلي لبحث تهدئة الأجواء.

وأضاف حسب الله خلال حوارته مع الإعلامي أحمد موسى مقدم برنامج "على مسئوليتي" والمذاع عبر قناة "صدى البلد"، "أنا أهلاوي محب للنادي الأهلي من الصغر ولكن مصلحة مصر فوق أي اعتبار، لافتًا إلى أن مصر ستنظم بطولة كأس الأمم الإفريقية وهي بطولة كبيرة ولها أهميتها والاحتقان في الشارع الرياضي ليس في صالح مصر ولا البطولة.

وأشار المتحدث باسم مجلس النواب إلى أن هناك أياد خارجية تستغل الاحتقان بين الجماهير.

<https://akhbarmeter.org/article/9341> | <https://www.elbalad.news/3705924>

هجوم على عمرو الليثي و"النهار" بسبب استضافته "كايا": "استرزاق مشاهدات"

تم نقل النص عن جريدة الوطن بتاريخ ٢٠١٩/٠٢/٢٦ ٩:٥٤

بعد موجة مغني المهرجانات مجدي شطة، واستضافة الإعلامي عمرو الليثي، له في برنامج "واحد من الناس"، الذي يُعرض على قناة "النهار"، وسخرية البعض من الحلقة باعتبارها لا تليق أن تُعرض على شاشات الفضائيات لما فيها من سطحية الشخصية ومضمونها، خرج اليوم عمرو الليثي من أجل إعلان استضافته "كايا" الذي وصفته حملات القناة الترويجية بأنه صاحب أشهر قصة حب في مصر.

وتباينت الآراء من استضافة "كايا"، بأنه استمرار في تغذية وإعادة استنساخ لمثل تلك الشخصيات ك"كايا وسارة" وتقديمتهم على أنهم إفراز طبيعي للمجتمع، معتبرين أن هذا تشويه متعمد لصورة المصريين واسترزاق مشاهدة.

ولاقى الإعلامي عمرو الليثي وقناة النهار، هجوماً حاداً من مستخدمي مواقع التواصل الاجتماعي، معتبرين ذلك "استهزاء بالمشاهدين" وأن استضافة شخصية مثل "كايا" إسفاف، حيث قالت إحدى المعلقات: "أقسم بالله ده تهريج يا جدعان هو النيزك هيضرب إمتي ويربحنا". فيما قال أحد المعلقين: "بالمناسبة عمرو الليثي كان عضو لجنة الإعلام بالحزب الوطني المنحل، وكان مستشار المعزول مرسي، ومتملمع دلوكتي يعني يتاع كله، ده المتلون الأكبر."

وقال آخر: "مفيش حد ابن حلال يوقف المهزلة دي، بدل ما بنرجع نكع دم قلبنا في مكافحة المرض بعد انتشاره، هو ده الإعلام يتاعنا مرة مجدي شطة واليوم كايا، خلاص هو ده المجتمع، هما دول القدوة، إعلام عار".

<https://akhbarmeter.org/article/9417#evaluation> | <https://bit.ly/2KinSNQ>

بعد تحريضه ضد مؤسسات الدولة.. رواد تويتر لـ عمرو واكد: بعثنا بكام يا عشرينى

تم نقل النص عن جريدة اليوم السابع بتاريخ ٢٠١٩/٠٣/٢٦ ١١:٤١

بعد البلاغات التى قُدمت ضد الممثل عمرو واكد بالتحريض على الدولة المصرية والإساءة إليها، عبر تصريحاته التى يطلقها من خلال صفحته الرسمية على موقع التواصل الاجتماعى تويتر، وذلك عبر نشره لأخبار كاذبة عن مصر ومؤسساتها، جاء رد الفعل الشعبى أكثر قوة، حيث شُهر تويتر موجة كبيرة من السخرية من واكد بعد تغريداته، وبعد انتشار صور له مع أعضاء من الكونجراس.

هجوم شديد تعرض عمرو واكد بعد تصريحاته وصوره، حيث وصل الأمر إلى الاستعانة بالجملة الشهيرة التى وجهها له أحمد السقا فى فيلم "إبراهيم الأبيض"، حينما قال لواكد "بعثنى بكام يا عشرينى"، مؤكدين أن "واكد" باع مصر، كما باع صديقه فى الفيلم. أحد رواد موقع التواصل الاجتماعى "تويتر" قال مهاجماً واكد: "هو عمرو واكد عنده حصانة مثلاً سايبينوا لية يمرح فى البلد...".

واحد من رواد موقع تويتر يوجه رسالة لعمرو واكد وقال ثالث: "الناس اللى بتشوف اللى بيعمله عمرو واكد وخالد أبو النجا فى الكونجرس إنه إنجاز.. نقدر نقول عليهم كذا كلهم خونة ولا مايصحش"، فيما طالب مغرد آخر بمقاطعة أفلام...

وقال آخر: "على نقيب الممثلين أشرف زكى إصدار قرار بوقف عمرو واكد وخالد أبو النجا عن التمثيل فى مصر والخارج وشطبهم من النقابة. وعلى النائب العام سرعة إصدار أمر ترقب وصول للمذكورين واتخاذ الإجراءات القانونية كونهم داعمين لجماعة إرهابية تعمل على قلب نظام الحكم وهدم القيم والشوايت المجتمعية".

تعهد الإعلامي التعليق وبث رسائل كراهية ضد عمرو واكد حين وصف جملة "بعثنى بكام يا عشرينى"، حيث أتبعها قائلاً مؤكدين أن "واكد" باع مصر، في تعليق واضح من الإعلامي لإثبات فكرته

<https://akhbarmeter.org/article/9697> | <https://bit.ly/339eL9s>

✖ لم يشر الإعلامي إلى تبني المصدر خطاب كراهية

خالد الجندي مهاجماً بلال فضل: "دماغه موجهة لهدم الدين" (فيديو)

تم نقل النص عن جريدة بوابة صحيفة الفجر بتاريخ ٢٠١٩/٠٦/١٧ ٦:٥١

انتقد الشيخ خالد الجندي، عضو المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، الإعلامي بلال فضل، قائلاً: "بلال فاضل كاتب ويقدم برنامج "عصير الكتب"، ولكن بدون أمانة طرح وعرض، ودماغه موجهة لمحاربة الدين تحت مسمى الثقافة والعلمانية."

وأضاف "الجندي"، خلال تقديم برنامجه "لعلهم يفقهون"، المداع على فضائية "دي إم سي" مساء اليوم الإثنين، أن جهة واحدة مسئولة عن تمويل العلمانيين والإرهابيين لهدم الوطن والدين، مشيراً إلى أن هناك حملات ممنهجة للهجوم على الثوابت الدينية وعلماء الأمة.

واستكمل: "هي نفس الجهة التي بتدفع لمن يدعون أنهم مثقفون أو تنويرين أو قرانيين، وبيهاجموا السنة وعلماء الأمة، والأمر وصل للصحابة والخلفاء الراشدين".

المصدر جمع العلمانيين وهم فكر يذهب إليه كثير
من البشر حول العالم مع الإرهابيين الذين يحاربهم
العالم على جرائمهم، ما يعد تحريضا على هؤلاء.

<https://akhbarmeter.org/article/10472> <https://www.elfagr.com/3626816> |

هل هناك أي تحريض على العنف في المحتوى؟

يبحث السؤال عما إذا كان الإعلامي أو المصدر قد بث أحدهما أو كلاهما رسائل تتضمن تحريضا على العنف الجسدي ضد أفراد أو مجموعات، خاصة في أحداث الصراعات والأزمات. وينظر الإعلامي عند التقييم إلى مصدر الرسائل ومدى تأثيره على الجماهير.

✓ المحتوى ليس فيه أي تحريض على العنف.

حينما يبتعد الإعلامي عن توظيف ألفاظ وعبارات وأفعال تثير مشاعر القراء وتدفع لأعمال عنف ضد أفراد أو مجموعات في المحتوى المرتبط بأزمات أو صراعات أو كوارث سواء كانت اجتماعية أو سياسية، أو دينية.

✓ أشار الإعلامي إلى تحريض المصدر على العنف.

حينما يلفت الإعلامي انتباه المتلقي إلى رسائل التحريض على العنف ضد أفراد أو مجموعات في أحداث الأزمات والكوارث؛ سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة من خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

✗ هناك تحريض على العنف من قبل الإعلامي.

حينما يوظف الإعلامي ألفاظا وعبارات وأفعالا تثير مشاعر القراء وتدفع القراء لارتكاب أعمال عنف ضد أفراد أو مجموعات.

✗ لم يشر الإعلامي إلى تحريض المصدر على العنف.

حينما يغفل عن لفت انتباه المتلقي إلى رسائل التحريض على العنف ضد أفراد أو مجموعات في أحداث الأزمات والكوارث، سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه.

❖ لا ينطبق

يكون ذلك في التعامل مع محتوى لا يتعلق بأزمات أو صراعات أو كوارث سواء كانت اجتماعية أو سياسية، أو دينية.

المحتوى ليس فيه أي تحريض على العنف

تشابك بالأيدي بين لاعبي الأهلي وشبيبة الساوره بسبب رمضان صبحي..فيديو

الجمعة ١٨/يناير/٢٠١٩ - ١٠:٢٨ م

نشبت مشادة حادة بين لاعبي الأهلي وشبيبة الساوره الجزائري وصلت لحد التشابك بالأيدي بالمباراة التي تجمعهما بالوقت الحالي في إطار الجولة الثانية من دور مجموعات دوري أبطال أفريقيا .

وتسبب دخول قوي من أحد لاعبي فريق شبيبة الساوره على رمضان صبحي إلى اشتباك بين اللاعبين حيث تشاجر كريم نيدفيد لاعب الأهلي مع أحد لاعبي الفريق الجزائري .

وتقدم فريق شبيبة الساوره بهدف نظيف بالدقيقة ٦٠ وذلك عن طريق رأسية من مهاجم الفريق الجزائري.

<https://www.elbalad.news/3660995>

بعد تصريحه "راحت عليا نومة".. محافظ الدقهلية يطرد ويمنع صحفيين من لقائه

الثلاثاء ١٢/فبراير/٢٠١٩ - ٨:٢٦ م

أقدم الدكتور كمال جاد شارويعم، محافظ الدقهلية، اليوم الثلاثاء، **علي طرد الزميل "محمود الحفناوي"** مصور صحيفة "المصري اليوم"، ومنع باقي الصحفيين من تغطية اللقاء الأسبوعي للمواطنين، وذلك على خلفية غيبة من الصحفيين بسبب نشر تصريحاته التي أثارت غضب المواطنين .

وكان عدد من الصحف والمواقع الإخبارية قد نشرت عدد من التصريحات المثيرة للمحافظ خلال اليومين الماضيين حينما زار قرية الشعالة التابعة لمركز السنبلوين وشكوي المواطنين من عدم وجود إنارة بالمقابر ليرد على أحدهم.. قائلا: "هما الأموات اشتكوك"، وكان تصريحه الثاني حينما تأخر عن ندوة الحوار المصري اللبناني بمكتبة مصر العامة لأكثر من ساعتين واعتذاره عن التأخير قائلا: "نمت والمنبة ضرب ٤مرات وسمعتوش"، وآخر تصريحاته كانت خلال افتتاح مدرستين بمركز شربين ورفضه افتتاح موقف شربين الجديد بقول: "افتتحوه انتم".

ليقرر المحافظ منع الصحفيين من حضور لقاء المواطنين المقرر اسبوعيا، والاكتفاء بإرسال بيان إعلامي وصور من خلال إدارة العلاقات بالمحافظة.

وقال الزميل محمود الحفناوي: "فوجئت عقب دخولي لقاء المواطنين بالمحافظ يقول لى أمام جميع أعضاء الجهاز التنفيذي والمواطنين أصحاب الطلبات.. اتفضل اطلع بره علشان أنا مانع حضور الصحفيين وممنوع التصوير".

يشار إلى أن محافظ الدقهلية اعتاد التضييق علي الصحفيين ومراسلي الصحف فى أداء عملهم ورفض دعوتهم لأي جولات أو لقاءات أو زيارات لمسؤولين بالمحافظة، مؤكدا أنه سيتم إرسال الأخبار لهم وهو ما رفضه جموع الصحفيين بالدقهلية.

<https://www.albawabhnews.com/3484301>

العيال الشمال بتهاجم القوانين المصرية

الأربعاء، ٠٤ أكتوبر ٢٠١٧ ٣:٠٠ م

العيال الشمال بتتوع فرقة مشروع ليلي بيهاجموا القوانين المصرية ويقولوا إنها ضد حقوق الإنسان عشان بتلزم السلطة التنفيذية بمنع نشر الانحلال والفجور والشذوذ الجنسي، العيال دول عشان شمال عايزين الدنيا كلها تعترف بيهم وبمنطقهم الشاذ وبطريقتهم فى الحياة اللى تدمر أى مجتمع .

طيب إحنا بنقول إنتم شمال، أحرار فى أنفسكم ترفعوا أعلام الرينبو أعلام الشيطان أعلام الجن الأزرق، مع نفسكم ما دمتم فى بلدكم أو فى أى بلد ثانية، لكن هنا فى بلدنا عندنا قوانين منظمة للحياة والمجتمع، والقوانين دى بتراعى القيم الأخلاقية والأعراف والأصول...

لكن إنكم تحولوا مشكلتكم الشخصية وعقدتكم النفسية إلى نضال حقوقى أسمى وتطالبوا المصريين بالمواجهة والمقاومة ورفض قمع المثليين إلى آخر الهرى اللى بتقولوه، فدى نكتة عجيبة وبايخة، **لإنكم لو مشيتم فى شوارع القاهرة أو أى مدينة مصرية وقتلتم المصريين العاديين اللى كتبته فى بيانكم، هتشفوفوا ضرب بالحزم يفضى إلى الموت وتجريس من نوعية ركوب الدمار بالمقلوب ومش بعيد تتعلقوا على عمدان النور أو تنالوا عقاب سليمان الحلبي .**

إوعوا تنغروا ببيانات الخمسة سنة اللى ع الفيس اللى أعلنوا تضامنهم معاكوا، لأنهم معروفين من زمان بأنهم شواذ عن الإجماع الوطنى ومن مراكيب السفارات الأجنبية، كان نفسهم يا عيني يبقوا خواجات وعایشين بعقلية خدم الخواجات المنسحقين قدام قشور الحريات...

أما بالنسبة للهرى الكثير حوالين حفلتكم وبيانكم وتعاطف بعض الشواذ والحقوقيين معاكم فده هيخلص بسرعة، لإننا فى الحقيقة مش فاضيين لكم، إحنا شعب عارف مشكلاته وأولوياته وببشتغل علشان يحلها، عندنا بطالة عايزين نوفر ملايين فرص العمل الجديدة وعندنا عشوائيات عايزين نطورها بشكل آدمى، وعندنا مناطق صناعية بنأسسها وعندنا تحديات فى جذب الاستثمارات الخارجية وعندنا حرب على الإرهاب وعندنا تحدى استعادة النهضة الزراعية المصرية، وعندنا تحدى إحياء الصناعات الصغيرة، وعندنا تحدى استعادة السياحة الخارجية، وحركة الطيران، وغيرها من التحديات الكبرى الأهم بكثير من قضية مؤخراتكم العريانة!

<https://bit.ly/2YuZZLM>

✖ لم يشر الإعلامي إلى تحريض المصدر على العنف

برلماني يهاجم رامى مالك: فوزه بالأوسكار غرضه إفساد الأخلاق في الوطن العربي (فيديو)

تم نقل النص عن جريدة المصري اليوم بتاريخ ٢٠١٩/٠٢/٢٦ ١١:٠٦

علق النائب محمد إسماعيل، أمين سر لجنة الإسكان بمجلس النواب، على فوز رامى مالك، الأمريكى الجنسية، المصرى الأصل، بجائزة الأوسكار لأفضل ممثل .

وقال «إسماعيل»، خلال مداخلة هاتفية ببرنامج «حضرة المواطن»، المُذاع عبر فضائية «الحدث اليوم»، «بتعجب باحتفاء وسائل الإعلام المصرية بـرامى مالك، لأن الدور الذى قام به رامى مالك فى الفيلم بعيد عن شخصيته الأساسية، لأنه كده يحاول يؤثر على جموع الشباب بالمثلية الجنسية.»

وتابع: «مش معنى إنه يفوز بجائزة الأوسكار إننا نحتفل به، لأن الهدف الأساسى من الجائزة التى حصل عليها تعيم شيء ترفضه كل الأديان وهى المثلية الجنسية»، مردفا: «حصوله على الجائزة له هدف معين وهو إفساد الأخلاق فى الوطن العربى، **ورامى مالك مثال سيئ .. ولو فى مصر كان اتعلق**.»

**المصدر قال بالنص (لو فى مصر كان اتعلق) وهى جملة تحمل
عنف لفظي، وإشارة إلى إمكانية الاعتداء عليه وممارسة
العنف ضده إذا ما كان متواجداً فى مصر، وهو ما يصف
تحريضاً على العنف، ولم يلفت الإعلامي إلى ذلك.**

<https://akhbarmeter.org/article/9422> <https://bit.ly/2HMzgjW>

هل هناك تمييز /أو تنميط ضد أفراد أو مجموعات ضمن المحتوى؟

يبحث السؤال عن أي ألفاظ أو عبارات تنطوي على التمييز في معاملة أفراد أو مجموعات معينة بطريقة غير عادلة تنطوي على التحقير أو التقليل، على سبيل المثال، النوع الاجتماعي، العرق، الإعاقة الذهنية أو البدنية، الدين. أما التنميط فيندرج تحت مظلة التعميم، وهو إضفاء صفات بعينها على شخص ووضعه في قالب معين بسبب انتمائه لجماعة أو فئة بعينها دون وجود أساس علمي يستند إليه الإعلامي ويكون ذلك ناتجا عن المشاهدات اليومية والانطباعات الشخصية. والتنميط يدفع الأشخاص إلى التحيز والحكم على الأشخاص بشكل مسبق دون النظر إلى تفاصيل الأمور، مما يكون له من عواقب وخيمة على المجتمع.

✓ ليس هناك أي تمييز /أو تنميط ضمن المحتوى.

حينما يتعد الإعلامي عن توظيف أي ألفاظ أو عبارات أو أفعال تنطوي على التمييز ضد أفراد أو مجموعات نتيجة لخصائصهم، أو الابتعاد عن بناء صور نمطية عن فرد أو مجموعة دون الاستناد إلى حقائق مثبتة.

✓ أشار الإعلامي إلى تمييز /أو تنميط المصدر.

يلفت الإعلامي انتباه المتلقي إلى ألفاظ أو عبارات تتضمن تمييزا ضد أفراد أو مجموعات، سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة من خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه، أو رسم صورة نمطية عن فرد أو مجموعة دون الاستناد إلى حقائق مثبتة.

✗ هناك تمييز /أو تنميط ضمن المحتوى.

حينما يوظف الإعلامي ألفاظا وعبارات وأفعالا تنطوي على تمييز ضد أفراد أو مجموعات، /أو يروج لصورة نمطية لفرد أو مجموعة دون الاستناد لحقائق مؤكدة.

✗ لم يشر الإعلامي إلى تمييز /أو تنميط المصدر.

حينما يغفل الإعلامي عن لفت انتباه المتلقي إلى ألفاظ وعبارات تنطوي على تمييز ضد أفراد أو مجموعات سواء بالإشارة المباشرة أو غير المباشرة من خلال إدراج رأي معارض لرأي المصدر، لتسليط الضوء على الانتهاك وإبرازه، /أو ترويج صورة نمطية لفرد أو مجموعة دون الاستناد إلى حقائق مثبتة.

❖ لا ينطبق.

حين يكون التعامل مع محتوى لا يتطرق لأفراد أو مجموعات ذات خصائص مميزة.

إلغاء «الديانة» بطاقة الرقم القومي.. مطلب قديم في انتظار «حسم النواب»

السبت ٨ ديسمبر ٢٠١٨ ٤:١٧ م

يناقش مجلس النواب، خلال الفترة المقبلة، مشروع تعديل المادة ٤٩ من قانون الأحوال المدنية رقم ١٤٣ لسنة ١٩٩٤، المقدم من النائب إسماعيل نصر الدين، لإلغاء خانة الديانة من بطاقة الرقم القومي.

وتنص المادة الأولى من مشروع التعديل، الذي حصلت «الوطن» على نسخة منه، على استبدال المادة ٤٩ من قانون الأحوال المدنية الحالي، لتصبح بالنص الآتي: «تحدد اللائحة التنفيذية شكل البطاقة والبيانات، التي تثبت بها ومستندات وإجراءات استخراجها، على ألا يكون من بين البيانات المشار إليها بيان بنوع الديانة».

وتنص المادة الثانية من مشروع التعديل على «إلزام كل من يُقبل على الزواج، باستخراج وثيقة رسمية من مصلحة الأحوال المدنية تتضمن نوع الديانة لتقديمها إلى المأذون...

وتنص المادة الرابعة على أن «ينشر هذا القانون في الجريدة الرسمية، ويعمل به من اليوم التالي لتاريخ نشره». وفي المذكرة الإيضاحية، التي قدّمها مع مشروع التعديل، أكد النائب إسماعيل نصر الدين، أن إلغاء خانة الديانة من بطاقة الرقم القومي مطلب قديم وملح، وخطوة سبقتنا إليها دول عديدة، من بينها الأردن وتركيا وفلسطين والسعودية وغيرها، بل إن هناك جهات رسمية في مصر، ألغت بالفعل خانة الديانة نهائياً في أوراقها الرسمية...

وقال «نصر الدين» إن إلغاء خانة الديانة، مجرد إجراء شكلي الهدف منه التعود على التعامل مع الناس من خلال هويتهم الإنسانية أولاً، وهويتهم الوطنية، كما أنه يرسخ لمبدأ مهم من المبادئ الدستورية، التي حرص الدستور المصري على تأكيدها، خاصة في مادته رقم ١ التي تنص على أن «جمهورية مصر العربية دولة ذات سيادة، موحدة لا تقبل...

وشدّد «إسماعيل» في مذكرته، على أهمية هذا التعديل التشريعي، في ظل ما يشهده المجتمع من حوادث لا يحركها إلا عقل طائفي، مما يستلزم إقرار أن إنسانية الفرد هي ديانته، وأن علاقته بالله أمر يخصه وحده، وعلى الدولة أن تحمي قيم المواطنة، وتمنع أي شكل من أشكال التمييز.

<https://www.elwatannews.com/news/details/3852201>

ماجد المصري متهم بالإساءة للأفارقة و الأعلى للإعلام يحقق

الأحد ٢٦-٠٥-٢٠١٩ ١٢:٠٧

حالة من الغضب قد انتابت مواقع التواصل الاجتماعي، خلال الأيام الماضية، بسبب تصريحات جاءت على لسان الفنان ماجد المصري بحلقة برنامج «شيخ الحارة»، على شاشة القاهرة والناس، مع بسمة وهبة، **حيث تم اتهمه بالعنصرية ضد الأفارقة.**

وفي التفاصيل، كشف المصري واقعة قديمة حدثت مع صديقه المقرب، حيث اتصل به وأخبره بأن هناك ٣ فتيات يرغبن في التعرف عليه، واتفق معه أن يلتقي به في الثانية صباحا في ميدان روكسي .

حكي المصري أنه ذهب في الموعد، وطلب منه صديقه أن يبقى في السيارة حتى قدوم الفتيات، ثم جاءت الفتيات وجلسن في السيارة لكن أخفين في البداية وجههن، وعندما طلب منهن المصري الكشف عن أشكالهن اتضح أنهن أفارقة .

تابع ماجد المصري حكايته أنه وقتها غضب من صديقه وطرد الفتيات من السيارة، وأكد أنه كان مقلبا نفذ فيه. في المقابل تلقى المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام العديد من الشكاوى ضد برنامج «شيخ الحارة»، خاصة حلقة الفنان ماجد المصري التي حملت إساءات للأفارقة .

ومن المقرر أن تحقق لجنة الرصد والشكاوى في هذه المخالفات على أن يصدر المجلس قراره بخصوص المخالفات المنسوبة، اليوم الأحد.

<https://www.almasryalyoum.com/news/details/1400268>

عاطل يطعن زوجته بالسكين حتى الموت بسبب خلافات عائلية بالقناطر الخيرية

تم نقل النص عن جريدة المصري اليوم بتاريخ ٢٠١٩/٠٦/٣٠ ٢٠:١٧

طعن عاطل زوجته بالسكين في القناطر الخيرية، إثر مشاجرة بينهما، بسبب الخلافات العائلية، وتم نقل المجني عليها في حالة سيئة، ولفظت أنفاسها فور وصولها لمستشفى القناطر العام، وألقي القبض على الزوج وتولت النيابة التحقيق .

وتلقى اللواء رضا طبلية، مدير الأمن، إشارة من المستشفى بوصول «ف. ا. س»، ٣٠ سنة، ربة منزل، مصابة بطعنة نافذة في الفخذ، ولفظت أنفاسها فور وصولها المستشفى.

وتبين من تحريات اللواء هشام سليم أن وراء ارتكاب الواقعة زوجها ويدعى «ح. ص»، عاطل، تشاجر معها بسبب خلافات عائلية، فقام بطعنها بالسكين وتم نقلها إلى المستشفى، ولقيت مصرعها وألقي القبض على الزوج وتولت النيابة التحقيق.

**هناك تمييز /أو تنميط ضمن المحتوى وذلك لأن الإعلامي ربط بين
صفة عاطل وبين ارتكابه لجريمة، وهو ما يقع في إطار التنميط والربط
بين عصابة المشتبه به والميل نحو ارتكاب الجرائم.**

<https://akhbarmeter.org/article/10631/> <https://www.almasryalyoum.com/news/details/1408980>

برلماني عن التعديلات الدستورية: "الشعب المنوفي موافق"

تم نقل النص عن جريدة بوابة صحيفة الفجر بتاريخ ٢٩/٣/٢٠١٩ ٩:٢٤

قال النائب أحمد رفعت، عضو مجلس النواب عن محافظة المنوفية، إنه يؤيد التعديلات الدستورية بشكل تام، مؤكداً أن محافظة المنوفية بالكامل تؤيد التعديلات الدستورية واستمرار الرئيس السيسي لدورة رئاسية قادمة، حرصاً على الأمن القومي للبلاد. وتابع في تصريح خاص لبوابة "الفجر": "الشعب المنوفي موافق على التعديلات الدستورية وأنا بنقل صوتهم نيابة عنهم"، خاصة وأن جماعة الإخوان تتربص انتهاء فترة الرئاسة القادمة، لتعود إلى الحياة السياسية مرة أخرى ومحاولة تقسيم مصر حتى تكون إمارة لأردوغان.

وأكد "رفعت" أن وجود مناخ يسمح بالمعارضة في مصر، على التعديلات الدستورية، يمس مقعد الرئاسة وهو السلطة العليا في البلاد، أكبر دليل على وجود ديمقراطية حقيقية لم تشهدها مصر على مر العصور، بالإضافة إلى أن المناخ الحالي أيضاً يسمح لأي حزب قوي الدفع بمرشح رئاسي قوي يستطيع إقناع المواطنين، لكي يفوز بمقعد الرئاسة ضد الرئيس السيسي، إذ وجد هذا الشخص المناسب. كما أكد أن اشتراك المواطن المصري في تحديد مصيره وتحديد دستوره، والتعديلات الدستورية التي أقرها النواب دليل على قمة الديمقراطية خاصة وأن القرار الأول والأخير للشعب المصري، سواء برفض التعديلات أو الموافقة وذلك خلال الاستفتاء الدستوري القادم.

وأشار "رفعت" إلى أن المعارضة، تعطي للحياة السياسية رونقها وشفافيتها، مما يؤدي إلى إثراء الحياة السياسية في مصر، مؤكداً أنها شيء عظيم تعطي الديمقراطية المطلوبة بين مؤيد ومعارض.

هناك تمييز في استخدام عبارة "الشعب المنوفي" وهو اختيار غير موفق.

وذلك لأن المصدر قال إن محافظة المنوفية بالكامل تؤيد التعديلات

الدستورية، وهذه المعلومة لا يكفي أن يؤكدوا فرد واحد.

<https://akhbarmeter.org/article/9740> | <https://www.elfagr.com/3529020>

هل استأذن الإعلامي صاحب المحتوى المكتوب /أو المصور قبل نشره؟

يبحث السؤال في التزام الإعلامي بحقوق الملكية الفكرية لأصحاب المحتوى المكتوب /أو المصور، التي تحتم عليه الحصول على إذن مسبق من مالكي المحتوى لاستخدامه وإتاحته للمتلقي على منصة غير التي نُشر المحتوى الأصلي فيها أولاً، ويُستثنى من ذلك المشاهير والشخصيات العامة على حساباتهم على مواقع التواصل الاجتماعي المتاحة لمتابعيهم.

✓ استأذن الإعلامي صاحب المحتوى المكتوب /أو المصور قبل نشره.

يشير الإعلامي إلى استأذانه من صاحب المحتوى قبل نشره، ويندرج في إطار ذلك الصور والتسجيلات الشخصية سواء كانت مقتبسة من مناسبات عامة أو خاصة أو منشورة أو مكتوبة على شبكات التواصل الاجتماعي، حيث يُخرجها الإعلامي من إطارها الإلكتروني الموجه إلى مجموعة لها صفات خاصة إلى إطار جمهوري آخر أوسع، ما لم يصرح مالكها بأنها موجهة إلى الصحافة تحت عنوان "بيان صحفي".

✗ لم يستأذن الإعلامي صاحب المحتوى المكتوب /أو المصور قبل نشره.

يعتبر الفريق أن الإعلامي لم يستأذن مالك المحتوى قبل النشر حينما لا يجد في المحتوى أي إشارة مباشرة إلى حصوله على إذن مسبق قبل الاستخدام.

❖ لا ينطبق.

حينما يلتقط المصور الصورة في مناسبات عامة أو لشخصيات عامة، وحينما لا يتعلق المحتوى بشبكات التواصل الاجتماعي أو تكون صورًا وتسجيلات خاصة لأفراد عاديين، أو أن يكون المحتوى على حساب أحد المشاهير أو الشخصيات العامة الموجه لمتابعيه.

استأذن الإعلامي صاحب المحتوى المكتوب /أو المصور قبل نشره

فيديو وصورا "الوطن" تكشف تفاصيل أذوبة "طفل التمر" على قضبان "أبوقير"

تم نقل النص عن جريدة الوطن بتاريخ ٢٠١٩/٠٢/٢٣ ٣:٥٤

أثار منشور زعم صاحبه، وهو أحد المدونين عبر "فيس بوك"، محاولة طفل عمره ١٢ سنة، الانتحار بإحدى محطات سكة حديد الداخلية خط أبو قير في الإسكندرية، بسبب تنمر أصدقائه بالمدرسة به، بسبب شكل أسنانه، حالة من الجدل الواسع على مواقع التواصل الإجتماعي "فيس بوك".

حكاية طويلة نشرها صاحب البوست عن الطفل والتمر به وحكايته في المدرسة ومحاولة الانتحار، إلا أن الواقعة كانت غامضة ومثيرة للدهشة، خاصة أن التفاصيل التي أُلصقت بها حملت أمورا مثيرة.

تواصلت "الوطن" مع صاحب المنشور، الذي أكد أن الواقعة كانت في محطة قطار فيكتوريا، شرق الإسكندرية، ولكنه رفض إعطاء أي تفاصيل أخرى وذلك بناء على رغبة والد الطفل، الذي يعمل طبيباً نفسياً، بحسب ما قاله في منشوره. ومحطة فيكتوريا هي واحدة من عشرات المحطات التي يمر عليها قطار أبو قير وتعتبر هذه المحطة من المحطات المكتظة بالركاب بشكل دائم، خاصة في أوقات الذروة وخروج الطلاب والمدارس.

ولاحظت "الوطن"، في الصورة المنشورة، أن الطفل الذي قيل إنه حاول الانتحار لم يجلس على قضبان القطار، ولكنه كان يجلس في منطقة الفراغ بين القضبان والتي لا تمر عليها أي عربة قطار ويقف فيها عشرات المارة يوميا للانتظار أثناء مرور القطار ...

وقال سعد، إن ما تداوله المدون عبر صفحته كلام عار تماما من الصحة، **مؤكد أنه تفاجأ بالمنشور على مواقع التواصل الاجتماعي**، ولاحظ أن الصورة المتداولة داخل المحطة التي تحوي المحل الخاص به.. وأضاف "سعد" في فيديو لـ "الوطن"، "كل اللي حصل أطفال بيهزروا مع بعض من اللي بنشوفهم كل يوم، اتنين زقوا واحد على القضيبي وفضل قاعد بسبب رجله اللي وجعته وبعد كذا أصحابه طلعه وطبوا خاطره".

<https://akhbarmeter.org/article/9377> | <https://bit.ly/2GTyh0b>

✖ لم يستأذن الإعلامي صاحب المحتوى المكتوب /أو المصور

لتصير للذكرى معنى أقيم.. فستان زفاف كندة علوش للبيع

تم نقل النص عن جريدة صدى البلد بتاريخ ٢٢/٠٥/٢٠١٩: ١٨

نشرت الفنانة كندة علوش عبر حسابها الشخصي بموقع التواصل الاجتماعي "إنستجرام"، صورة من حفل زفافها .

وقالت كندة: "يمكن صعب نفرط بالأشياء اللي مرتبطة بذكريات جميلة وغالية، وخصوصا فستان الزفاف، بس إذا كان في ناس أخرى يمكن أن تستفيد من تمنه فتصير للذكرى معنى أقيم.. فستان زفافي معروض حاليًا للبيع، لأي حدا مهتم بإنه يشتريه.. وراح اتبرع بسعره لأكثر من جهة خيرية، وذلك هيكون بعلم الشخص اللي هيشتره."

يشار إلى أن كندة علوش اعتذرت عن بطولة فيلم يجمعها مع عمرو يوسف، بسبب انشغالها بتربية ورعاية ابنتها

<https://akhbarmeter.org/article/10263> | <https://www.elbalad.news/3835852>

الخاتمة

عرض دليل أخبار متر المبادئ العامة التي يتعين النظر إليها لقياس درجة مهنية ومصادقية المحتوى الإعلامي استنادًا على منهجية علمية ساعد في بنائها خبراء في الإعلام وحقوق الإنسان، وتم معالجتها لإخراج نتائج تتخطى حدود التوصيف الكيفي للمحتوى، إلى طريقة كمية تسلط الضوء على نقاط الضعف في المحتوى وتعكس أداء الإعلاميين بنسب مئوية واضحة.

واهتم الدليل بتخصيص قسم منفصل لشرح طريقة حساب درجة التزام الإعلاميين بالمعايير الثلاثة التي اعتمدها المشروع لتقييم المحتوى الإعلامي، وعرض الأوزان النسبية لكل منها. وقدم المعادلة الرياضية التي يتم تطبيقها لإخراج النسبة المئوية النهائية للتقييم.

وشملت الأقسام الثلاثة الأخيرة شرح مفصل لكل معيار والأسس العلمية التي استقاها الفريق من موثيق الشرف الإعلامي المحلية والدولية، وأدلة المؤسسات والجمعيات الإعلامية الكبرى. واستعرض الدليل الأسئلة وشروحاتها والإجابات وشروحاتها، كما تم إرفاق مثال حي مع كل إجابة لتوضيح الأخطاء المهنية والحقوقية التي قد ينزلق إليها الإعلامي في عمله اليومي.

ويضع فريق أخبار متر الدليل بين أيدي الإعلاميين لكي يكون عونًا لهم للارتقاء بأخلاقيات المهنة، وضمان أكبر قدر من الحيادية والاحترافية في معالجة المواضيع المختلفة وتقديمها في قالب الأفضل لها. أما ما يخص جمهور المتلقين فيأمل الفريق أن يساعد الدليل على زرع بذور التفكير النقدي في المحتوى المقدم إليه.

ولن يتوقف الدليل على الشروح والأسئلة والأجوبة الحالية، لكنه سوف يخضع إلى المراجعة المستمرة والتحديث لمواكبة التقنيات الحديثة وتطورات تقديم المحتوى.

المصادر

١. زكي، خالد (٢٠١٨). بيئة صناعة القرار التحريري وتأثيرها في الأداء المهني، فن صناعة القرار الصحفي: المحددات والمراحل والآليات (صفحات ٥٥ - ١١٠). القاهرة: العربي للنشر والتوزيع
٢. الجندوبي، المهدي (نوفمبر ٢٠، ٢٠١٠). التقرير الإخباري. تم استرجاعه أغسطس، ٢٠١٩ من http://journalismwritingcourses.blogspot.com/2010/11/blog-post_20.html
٣. الجندوبي، المهدي (نوفمبر ١٩، ٢٠١٠). الفيتشر أو التقرير الخاص. تم استرجاعه يوليو، ٢٠١٩ من http://journalismwritingcourses.blogspot.com/2010/11/blog-post_9754.html
٤. الجبوري، نبيل (سبتمبر ٢٥، ٢٠١٧) 10. عناصر أساسية لكتابة القصة الخبرية.. لا تهملوا هذه النصائح. شبكة الصحفيين الدوليين. تم استرجاعه يوليو، ٢٠١٩ من [jnet.org](http://www.siironline.org/alabwab/solta4(17)/226.htm)
٥. أساليب التحقيق الصحفي. معهد الإمام الشيرازي الدولي للدراسات. واشنطن. تم استرجاعه سبتمبر، ٢٠١٩ من [http://www.siironline.org/alabwab/solta4\(17\)/226.htm](http://www.siironline.org/alabwab/solta4(17)/226.htm)
٦. الجندوبي، المهدي (نوفمبر ١٨، ٢٠١٠). الحديث الصحفي. تم استرجاعه يونيو، ٢٠١٩ من http://journalismwritingcourses.blogspot.com/2010/11/blog-post_8046.html
٧. Harvard Kennedy School, Communication Programm. How to write an oped or column. Retrieved July, 2019 from: https://projects.iq.harvard.edu/files/hks-communications-program/files/new_seglin_how_to_write_an_oped_1_25_17_7.pdf
٨. دليل المراسل الصحفي (٢٠٠٦). مؤسسة طومسون رويترز. تم استرجاعه يوليو، ٢٠١٩ من <https://www.trust.org/contentAsset/raw-data/e85e564e-27bd-4d42-914c-a203d7cd6059/file>
٩. المعايير الإعلامية ... أكواد التغطية المتخصصة (مارس ٢٥، ٢٠١٩). المجلس الأعلى لتنظيم الإعلام. تم استرجاعه أغسطس، ٢٠١٩ من scm.gov.eg
١٠. Prelević, Ivana Stojanović and Vujović, Marija (2014). Ethics of newspaper photography. Philosophy, Sociology, Psychology and History Vol. 13, No 3, 2014, pp. 123 - 135. Retrieved May, 2019 from: https://www.researchgate.net/publication/327164213_ETHICS_OF_NEWSPAPER_PHOTOGRAPHY/citation/download
١١. شعراوي، فاطمة (٢٠١٧). نص "ميثاق الشرف الإعلامي" الجديد. بوابة الأهرام. تم استرجاعه (يوليو، ٢٠١٩) من <http://gate.ahram.org.eg/News/1759990.aspx>
١٢. Leading Americans Newsrooms (ASNE) (n.d.). Asne statement of principles. Retrieved from: <https://members.newsleaders.org/asne-principles>
١٣. ميثاق الشرف الصحفي. مرصد الإعلام الأردني. تم استرجاعه (يوليو، ٢٠١٩) من jmm.jo
١٤. الإعلان العالمي لحقوق الإنسان (ديسمبر ١٠، ١٩٤٨). الأمم المتحدة. تم استرجاعه (يونيو، ٢٠١٩) من <https://www.un.org/ar/universal-declaration-human-rights/index.html>
١٥. الميثاق الأخلاقي (٢٠١٥). جمعية الصحفيين المحترفين بأمريكا. تم استرجاعه (أغسطس، ٢٠١٩) من <https://www.spj.org/pdf/ethicscode/spj-ethics-code-arabic.pdf>